

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2024-2025



MIÉRCOLES 23 DE ABRIL | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1699

MISHA DACIĆ
PIANO

Sociedad Filarmónica de Gijón

**¡HAZTE
SOCIO!**

REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

180 €

Promoción

FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **985 35 28 42**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



I

Robert SCHUMANN

1810-1856

Humoreske, Op. 20

Piotr Ilyich TCHAIKOVSKY

1840-1893

Enero (Junto a la chimenea),
Las Estaciones, Op. 37a n.º 1

Nikolái MÉDTNER

1880-1951

Canzona serenata, Melodías
olvidadas, Op. 38 n.º 6
Skazka (Cuento de hadas),
Op. 51 n.º 1

II

Franz LISZT

1811-1886

Fantasia y fuga sobre el motivo
B-A-C-H, S. 529

Benedictus, de la Misa de
coronación húngara, S. 10

Bagatelle sans tonalité,
S. 216a

Béla BARTÓK

1881-1945

Tarde en Transilvania, 10 piezas
fáciles, Sz. 39 n.º 5

Gyermekeknek (Para los niños),
Sz. 42

N.º 13: *Balada*

N.º 16: *Antigua melodía húngara*

N.º 17: *Danza circular*

N.º 21: *Allegro robusto*

N.º 25: *Parlando*

N.º 31: *Andante tranquilo*

N.º 34: *Allegretto*

N.º 35: *Las encantadoras chicas*
de Budapest

N.º 36: *Canción del borracho*

F. LISZT

Csárdás macabre, S. 224

Rapsodia húngara n.º 13, S. 244

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 45 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 45 minutos



Lista de
reproducción
del concierto





MISHA DACIĆ

Piano

Tras su debut en 2003 en la Discovery Series del Miami International Piano Festival, Misha Dacić se consolidó rápidamente como un solista solicitado, cautivando al público en destacados festivales estadounidenses como Ravinia's Rising Stars Series, Gilmore Keyboard Festival y en salas de Nueva York, Cincinnati, Los Ángeles, San Francisco, Princeton y Mineápolis. Su pianismo, caracterizado por el virtuosismo, la espontaneidad y una interpretación profundamente personal, revela una convicción artística y una capacidad comunicativa extraordinarias.

Dacić ha ofrecido recitales y actuado como solista con orquesta en América Central y del Sur, Europa, Rusia, Oriente Medio y Japón. Entre sus apariciones más destacadas figuran el Martha Argerich Project Festival en Lugano, la casa de Mendelssohn en Leipzig, el Oji Hall de Tokio, el Festival Sergiu Celibidache en Bucarest, el festival «Raritäten der Klaviermusik» en Husum, el Festival Internacional de Piano de Ciudad de México, y su actuación con la Orquesta Sinfónica Brasileña en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Desde 2009 colabora habitualmente con la legendaria violinista Ida Haendel, con quien ha realizado giras internacionales. Su interpretación en vivo fue recogida en un DVD editado por VAI, al igual que *Misha Dacić in Recital*, publicado en 2009 con diversas actuaciones. En 2011, con motivo del bicentenario de Franz Liszt, publicó un álbum monográfico en Piano Classics, aclamado por la crítica. En 2018, Brilliant Classics lanzó su grabación con obras de Alexander Scriabin.

Nacido en una familia con tradición musical, Dacić ofreció su primer concierto público a los diez años, tras iniciarse en el piano bajo la guía de su padre. Entre sus principales mentores figuran Lazar Berman, Kemal Gekić y Jorge Luis Prats. Actualmente imparte clases en Musical Arts Madrid.

Notas al programa

Schumann. *Humoreske op. 20*

Compuesta en 1839, año que culmina la década prodigiosa dedicada íntegramente por Schumann al piano, la *Humoreske* es una obra peculiar dentro de la amplia colección de obras maestras del compositor y muy difícil de clasificar dentro de los esquemas formales habitualmente utilizados por Schumann. Aparte las sonatas, la disposición más frecuente en sus obras de mayor extensión consiste en la agrupación de diferentes piezas, normalmente breves, a veces tituladas, a veces no, que poseyendo una autonomía individual se yuxtaponen a partir de una idea primigenia de carácter poético, psicológico o narrativo, sobre un hilo conductor que evoluciona hacia una idea común que las unifica. La disposición formal de la *Humoreske* no se adapta a este modelo sino que utiliza la continuidad de un discurso musical ininterrumpido, manteniendo una notoria continuidad tonal y conformando una estructura unívoca en la que la cohesión se alcanza por el desarrollo de una idea poética elaborada en torno a un concepto de humor de gran complejidad, que en Schumann tiene más que ver con la descripción y asunción de diferentes estados de ánimo que con referencias a lo humorístico. El propio compositor escribe a Clara –en pleno proceso de gestación de una obra que surge de manera febril en tan solo 8 días– refiriéndose a un ánimo cambiante que le lleva desde la risa al llanto en un devenir emocional de altibajos continuos y un estado de la mente en constante exaltación.

A fin de facilitar su audición y asumiendo como principio su vocación unitaria, se puede plantear una estructuración de la pieza en cinco partes, sirviendo la última de epílogo.

1.- Comienza con un tema de lirismo casi schubertiano, expuesto en valores largos sobre arpeggios descendentes al que sigue un jovial fragmento en presto de gran ligereza que incrementa su trepidancia en una sección en modo menor, continuando con un pasaje de veloces

e insistentes tresillos y recuperando el humor positivo para concluir con la melodía inicial.

2.- Comienza con un motivo inquieto, dentro de su intimismo, en el que Schumann introduce misteriosamente un tercer pentagrama con un canto al que denomina *Innere Stime* (voz interior) que no debe ser tocado pero que la mano derecha imita a contratiempo una octava más alta, en un entorno emocional en que la dulzura convive con el desasosiego.

3.- Una frase intensamente lírica y apasionada, enunciada en disposición polifónica y elaborado contrapunto, da paso a un *intermezzo* a modo de *toccata* en oleadas descendentes de semicorcheas, tratadas a su vez contrapuntísticamente y luego repetidas en difíciles octavas. El retorno de la melodía inicial concluye con una nostálgica cadencia napolitana.

4.- Una primera frase, que se inicia con una intensa pero íntima melodía cantada en octavas, es interrumpida bruscamente por una feroz cabalgada cuya truculencia *hoffmaniana* nos transporta al universo de la *Kreisleriana* op.16, incrementando su velocidad hasta el paroxismo en una *stretta* que conduce a una pomposa fanfarria que sirve de cierre a esta sección.

5.- Un final en el que, tras las turbulencias anteriores, el humor cálido y entrañable del *Eusebius* schumaniano más genuino parece imponerse, culminando la pieza con una nueva fanfarria a modo de coda que pone fin a una obra íntima y testimonial, quizás un nuevo carnaval –en este caso interior– sin máscaras ni equívocos en el que Schumann parece disfrazarse de sí mismo y mostrar sus contradicciones en una confesión apasionada y plena de autenticidad que, entre la confidencia y el diálogo, recorre un amplio espectro emocional.

Tchaikovski. Enero

La inspiración schumaniana es claramente visible en *Junto a la chimenea*, primera de *Las Estaciones*, ciclo de 12 piezas que Tchaikovski compuso por encargo de una revista. Las *Escenas Infantiles* op. 15 de Schumann contienen una pieza con el mismo

título y con parecida temática –escena familiar, bienestar y felicidad tranquila– si bien la pieza de Tchaikovski muestra un desarrollo más amplio, una disposición pianística más compleja y un cierto exotismo que le confiere un carácter propio.

Medtner. *Canzona serenata*

La obra pianística de Nikolai Medtner sigue siendo a día de hoy injustamente poco valorada. Virtuoso de excepción, Medtner fue uno de los últimos pianistas- compositores, herederos de una tradición romántica que en su caso tiene sus raíces en Brahms, distinguiéndose de sus contemporáneos por su maestría técnica compositiva y un gran dominio de la arquitectura musical que se refleja claramente en una producción sonatística de excepcional amplitud. Las *Melodías Olvidadas* son un conjunto de 19 piezas de diversa índole inspiradas en el poema *El Ángel* del gran escritor ruso Mijail Lermontov. La *Canzona Serenata* es la sexta pieza de un grupo de 8 que comienza con la *Sonata Reminiscencia*, una de sus obras más conocidas. Una introducción en arpeggios desgrana una melodía de marcado carácter sentimental a la que sigue la canción propiamente dicha, enunciada en terceras sobre un acompañamiento que adopta el modelo de nocturno. El estilo napolitano es claramente apreciable y el acusado romanticismo de la pieza se intensifica progresivamente hasta desembocar en una cadenza virtuosística, retornando al diseño inicial para culminar la pieza en un gradual alejamiento.

Medtner. *Skazka op. 51 n.º 1*

Los *Cuentos de Hadas* constituyen una de las colecciones de referencia en la obra de Medtner, con un total de 34 piezas agrupadas en 10 opus. Piezas de fantasía, de frecuente inspiración literaria y espíritu narrativo, que se desenvuelven en atmósferas muchas veces oscuras en las que abundan los elementos folklóricos. El *Skazka op. 51 n.º 1* es precisamente una danza rusa de gran vivacidad en la que Medtner menciona de manera expresa a los personajes de Cenicienta e Iván el Loco. Como suele ser habitual, la escritura pianística es extraordinariamente exigente, confiriendo a la pieza una notable brillantez.

F. Liszt. *Fantasia y Fuga sobre el motivo B-A-C-H*

Escrita en 1855, se basa en las letras que conforman el nombre de Bach (si bemol, la, do y si natural) en la notación germánica. Compuesta para órgano, fue transcrita por el propio Liszt para piano y en ella se combina el estilo improvisatorio con el lenguaje del más estricto contrapunto, condensando en el teclado pianístico la complejidad de la concepción organística en cuanto a posibilidades tímbricas y sonoras, a partir de una escritura de exigencia instrumental del máximo nivel. La obra comienza con una introducción contemplativa tras la que se elabora una fuga en la que el contrapunto se combina con la variación a través de un lenguaje pianístico genuinamente lisztiano, generando un entorno de grandiosidad trascendente.

F.Liszt. *Benedictus*

Pertenciente a la *Misa de la Coronación Húngara*, el *Benedictus* fue objeto de transcripciones diversas y en su versión para piano explora las posibilidades del teclado en dos secciones muy diferenciadas, partiendo de una letanía contemplativa que encomendada al registro agudo abunda en trémolos, *arpeggiati*, apoyaturas y efectos de arpas y cimbales, para continuar ya en el registro central con la habitual intensificación emocional lisztiana, utilizando un lenguaje pianístico cercano a alguno de los episodios de *Armonías poéticas y religiosas*.

F.Liszt. *Bagatela sin tonalidad*

Concebida como un último *Vals Mephisto*, esta pieza supone un audaz experimento de Liszt en los confines de la tonalidad a partir de incesantes cromatismos, tritonos y series de séptimas que, sin llegar a la atonalidad, sí que parecen profetizarla en la búsqueda de una indefinición fascinante.

Béla Bartók. *Tarde en Transilvania*

Pertenciente al conjunto de *Diez piezas fáciles* Sz.39, es un breve fragmento que combina dos temas pentatónicos: un recitativo melancólico de armonización básica y una danza ágil y saltarina

con notas repetidas en *stacatto* que mantiene el intimismo sonoro presente en toda la pieza. Ambas secciones se repiten con diversas alteraciones rítmicas.

Béla Bartók. *Gyermekeknek*

For Children es una de las colecciones pedagógicas más notables de Bartok. No se trata de una colección de estudios destinados al perfeccionamiento técnico sino de una recopilación de temas populares húngaros y eslovacos, sutilmente elaborados para estimular la temprana sensibilidad de los estudiantes hacia aspectos tales como el canto, la exploración modal, la polirritmia y la imaginación sonora, a través de sutiles miniaturas cuyo interés ha llegado a las salas de concierto.

F. Liszt. *Csárdás macabre*

Obra característica de la última etapa lisztiana, presenta una aspereza descarnada sin concesiones a la sensorialidad y en la que la percusión y el ritmo implacable se apoderan de un conjunto cuya fuerza reside en un carácter fatídico y premonitorio. Las sucesiones obstinadas de quintas paralelas, su tonalidad incierta y un virtuosismo acerado aportan un sentido profético que parece anunciar el final de un estilo pianístico.

F.Liszt. *Rapsodia húngara n.º 13*

Una de las más bellas rapsodias escritas por Liszt en la que, partiendo de una larga y doliente declamación de aire hebraico, profusamente ornamentada por veloces escalas y trinos que se superponen a la melodía, se alcanza un intenso clímax de carácter muy operístico, antes de desembocar en una chispeante *friska* final de marcado signo violinístico, culminando con una *czardas* en *stretta* de impetuoso virtuosismo.

F. Jaime Pantín

Temporada de conciertos 2024-2025

2024

OCTUBRE

Viernes 4, 20.30 h

Teatro Jovellanos

AINHOA ARTETA, soprano
JAVIER CARMENA, piano

Obras de Fauré, Puccini,
Granados, Falla, Obradors,
Giménez y García Abril

Miércoles 30, 20 h

Teatro Jovellanos

TRÍO BERENSON

Tríos de Haydn, Schubert
y Schumann

NOVIEMBRE

Miércoles 6, 20.30 h [+F]

Teatro Jovellanos

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Ravel's dreams

Jazz Gijón

Domingo 17, 19 h [+F]

Teatro de la Laboral

SPANISH BRASS

TOP SECRET: bandas sonoras

de cine clásico de espías

Festival Internacional de Cine de Gijón

Miércoles 27, 20 h

Teatro Jovellanos

ENTREQUATRE,

cuarteto de guitarras

40 años entre cuerdas

DICIEMBRE

Miércoles 18, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero,

violin y dirección

VIVALDI *SENZA FINE*

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación

Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)

2025

ENERO

Miércoles 22, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

EL SECRETO DEL OTRO

Espectáculo lírico para todos los

públicos basado en la ópera

La mère coupable de Darius Milhaud

En colaboración con Ópera de Oviedo

Miércoles 29, 20 h

Teatro Jovellanos

DIANA COOPER, piano

Obras de Chopin

FEBRERO

Miércoles 5, 20 h

Teatro Jovellanos

FRANCO BROGGI, piano

Recital de piano argentino

Miércoles 12, 20 h

Teatro Jovellanos

MON PUO, violonchelo

ANNA HAN, piano

Obras de Schubert, Adès
y Kabalevsky.

Miércoles 26, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler,
violin y dirección

Le Parnasse Français: Auge y triunfo

de la sonata en trío en Francia

Obras de Jaquet de la Guerre,

Couperin, Clérambault,

Rameau, Bodin de Boismortier,

Leclair, Guignon y Cassanea de

Mondonville.

MARZO

Miércoles 19, 20 h

Teatro Jovellanos

JOSÉ MANUEL MONTERO, tenor

EDUARDO FRÍAS, piano

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones*

populares españolas

ABRIL

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

NOELIA RODILES, piano

COSMOS QUARTET

Schubert-Liszt: *Ständchen*,

Gretchen am Spinnrade

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adès: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*

Domingo 13, 20 h

Iglesia Mayor de

San Pedro Apóstol

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz,

director

Miércoles 23, 20 h

Teatro Jovellanos

MISHA DACIĆ, piano

Obras de Schumann, Liszt,

Tchaikovsky, Médtner y Bartók

MAYO

Miércoles 21, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

CONCIERTO DE

GANADORES DEL CONCURSO

«JÓVENES INTERPRETES»

DEL CONSERVATORIO

PROFESIONAL DE MÚSICA Y

DANZA DE GIJÓN

Viernes 30, 20 h

Teatro Jovellanos

Concierto de clausura,

n.º 1700 de la Sociedad

CONCERTO 1700

CARLOS MENA, contratenor

Daniel Pinteo, violin y dirección

SACRO VIVALDI

Filiae maestrae Jerusalem, RV 638

Concerto a 4 en sol menor, RV157

Vestro Principi divino, RV 633

Sonata da camera a tre, Op. 1

n.º 12 RV 63 «*Follia*»

Nisi Dominus, RV 608

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto

MAYO
2025

Miércoles 21, 40 h

Teatro Jovellanos

CONCIERTO DE GANADORES DEL
CONCURSO «JÓVENES INTERPRETES»
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN

[+F]



Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvarogonzález

[+F] más
filarmónica

SOCIOS: Acceso libre

NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

www.filarmonicadegijon.com



Divertia



Teatro
Jovellanos

Gijón

Cultura
y Educación



Principado de
Asturias



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón