

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2024-2025



VIERNES 30 DE MAYO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1700

CONCERTO 1700

CARLOS MENA

CONTRATENOR

Sociedad Filarmónica de Gijón

**¡HAZTE
SOCIO!**

REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

180 €

Promoción

FILARMÓNICA

JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA

INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **985 35 28 42**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



SACRO VIVALDI

Filiae maestae Jerusalem, RV 638

- I. *Filiae maestae Jerusalem* (Adagio)
- II. *Sileant zephyri* (Largo)
- III. *Sed tenebris diffusis*

Concerto a 4 en sol menor, RV157

- I. *Allegro*
- II. *Largo*
- III. *Allegro*

Vestro Principi divino, RV 633

- I. *Vestro Principi divino* (Allegro)
- II. *O felix culpa* (Recitativo)
- III. *Quid loqueris ad cor* (Presto)
- IV. *Alleluia* (Presto)

Sonata da camera a tre, Op. 1 n.º 12, RV 63, La Follia

Nisi Dominus, RV 608

- I. *Nisi Dominus* (Allegro)
- II. *Vanum est vobis* (Largo)
- III. *Surgite* (Presto-Adagio)
- IV. *Cum dederit* (Andante)
- V. *Sicut sagittae* (Allegro)
- VI. *Beatus vir* (Andante)
- VII. *Gloria Patri* (Larghetto)
- VIII. *Sicut erat in principio* (Allegro)
- IX. *Amen* (Allegro)

DURACIÓN APROXIMADA:
Parte única: 75 minutos



Lista de
reproducción
del concierto





CONCERTO 1700

Daniel Pinteño, violín y dirección

Fumiko Morie, violín

Leticia Moros, viola

Ester Domingo, violonchelo

Ignacio Prego, órgano

Pablo Zapico, cuerda pulsada

CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 ha aspirado desde su inicio a la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano de los siglos XVII y XVIII. Para llevar a cabo su proyecto artístico, utiliza instrumentos de época originales, así como un riguroso estudio musicológico de la práctica interpretativa de la época que le permite alcanzar el sonido genuino del barroco.

Concerto 1700 es una agrupación de formación variable, que abarca desde el trío hasta la orquesta barroca. Esta versatilidad le permite abarcar cualquier repertorio del barroco sin perder un ápice de su personalidad específica, basada en el minucioso trabajo del sonido de conjunto y la adecuación estilística.

En sus nueve años de trayectoria, ha conseguido posicionarse como una de las formaciones más relevantes del panorama historicista de España, actuando en algunos de los festivales y salas de mayor prestigio, como el Universo Barroco del CNDM en el Auditorio Nacional de España, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical de San Sebastián, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, y la Fundación Juan March, entre otros.

Con la intención de extender su compromiso con la divulgación del repertorio barroco hispano, en 2018 funda su propio sello discográfico, *1700 Classics*. De esta forma, conserva plena autonomía sobre el resultado musical y artístico de sus grabaciones siempre dedicadas a obras inéditas del siglo XVIII español. Todas sus publicaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales revistas especializadas, recibiendo la calificación de *Disco Excepcional* de Scherzo, *Disco Recomendado* de Ritmo, *Disque classique de le jour* de France Musique así como nominaciones a los *ICMA Awards*. En el año 2025 reciben el Premio MIN a «Mejor Álbum de Música Clásica 2024» por su disco *Back to Follia!*.

Durante la temporada 22/23 fueron grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) con una gira de conciertos que contó con actuaciones en el Auditorio Nacional de Música (Madrid), el Auditorio Fonseca de Salamanca, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Auditorio Ciudad de León, el Espacio Turina de Sevilla, el Palau de Les Arts de Valencia y St. John's Smith Square dentro de la programación del *London Festival of Baroque Music*. A su vez, desde 2022, desarrollan una intensa la actividad musical como grupo residente en la Fundación Fernando de Castro de Madrid.

En el año 2024 fueron los encargados de inaugurar el ciclo de cámara de Patrimonio Nacional, tocando un concierto público en el Palacio Real con los Stradivarius decorados de las Colecciones Reales.



CARLOS MENA Contratenor

FOTO: Oier Delika

Carlos Mena nació en Vitoria-Gasteiz y se formó en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis de Basilea con sus maestros R. Levitt y R. Jacobs, cursando estudios medievales y talleres de ópera. Actualmente es profesor de canto histórico en dicha institución.

Como solista ha cantado bajo la batuta de maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin y Andrea Marcon, lo que le ha llevado a cantar en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del Lincoln Center de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, etc.

En el ámbito de la ópera ha participado en obras como La Rappresentazione, de Cavallieri, al Théâtre Royal de la Monnaie; El Orfeo, en la Innsbruck Festwochen y en la Staatsoper; Il Trionfo, de Haendel, en el Salzburger Pfingstenfestival; en el Barbican Center protagonizó Ascanio en Alba, de Mozart, y En Midsummer Night's Dream, de Britten; en el Teatro Real de Madrid, y Death in Venice, de Britten, en el Gran Teatre del Liceu.

Muestra también inquietud por el lied y el repertorio contemporáneo estrenando obras de cámara, sinfónicas y óperas compuestas para él de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres y Joan Magrané. Ha sido artista residente del prestigioso Festival BOZAR de Bruselas, del CNDM y de la Orquesta Ciudad de Granada. Sus más de 50 recitales grabados para Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi e IBS, han obtenido numerosos premios como el prestigioso Diapason D'Or.

Estudió dirección coral y dirige actualmente la Capilla Santa María de la Fundación Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz. También ha dirigido orquestas como la Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Principado de Asturias, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Bilbao, Ciudad de Córdoba, Coro y Orquesta de RTVE, La Cetra Barockorchester y Sinfónica de Portugal.

Carlos Mena es director artístico de los Coros de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Asimismo, es miembro del jurado del premio de las Artes de la Fundación Princesa de Asturias.



DANIEL PINTEÑO

Violín y director

FOTO: Nani Gutierrez

Considerado por la crítica como una de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español, nace en Málaga comenzando sus estudios musicales años más tarde en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia de la mano de Emilio Fenoy y los finalizó con posterioridad con Juan Luis Gallego en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Es el director artístico y fundador de la agrupación historicista Concerto 1700.

Durante sus años de formación, asistió activamente a clases magistrales con solistas internacionales como Nicolás Chumachenco, Alexei Bruni, Mikhail Kopelman, Alberto Lysy e Ida Bieler, entre otros. Más tarde, se trasladó a Alemania donde prosiguió sus estudios de perfeccionamiento con el profesor de la Hochschule für Musik Karlsruhe, Nachum Erlich.

Desde el año 2010, orientó su labor musical a la interpretación del repertorio comprendido entre los albores de la música para violín del siglo XVII hasta el lenguaje romántico de mediados del XIX con criterios históricos. Para ello, recibió clases de profesores como Enrico Onofri, Anton Steck, Hiro Kurosaki, Catherine Manson, Enrico Gatti, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Margaret Faultless, Jaap ter Linden, etcétera. Complementariamente, cursó Musicología en la Universidad de La Rioja y la Universidad Complutense de Madrid.

Estudió violín barroco en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (Francia) con el violinista suizo Gilles Colliard y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Hiro Kurosaki.

Su pasión por la recuperación de patrimonio musical español del siglo XVIII le ha valido el reconocimiento de la crítica internacional. En el año 2019, obtuvo una beca Leonardo para investigadores y creadores culturales que otorga la Fundación BBVA, con la que realizó un proyecto de recuperación y grabación del álbum «Antonio de Literes (1673-1747): Sacred cantatas for alto». En 2023 recibe el «Premio a la Producción Artística» otorgado por el Ayuntamiento de Málaga y la Fundación La Caixa.

Daniel Pinteño toca con un violín italiano anónimo de principios del siglo XVIII.

Sacro Vivaldi: *musica per (la) Pietà*

Inmersión total en el Vivaldi sacro y profano para un programa de cierre de temporada, expresado en números tan redondos como ese 1700 que da nombre a la formación que actúa hoy, y también da sentido a la buena salud musical de la Filarmónica de Gijón, que anota así en su haber un envidiable número de conciertos. La peripecia del *prete rosso*, tan rico de aventura en la ciudad de los canales, se manifestará en el absoluto protagonismo de la voz de contralto en este concierto —más de una contralto hubo en la vida del compositor...—, y como contrapunto, en dos obras instrumentales, presencia obligada para evocar la figura de un creador que además fue un virtuoso del violín, reseñado en las guías de turismo que consultaban los viajeros extranjeros en Venecia y deseaban escuchar o contratar a un violinista del máximo nivel.

Filiae maestae Jerusalem RV 638, en Do menor, para contralto, dos violines, viola y continuo, es una de las *introduzioni* compuestas por Vivaldi: este concepto designa a varios motetes para voz solista, soprano o contralto, concebidos para ser cantados precediendo a musicalizaciones polifónicas de textos litúrgicos. *Filiae maestae Jerusalem* refleja la tristeza de las hijas de Jerusalén tras la muerte de Cristo, y sirve de introducción a un *Miserere* polifónico no conservado. Organizada en tres secciones, esta *introduzione* comienza en *adagio* con el recitativo que da título a la obra y que precede al número central, el *aria da capo* «Sileant zephyri», que recrea una naturaleza triste y en silencio: el dolor de las hijas de Jerusalén se transmite al paisaje. El recitativo final «Sed tenebris diffusis» sirve de dramática conclusión —es la «hora de Nona», la hora de la muerte de Cristo en la cruz, cuando las tinieblas cubren la tierra y el velo del templo se rasga de parte a parte—, y así daba paso al *Miserere* en versión polifónica, que redondearía con sus súplicas el trágico momento.

El motete *Vestro Principi divino* RV 633 en Fa mayor, para contralto, dos violines, viola y continuo, parafrasea el Salmo 23 en un texto de autoría desconocida que además cita una parte del texto del ritual de la vigilia de Pascua, correspondiente a la bendición del cirio pascual. Compuesto quizás hacia 1715, es un motete que podía ser interpretado en cualquier tiempo del año litúrgico. Se divide en cuatro secciones, y esta vez comienza por un aria, «Vestro Principi divino», con tres secciones repetidas y coda, para continuar con el recitativo «O felix culpa», donde se contiene la paráfrasis de una pequeña parte del texto original del rito de bendición del cirio pascual, «O felix culpa quae talem meruit habere Redemptorem». El recitativo conduce al *aria da capo* «Quid loqueris ad cor», sustituida posteriormente por el compositor por el aria «Prata, virete». El motete concluye con un Aleluya final, habitual en la tradición musical veneciana ya desde las obras policorales compuestas para la basílica de San Marcos. Esta vez puede deducirse para qué cantante compuso Vivaldi el motete. Es muy probable que fuese escrito para Geltruda (1684-1752), una de sus alumnas del Ospedale della Pietà en la década de 1710, intérprete de tiorba y viola y una de las cantantes más destacadas, con voz de contralto de no mucho volumen; por ello, el cuidadoso compositor procura que la escritura de los instrumentos no tape la voz solista.

Con el motete *Nisi Dominus* RV 608, en la versión en Sol menor para contralto solista, cuerda con *viola d'amore* y continuo, y con texto tomado del Salmo 126 en la versión de la Vulgata, continuamos en los ambientes sacros venecianos, pues podría haber sido interpretado en la Pietà, pero quizás también en una institución diferente. Fechado entre 1713 y 1717, pertenece al primer periodo de composiciones sacras de Vivaldi, y quizás fue el propio compositor el intérprete del solo de *viola d'amore* que acompaña una sección de la doxología, el «Gloria Patri». O quizás no fue tampoco él...

El término «motete» resulta aquí un tanto confuso y algo modesto, porque en realidad se trata de una cantata de grandes dimensiones, con nueve secciones variadas en estilo y efectivos, que alternan *tempi* lentos y rápidos, y de las que las tres últimas corresponden a la doxología final. La sección I «Nisi Dominus» es un enérgico *allegro* que adopta el estilo del concierto instrumental de la época; la sección II, «Vanum est vobis», está escrita en un *largo* que contrasta con la

brillante sección anterior, y es un aria acompañada por el continuo. El recitativo *accompagnato* llega en la sección III «Surgite» con rápidos pasajes ascendentes que reflejan el texto con retórica musical, y el expresivo contraste *presto/largo*, para continuar de manera natural en *largo* en la sección IV «Cum dederit», donde la lentitud ilustra musicalmente la idea del sueño, materializada además en el balanceante ritmo de siciliana y la utilización de sordinas. La sección V «Sicut sagittae» expresa en su *presto* la velocidad de las flechas, para llegar así a la sección VI «Beatus vir», un aria en *andante* sobre el continuo. Pero Vivaldi establece un contraste sorprendente con la sección VII, un «Gloria Patri» en *larghetto*, con un marcado sentido de súplica a la Trinidad, sin el júbilo habitual unido a este texto y con la sorpresa del solo de *viola d'amore*, interpretado por el propio Vivaldi, o quizás por la virtuosa Anna Maria della Pietà, una de sus alumnas, para la que escribió dos conciertos para *viola d'amore* solista. El *allegro* de la sección VIII «Sicut erat in principio», remite a la sección I en el estilo del concierto instrumental, y establece un clímax que conduce a la sección IX, el virtuosístico despliegue de coloratura del «Amen», que no está lejos de los tradicionales Aleluyas finales de los motetes venecianos.

El programa se completa con dos obras instrumentales: el *Concerto a 4 en Sol m.* RV 157, en el estilo del *concerto ripieno*, sin solistas, para cuerda y continuo, y la *Sonata da camera a tre Op. 1 n.º 12* RV 63, *La Follia*, para dos violines, basada en variaciones sobre *La Follia* de Arcangelo Corelli, y publicada en 1705.

Luces y sombras, voces y violines, lo sacro y lo profano en la ciudad sobre el agua. Sin contraste no hay belleza, y sobre eso Vivaldi y Venecia —la mítica Venecia/Venusia del carnaval retratado por Federico Fellini en *Il Casanova*— lo sabían todo. El mundo en las cuerdas de un violín, o en la coloratura de una voz.

Musica, per pietà... musica per La Pietà.

Dra. María Sanhuesa Fonseca
Universidad de Oviedo



OCTUBRE

CONCIERTO INAUGURAL

Sábado 11

20.00 h - Teatro Jovellanos

CUARTETO CASALS

VERA MARTÍNEZ-MEHNER,
violín

ABEL TOMÁS, violín
CRISTINA CORDERO, viola
ARNAU TOMÁS, violonchelo

Obras de Arriaga, Beethoven y
Shostakovich.



Domingo 26

19.30 h - Teatro Jovellanos

GIANNI SCHICCHI

Compañía Infantil
«La Federica»

[+] más
filarmónica



NOVIEMBRE

Miércoles 5

20.30 h - Teatro Jovellanos

KIND OF
BEETHOVEN

XAVI TORRES, piano
JORIS ROELOFS, clarinete bajo
JOAN TEROL, batería

[+] más
filarmónica
Festival Jazz Xixón



Domingo 16

19.00 h - Teatro de La Laboral

TRÍO ARBÓS

FERDINANDO TREMATORE,
violín
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ,
violoncello
JUAN CARLOS GARVAYO, piano

La General, de Buster Keaton (1926).

[+] más
filarmónica



Festival
Internacional
de Cine de
Gijón Xixón



DICIEMBRE

Miércoles 3

20.00 h - Teatro Jovellanos

TRÍO PRESELI

MARÍA HINOJOSA, soprano
SIMON LEWIS, trompa
DANIEL PEREIRA, piano

Obras de Schubert, Berlioz,
Nelson, Victorino d'Almeida,
Randall, Diez y Ordás
(estreno absoluto).



Miércoles 17

20.00 h - Teatro Jovellanos

ORQUESTA DE LA
UNIVERSIDAD
DE OVIEDO

PEDRO ORDIERES, director

CONCIERTO BENÉFICO A FAVOR
DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
CONTRA EL CÁNCER EN GIJÓN

asociación
española
contra el cáncer





FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

www.filarmonicadegijon.com



Divertia



Teatro
Jovellanos

Gijón

Cultura
y Educación



Principado de
Asturias



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón