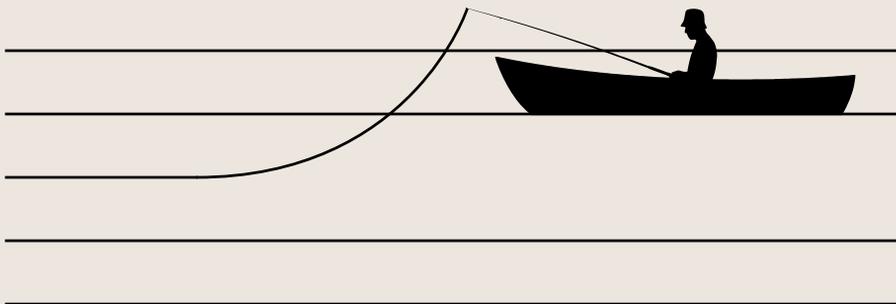


Sociedad Filarmónica de Gijón

Concierto conmemorativo
117.º aniversario

2 de abril de 2025 | 20 h
Teatro Jovellanos



NOELIA RODILES, piano

COSMOS QUARTET

Bernat Prat, violín

Helena Satué, violín

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violonchelo

Mariona Mateu, contrabajo

Sociedad Filarmónica de Gijón

**¡HAZTE
SOCIO!**

REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

180 €

Promoción

FILARMÓNICA

JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA

INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

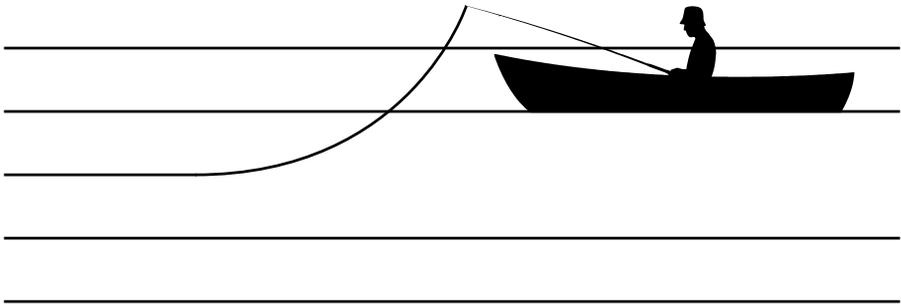
- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **985 35 28 42**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2024-2025

CONCIERTO N.º 1697

Concierto conmemorativo
117.º aniversario
de la
Sociedad Filarmónica de Gijón
1908-2025



Mecenazgo



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON

I

Franz LISZT

1811-1886

Lieder de Franz Schubert,

S. 558

Ständchen, n.º 9

Gretchen am Spinnrade, n.º 8

Noelia Rodiles, piano

Joseph HAYDN

1732-1809

Cuarteto de cuerda en Re mayor,

Op. 71, n.º 2 (Hob.III:70)

I. Adagio - Allegro

II. Adagio cantabile

III. Menuetto. Allegro - Trio

IV. Finale. Allegretto

Thomas ADÈS

1971

Arcadiana, Op. 12

I. *Venezia notturna*

II. *Das klinget so herrlich, das klinget
so schön*

III. *Auf dem Wasser zu singen*

IV. *Et...* (tango mortale)

V. *L'embarquement*

VI. *O Albion*

VII. *Lethe*

COSMOS QUARTET

Bernat Prat, violín

Helena Satué, violín

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violonchelo

II

Franz SCHUBERT

1797-1828

Quinteto con piano en La mayor,

D. 667, «La trucha»

- I. Allegro vivace
- II. Andante
- III. Scherzo. Presto - Trio
- IV. Tema con variazione. Andantino
- V. Finale. Allegro giusto

Noelia Rodiles, piano
Bernat Prat, violín
Lara Fernández, viola
Oriol Prat, violonchelo
Mariona Mateu, contrabajo

DURACIÓN APROXIMADA:
Primera parte: 50 minutos
Intervalo: 10 minutos
Segunda parte: 45 minutos



Lista de
reproducción
del concierto



NOELIA RODILES

Piano

Considerada como una referencia del «*pianismo más avanzado, resuelto y afirmativo*» (El Cultural), las interpretaciones de Noelia Rodiles han sido calificadas como «*una cátedra de virtuosismo y sensibilidad artística, conjugadas con una técnica abrumadora*» (Bachtrack).

En sus conciertos destacan las elecciones creativas de repertorio que incluyen a menudo obras de autores actuales a los que hace dialogar con los grandes compositores clásicos, así como obras recuperadas de autores olvidados.

Noelia ha actuado como solista junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica de la UNAM (México), la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf (Alemania), la Filarmónica de Querétaro (México), la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica del Principado de Asturias, The Soloists of London o la Oviedo Filarmonía, entre otras, bajo la dirección de maestros como Pablo González, Lucas Macías, Víctor Pablo Pérez, Ludwig Carrasco, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Ramón Tébar o Silke Löhrr.

Ha ofrecido conciertos en salas como el Wigmore Hall de Londres, Tonhalle Düsseldorf o la Sala Nezahualcóyotl de Ciudad de México, así como las principales salas españolas como el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona. Es invitada habitual en festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Schubertiada de Vilabertrán o Festival Rafael Orozco de Córdoba, así como en otros festivales y escenarios de Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Polonia, México, Túnez, Bolivia o Jordania.

En su último trabajo discográfico, *Mysterium*, calificado como «*un CD realmente sensacional*» (Scherzo) Noelia ha grabado la *Partita n.º 4* de Julián Orbón y el estreno absoluto de *Cloches*, de Manuel Martínez Burgos, junto a la Orquesta Oviedo Filarmonía y el maestro Lucas Macías, gracias a una Beca Leonardo de la Fundación BBVA.

Sus álbumes anteriores, entre los que se incluyen *1823*, con la recuperación y primera grabación de la *Sonata para piano* de Martín Sánchez Allú, junto a los *Moments Musicaux* de Schubert o *The Butterfly Effect*, con obras compuestas para ella por Jesús Rueda, David del Puerto o Joan Magrané junto a composiciones de Schumann, Mendelssohn y Schubert, han recibido distinciones como el Melómano de Oro, Disco Excepcional de la revista Scherzo y una nominación a los Grammy Latinos.



COSMOS QUARTET

Nacido en Barcelona en 2014, el Cosmos Quartet se ha consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más atractivos del panorama musical actual. Sus interpretaciones, que abarcan música desde el siglo XVIII hasta la más actual, son recibidas con elogios por la crítica y definidas como honestas, elegantes, expresivas y cautivadoras.

El cuarteto ha realizado su formación en la «European Chamber Music Academy» (ECMA) dirigida por los tutores Hatto Beyerle y Johannes Meissl, y en la Universidad de Hannover con el profesor Oliver Wille, además de recibir clases y consejos de profesores como Rainer Schmidt, Alfred Brendel, Jonathan Brown, Patrick Jüdt, Alasdair Tait, Krzysztof Chorzelski y David Watkin entre otros.

Desde sus inicios la formación ha obtenido un amplio reconocimiento con el primer premio en el concurso «Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018» de Heidelberg, el primer premio en el Concurso de Música de Cámara BBVA Montserrat Alavedra 2018, así como los terceros premios en el «Joseph Joachim International Chamber Music Competition 2019» de Weimar y el «Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015» de Copenhague.

Desde la temporada 2021-22 hasta la 2023-24 son grupo residente en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, con un ciclo de 8 conciertos dedicados a Robert Schumann, Johannes Brahms y Anton Webern.

El grupo participa regularmente en los festivales, ciclos y auditorios más importantes del territorio como la Bienal de Cuartetos de Barcelona organizada por el Quartet Casals y el Auditorio de Barcelona, el Liceo de Cámara XXI en el Auditorio Nacional de Madrid organizado por el CNDM, Festival de Granada, la Schubertiada de Vilabertran, Ibercamera Girona en el Auditorio de Girona, Círculo de Cámara en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival de Peralada, Festival Bal y Gay en Galicia, Festival Otoño Musical Soriano en Soria, Quincena Musical de Donostia, Festival de Torroella de Montgrí, Ciclo de Música de Cámara Espacio Turina de Sevilla y el Festival Atrium Musicae de Cáceres entre otros.

A nivel internacional han sido invitados al «Wigmore Hall» de Londres, al «Streichquartettfest» de Heidelberg, a la «Philharmonie» de París, a «Palais des Beaux Arts» de Bruselas, al «Konzerthaus» de Berlín, a la SWR de Colonia, al Festival Musik Plus de Innsbruck, al «Gente Festival van Vlaanderen» en Bélgica, al «East Neuk Festival» en Escocia y al Festival MUSIC4L-MENTE de Portugal.

Su interés, compromiso y curiosidad por la música contemporánea ha llevado al cuarteto a estrenar e incluir en su repertorio habitual música de compositores

como Raquel García-Tomás, Joan Magrané, Octavi Rumbau, Mauricio Sotelo, Benet Casablanca, Jörg Widmann, Bernat Vivancos, Manuel Rodríguez Valenzuela, Montserrat Lladó, Sky Macklay y Yair Klartag entre otros, y a formar parte de ciclos como el Sampler Series en el Auditorio de Barcelona, el Series 20/21 en Madrid (CNDM) o el ciclo «Out-Side» en Barcelona.

Entre sus colaboraciones destacan los pianistas Alexei Volodin, Juan Pérez Floristán y Varvara Nepomnyashchaya, el Cuarteto Quiroga, los violonchelistas Lluís Claret, Arnau Tomàs, Fernando Arias y Erica Wise, así como el violista Jonathan Brown, el clarinetista Miquel Ramos, la soprano Katharina Konradi y el barítono Konstantin Krimmel.

En mayo de 2019 publicaron su primer registro discográfico con el sello Seed Music que incluye obras de Haydn, Brahms y Raquel García-Tomás.

En 2023, también con Seed Music, publicarán el segundo álbum que incluirá obras de Beethoven, Brahms y Octavi Rumbau, y en 2024 con un tercer registro, completarán la grabación de la integral para cuartetos de cuerda de Brahms.

El cuarteto toca con instrumentos contruidos exprefeso por el prestigioso luthier barcelonés David Bagué.



Concierto de aniversario

El 2 de abril de 1908 en el *foyer* o vestíbulo principal del antiguo Teatro Jovellanos, situado en el solar que hoy es sede de la Biblioteca Pública de Gijón, se constituyó la Sociedad Filarmónica Gijonesa. Contaba en aquella fecha con 269 socios promotores, que eligieron ese día a la Junta de Gobierno de la Filarmónica, con Domingo de Orueta y Duarte como presidente y Diego Murillo en el papel de secretario. Los ideales de la Filarmónica, no muy diferentes a los actuales, eran proporcionar a sus socios la mejor música por los mejores intérpretes; promover la música de cámara, de instrumentos solistas y de *lieder*, dejando al margen géneros como la ópera y la zarzuela, y promocionar la música española, tanto en sus intérpretes como en sus compositores.

Hoy se cumplen exactamente los 117 años del nacimiento de la Filarmónica de Gijón. La labor cultural ininterrumpida de esta sociedad se puede resumir en 1697 conciertos, contando el último: el que interpretan esta tarde Noelia Rodiles con el Cosmos Quartet y la contrabajista Mariona Mateu.

Franz Liszt (1811-1889) **Dos *Lieder* de Schubert**

Para Liszt la transcripción al piano de composiciones sinfónicas, operísticas, de cámara o *lieder*s no era un mero traslado al teclado de estas obras, sino más bien una recreación o una glosa de las mismas. Por eso, en algunas de sus transcripciones Liszt utiliza el término de paráfrasis. Por otra parte, como virtuoso del piano, Liszt utilizaba su instrumento para dar a conocer y difundir obras de otros músicos.

En 1833, año en el que Liszt comenzó a transcribir varios *lieder* de Schubert, éste era un compositor desconocido, salvo en su Viena natal. Liszt sentía auténtica veneración por Schubert, y con ánimo de difundir

sus canciones, realizó la transcripción para piano de cincuenta y seis de sus lieder. Entre las primeras obras transcritas están las dos que escucharemos esta tarde.

La «**Serenata**» (*Ständchen*) es el cuarto lied de la colección *El canto del cisne*, D. 977, recopilación de obras póstumas publicadas por el editor Franz Grillparzer dos años después de la muerte del compositor. La transcripción de Liszt, fiel a la línea melódica, la tonalidad en re menor y el compás, tiene tres secciones. En la primera, el piano destaca el canto y realiza el acompañamiento de la canción original. La segunda sección sugiere, al cambiar la melodía al registro grave, el dúo de violonchelo y piano. En la tercera, se subrayan los diálogos y efectos de eco. «**Margarita en la rueca**» (*Gretchen am Spinnrade*), Op. 2, D. 118 la compuso Schubert a los diecisiete años, sobre un poema del *Fausto*, de Goethe. Margarita, mientras teje, expresa en un delicado monólogo su amor por Fausto, hasta desear «quedarse muerta bajo sus labios». El latido del corazón de la enamorada, en el ritmo marcado por las notas graves del piano y el fluir circular de la rueca arropan la melodía, cada vez más intensa y expresiva.

Franz Joseph Haydn (1732-1809) **Cuarteto en Re mayor, Op.71 n.º 2**

Para Haydn el cuarteto de cuerda fue el género musical con el que supo expresar sus ideas y su evolución estética. A lo largo de su carrera, escribió durante medio siglo sesenta y ocho cuartetos, en los que desarrolla un nuevo estilo camerístico que trata a los cuatro instrumentos con la misma importancia, al mismo tiempo que va perfilando una nueva estructura musical, la llamada forma sonata. Los cuartetos de Haydn se interpretaban en toda Europa, alcanzando una difusión universal. Haydn visitó Inglaterra dos veces, en 1790-91 y 179-95, y que algunas de sus cuartetos se compusieron para ser interpretados en conciertos públicos que se celebraban en Londres, organizados por el violinista y empresario Johann Peter Salomon.

Aunque compuesto en Viena en 1793, el **Cuarteto en re mayor** está pensado para su amigo Salomon y la interpretación en la Real Sociedad Filarmónica de Londres, entidad precursora de nuestras filarmónicas. El **Adagio** inicial es una introducción lenta, común a algunas de las sinfonías y cuartetos londinenses que consta de una frase cerrada,

de cuatro compases. Breve preludio al **Allegro**, en forma de sonata y caracterizado por sus saltos de octavas descendentes en la elaboración temática. El segundo movimiento es un **Adagio cantabile**, en la tonalidad de La mayor, y con un carácter netamente prerromántico, subrayado por diversas modulaciones. El tercer movimiento es un **Allegro en forma de minué** al que Haydn, le da una energía y vigor que admirará a Beethoven. En el **trío** intermedio, una melodía en valores largos va pasando entre los instrumentos como un breve canto en ostinato. Se cierra el cuarteto con el **Finale. Allegretto**, un 6 por 8 con varios pasajes contrapuntísticos y cambios de tiempo, y que influirá notablemente en el joven Beethoven.

Thomas Adès (1972) ***Arcadiana, Op. 12***

Thomas Adès nació en Londres en el seno de una culta familia, su madre fue la historiadora del arte Dawn Adès y su padre el poeta Timothy Adès. Tuvo una esmerada educación musical como pianista, director y compositor. Adès es autor de conciertos, sinfonías y óperas, como la controvertida y cruda *Powder her face* («Polvo en su cara», el título lo dice todo) o *El ángel exterminador*, basada en la película de Buñuel.

Arcadiana es un cuarteto de cuerdas estrenado en el Festival Elgar de Cambridge, en 1994. El título hace referencia a los paisajes paradisíacos de una Arcadia feliz. El compositor presenta estos idilios sonoros como siete miniaturas musicales, escritas en un lenguaje atonal, pero con motivos melódicos y contrapuntísticos que en algunos pasajes sugieren una música modal. De los siete movimientos, los impares se asocian con el agua, los pares con la tierra.

Venezia notturna, primer movimiento sugiere el movimiento pausado de un paseo en góndola, señalado por el ritmo ostinato de la viola. En un momento de exaltación expansiva, los violines tocan un breve motivo melódico, que nos recuerda al amanecer de la suite *Dafnis y Cloe*, de Ravel.

Das klinget so herrlich, das klinget so schön alude en el título a *La flauta mágica*, en la escena que Papageno hace sonar las campanillas. «Que bella melodía, que bello sonido, la, la, la, ...». En la sonoridad aguda, se evocan pájaros y, de una manera explícita en las cuatro notas finales,

el aria de la Reina de la Noche. *Auf dem Wasser zu singen*, «Para cantar sobre el agua» es un lied de Schubert totalmente «deconstruido» hasta la abstracción. Un dibujo descendente en la viola, sería el elemento acuático sobre la que se superponen breves células atonales. *Et in arcadia ego* traducido como «Incluso en la Arcadia existo [la muerte]» es un cuadro de Nicolas Poussin al que hace referencia el movimiento *Et... (tango mortale)*. La alusión a un tango desgarrado y, al final a la habanera de Carmen, simboliza esta alusión a la muerte. *L'embarquement* se inspira en el cuadro de Watteau *L'embarquement pour Cythère*. Adès utiliza pequeñas células melódicas, evocativas de la música francesa, desde Couperin a Debussy. *O Albion*, el nombre que dieron los romanos a Gran Bretaña es, sin duda, un homenaje a Elgar. Por la textura, el tiempo lento y el fraseo amplio, nos recuerda al «Nimrod» de las *Variaciones enigma*. La séptima miniatura es *Leteo*, el río del olvido en la mitología clásica. El violonchelo traza una melodía continua, constante construida con intervalos de quinta. Violines y violas van entrelazando breves y delicadas células que acaban desapareciendo bajo el canto del violonchelo, símbolo del río.

Franz Schubert (1797- 1828)

Quinteto con piano en La mayor, D. 667, «La trucha»

Schubert poseía un alto sentido de la amistad. Uno de sus buenos amigos fue el cantante Johann Michael Vogl, para quien el compositor escribió varios de sus lieder. En 1819, Schubert pasó los meses de verano en la casa que Vogl tenía en Steyr, localidad de la Alta Austria. Allí conoce a Silvester Paumgartner mecenas y violonchelista. Paumgartner admiraba el lied *La trucha*, compuesto dos años antes y le pidió al compositor que lo utilizase en una obra de cámara. Nace así, como una ofrenda a la amistad, el **Quinteto para piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo «La trucha»**.

Es inusual la composición instrumental de este quinteto. Aunque la había utilizado Hummel y tiene antecedentes en la música barroca, probablemente Schubert la eligiese para reforzar y dar brillo al violonchelo, el instrumento de Paumgartner. Liberado el cello por el contrabajo de la necesidad de subrayar la nota grave de la armonía, tenía el campo abierto para cantar. La estructura en cinco movimientos, poco frecuente salvo en los divertimentos, se hace necesaria al incluir, como corazón de la obra, el Andantino, cuarto movimiento que contiene el tema de «La trucha» y

sus variaciones. La obra nació como una «schubertiada» veraniega, sin pretensiones, y dotada de un espíritu alegre y sencillo.

El piano introduce con acordes arpegiados que subrayan la tonalidad de La mayor el ***Allegro vivace***. Ya en el primer tema, observamos cierta preeminencia en el violonchelo y el papel como instrumento melódico, sin protagonismo concertante, del piano. El allegro es un movimiento en forma sonata, con dos temas, el segundo concebido como un dúo amoroso entre violonchelo y violín. El segundo movimiento, ***Andante***, consta de tres secciones, siempre en diferentes tonalidades y predominan la reiteración de ritmos con puntillo, que en Schubert se asocia a la idea del caminante. El ***Scherzo, presto***, es un movimiento enérgico, con contrapunto imitativo y carácter antifonal en el trío, en donde se oponen el piano con las cuerdas.

El centro del quinteto es el ***Tema y variaciones. Andantino***. La melodía del lied, originalmente en re bemol mayor, se traslada al re mayor, simplificando discretamente sus valores. El tema se expone en el violín, acompañado por el resto de la cuerda. En la primera variación el tema pasa al piano, con las cuerdas acompañándolo en tresillos. En la segunda variación, utiliza solamente la cabeza del tema, que toca la viola mientras el violín imita en tresillos sinuosos el movimiento del pez. En la tercera el tema pasa al violonchelo y contrabajo, acompañados por un contrapunto vertiginoso del piano. La cuarta variación introduce la tonalidad menor y la transformación dramática del tema. La quinta es una variación modulante, que se va alejando del tema. Con la variación final se vuelve al tema y la tonalidad inicial, para terminar en una coda serena y en pianísimo. El último movimiento ***Finale. Allegro giusto*** en La mayor posee dos temas. El primero, muy rítmico y de inspiración húngara. El segundo, desenvuelto y triunfante, con intervenciones destacadas del piano, y un final apacible y feliz.

Ramón Avello

Temporada de conciertos 2024-2025

2024

OCTUBRE

Viernes 4, 20.30 h

Teatro Jovellanos

AINHOA ARTETA, soprano
JAVIER CARMENA, piano

Obras de Fauré, Puccini,
Granados, Falla, Obradors,
Giménez y García Abril

Miércoles 30, 20 h

Teatro Jovellanos

TRÍO BERENSON

Tríos de Haydn, Schubert
y Schumann

NOVIEMBRE

Miércoles 6, 20.30 h [+F]

Teatro Jovellanos

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Ravel's dreams

Jazz Gijón

Domingo 17, 19 h [+F]

Teatro de la Laboral

SPANISH BRASS

TOP SECRET: bandas sonoras

de cine clásico de espías

Festival Internacional de Cine de Gijón

Miércoles 27, 20 h

Teatro Jovellanos

ENTREQUATRE,
cuarteto de guitarras

40 años entre cuerdas

DICIEMBRE

Miércoles 18, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero,
violin y dirección

VIVALDI SENZA FINE

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación
Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)

2025

ENERO

Miércoles 22, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

EL SECRETO DEL OTRO

Espectáculo lírico para todos los
públicos basado en la ópera

La mère coupable de Darius Milhaud

En colaboración con Ópera de Oviedo

Miércoles 29, 20 h

Teatro Jovellanos

DIANA COOPER, piano

Obras de Chopin

FEBRERO

Miércoles 5, 20 h

Teatro Jovellanos

FRANCO BROGGI, piano

Recital de piano argentino

Miércoles 12, 20 h

Teatro Jovellanos

MON PUO, violonchelo

ANNA HAN, piano

Obras de Schubert, Adès
y Kabalevsky.

Miércoles 26, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler,
violin y dirección

Le Parnasse Français: Auge y triunfo

de la sonata en trío en Francia

Obras de Jacquet de la Guerre,

Couperin, Clérambault,

Rameau, Bodin de Boismortier,

Leclair, Guignon y Cassanéa de

Mondonville.

MARZO

Miércoles 19, 20 h

Teatro Jovellanos

JOSÉ MANUEL MONTERO, tenor

EDUARDO FRÍAS, piano

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones*

populares españolas

ABRIL

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

NOELIA RODILES, piano

COSMOS QUARTET

Schubert-Liszt: *Ständchen*,

Gretchen am Spinnrade

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adès: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*

Domingo 13, 20 h

Iglesia Mayor de
San Pedro Apóstol

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz,
director

Miércoles 23, 20 h

Teatro Jovellanos

MISHA DACIĆ, piano

Obras de Schumann, Liszt,
Tchaikovsky, Médtner y Bartók

MAYO

Miércoles 21, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

CONCIERTO DE
GANADORES DEL CONCURSO

«JÓVENES INTERPRETES»

DEL CONSERVATORIO

PROFESIONAL DE MÚSICA Y
DANZA DE GIJÓN

Viernes 30, 20 h

Teatro Jovellanos

Concierto de clausura,
n.º 1700 de la Sociedad

CONCERTO 1700

CARLOS MENA, contratenor

Daniel Pinteo, violin y dirección

SACRO VIVALDI

Filiae maestae Jerusalem, RV 638

Concerto a 4 en sol menor, RV157

Vestro Principi divino, RV 633

Sonata da camera a tre, Op. 1

n.º 12 RV 63 «*Follia*»

Nisi Dominus, RV 608

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto

ABRIL
2025

Domingo 13, 20 h

Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE
SEMANA SANTA

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, director

Victoria: *Officium Hebdomadae Sanctae*



Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvarogonzález

[+F] más
filarmónica

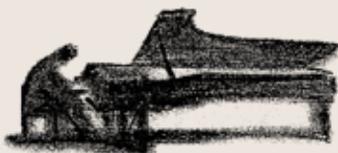
SOCIOS: Acceso libre

NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

www.filarmonicadegijon.com

Mecenazgo



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON

:Divertia



gijón



Cámara
Gijón