

**Sociedad Filarmónica de Gijón**  
**TEMPORADA DE CONCIERTOS**  
**2024-2025**



MIÉRCOLES 19 DE MARZO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1696

**JOSÉ MANUEL MONTERO**  
TENOR

**EDUARDO FRÍAS**  
PIANO

# Sociedad Filarmónica de Gijón

**¡HAZTE  
SOCIO!**

**REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA**

## **VENTAJAS PARA LOS SOCIOS**

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

## **CUOTAS ANUALES**

### **CUOTA GENERAL\***

(mayores de 30 años)

**180 €**

Promoción

### **FILARMÓNICA**

#### **JOVEN**

(de 15 a 30 años)

**50 €**

Promoción

### **FILARMÓNICA**

#### **INFANTIL**

(menores de 15 años)

**20 €**

\* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

## **CÓMO HACERSE SOCIO**

- Complimentando el formulario disponible en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)
- Llamando al teléfono **985 35 28 42**
- Enviando un correo electrónico a [info@filarmonicadegijon.com](mailto:info@filarmonicadegijon.com)



## I

**Robert SCHUMANN (1810-1856)**

***Dichterliebe, Op. 48 (Amor de poeta)***

Textos de Heinrich Heine

- I. *Im wunderschönen Monat Mai*  
(En el maravilloso mes de mayo)
- II. *Aus meinen Tränen sprießen*  
(De mis lágrimas brotan)
- III. *Die Rose, die Lilie, die Taube*  
(La rosa, el lirio, la paloma)
- IV. *Wenn ich in deine Augen seh*  
(Cuando miro en tus ojos)
- V. *Ich will meine Seele tauchen*  
(Quiero sumergir mi alma)
- VI. *Im Rhein, im heiligen Strome*  
(En el sagrado Rhin)
- VII. *Ich grolle nicht* (No guardo rencor)
- VIII. *Und wüssten's die Blumen*  
(Si las flores supieran)
- IX. *Das ist ein Flöten und Geigen*  
(Suenan flautas y violines)
- X. *Hör ich das Liedchen klingen*  
(Cuando escucho la cancioncilla)
- XI. *Ein Jüngling liebt' ein Mädchen*  
(Un joven amaba a una muchacha)
- XII. *Am leuchtenden Sommermorgen*  
(Mañana luminosa de verano)
- XIII. *Ich hab im Traum geweinet*  
(He llorado en sueños)
- XIV. *Allnächtlich im Traume seh ich dich*  
(Cada noche te veo en mis sueños)
- XV. *Aus alten Märchen winkt es hervor*  
(En los viejos cuentos)
- XVI. *Die alten, bösen Lieder*  
(Las antiguas, malévolas canciones)

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 35 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 20 minutos

## II

**Manuel de FALLA (1876-1946)**

***Siete canciones populares españolas***

- I. El paño moruno
- II. Seguidilla murciana
- III. Asturiana
- IV. Jota
- V. Nana
- VI. Canción
- VII. Polo

EN COLABORACIÓN CON



Lista de  
reproducción  
del concierto





**JOSÉ MANUEL MONTERO**  
Tenor

Nacido en Madrid, cursó los estudios superiores de canto en el R.C.S.M. de Madrid con Pedro Lavirgen. En 1992 fue becado por la *Musikhochschule* y *Opernschule* de Munich, donde estudió con D. Evangelatos. Ha asistido a clases magistrales con A.Kraus, M.Olivero, J.King, D.Chryst, B.Fassbaender, R.Trimborn y E.Lloris.

Ha desarrollado gran parte de su carrera en Alemania, destacando sus colaboraciones en los elencos de los teatros de Munich, Hannover, Leipzig, Wuppertal y Gelsenkirchen, además de numerosos festivales y galas en grandes ciudades europeas, China o los Emiratos Árabes.

En España ha cantado en los principales escenarios de ópera y salas de concierto.

Entre sus interpretaciones cabe citar los roles de Erik, Rodolfo, Pinkerton, Don José, Tom Rakewell, Il Duca, Alfredo, McDuff, Tamino, Ferrando, D. Ottavio, Narraboth, junto a personajes emblemáticos de zarzuela, como Fernando, en *Doña Francisquita* o Miguel, en *La del soto del parral*, y opereta, como Caramello, en *Eine Nacht in Venedig*, Der Baron Tzupán, en *Die Gräfin Maritza*, Alfred y Eisenstein, en *Die Fledermaus*, Pluto, en *Orpheus in der Unterwelt*, Paris, en *Die schöne Helena*, Su-chong, en *Das Land des Lächelns* y Ottavio en *Giuditta*.

El repertorio de *Lied* ocupa gran parte de su actividad concertística, con obras tan emblemáticas como *Winterreise*, *Dichterliebe*, *Liederkreis Op.39*, *Die schöne Magelone*, *Des Knaben Wunderhorn*, *Reisebuch aus den österreichischen Alpen*,

junto a ciclos como **Diario de un desaparecido**, de L. Jánacek.

A lo largo de su carrera destaca su dedicación al repertorio sinfónico-coral, del que ha interpretado numerosas obras, entre las que se cuentan la **Johannes Passion (Evangelist)** de J. S. Bach, **Die Schöpfung**, **Die sieben letzten Worte** y **Die Jahreszeiten**, de J. Haydn, **C-moll Messe** y **Requiem** de W.A.Mozart, **Lobgesang, Elias** y **Paulus**, de F. Mendelssohn, la **Misa Solemnes**, **C-dur Messe** y **An die Freude**, de L. v. Beethoven, **Missa de Santa Cecilia**, de C.Gounod, **Stabat Mater** de A. Dvorak, **Te Deum** de A. Bruckner, **Oratorio de Noel**, de C. Saint Saëns, **Messe Solennelle**, de H. Berlioz, **Golgotha** de F. Martin, **Dahlemer Messe** de D. Schnebel, **War Réquiem**, de B. Britten o el **Réquiem** de A. Lloyd Weber.

Después de interpretar roles como **Guido**, en *Eine florentinische Tragödie*, **Kotschkarjov**, en *Die Heirat*, de M. Mossorgsky, **Vassili**, en *Mavra*, de I. Stravinsky, **Syphax**, en *Der König Kandaules*, de A. Zemlinsky, o **Heinrich der Schreiber**, en *Tannhäuser*, amplía su repertorio con varios de los grandes papeles del repertorio de carácter como **Herodes**, en *Salome*, **Aegist** en *Electra*, de R. Strauss, o **Mime**, en *Siegfried*, de R. Wagner, siendo la primera vez en la historia que un tenor español canta ese papel en un teatro alemán.

La pasada temporada destaca, entre otras, su participación como **Rafael** en la obra *El abrecartas*, de Luis de Pablo, en el Teatro Real de Madrid, junto a los títulos *Arabella*, de R. Strauss, y *La nariz*, de D. Shostakovich.

En el Festival de Villafranca interpreta el ciclo **Winterreise**, de F. Schubert, junto a Pedro Halffter, y la **Sinfonía lírica**, de A. Zemlinski.

Esta temporada ha debutado en el Liceo en la producción *Lady Macbeth von Mtsensk*, de D. Shostakovich, al margen de otros compromisos en Santander, Oviedo, Valladolid, Gijón, Bahrein y otros escenarios.

Compagina su carrera artística con una creciente actividad docente en forma de clases de técnica vocal, seminarios corales y cursos especializados de interpretación artística y estilística de repertorio alemán.



**EDUARDO FRÍAS**  
Piano

Eduardo Frías fue nombrado gerente y director artístico de la Fundación Scherzo en el mes de julio de 2023, y «Steinway Artist» el 1 de agosto de 2022. También es «Spirio Steinway & Sons Artist».

Cursó sus estudios de grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática Dña. Elena Orobio, obteniendo las máximas calificaciones. Posteriormente, realizó cursos de perfeccionamiento musical con maestros como Hüseyin Sermet, Cristina Ortiz y Pascal Nemirovski, entre otros.

En 2017, Frías debutó en el Carnegie Hall de Nueva York Ese mismo año publicó con el sello Sony Classical su primer trabajo discográfico.

En 2019, realizó una gira por China, actuando en trece ciudades y superando los veinte mil espectadores.

En 2021, Eduardo Frías volvió a protagonizar un lanzamiento en Sony Classical, interpretando el concierto para piano y orquesta de cuerdas titulado «The Toughest Decision of God», de Jorge Grundman, junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra bajo la dirección de Pedro Halffter, primera grabación mundial, que obtuvo sobresalientes críticas y entró en los primeros puestos en plataformas y en las revistas especializadas.

En 2022 volvió al Carnegie Hall actuando junto a Gili Schwarzman y Alisa Weilerstein, protagonizando cuatro estrenos absolutos y editado nuevamente en Sony Classical junto a la nombrada Gili Schwarzman, y el violonchelista Torleif Thedéen.

Frías ha actuado en auditorios de todo el mundo, en países como China, Francia, Italia, Suiza, Brasil, Portugal, Reino Unido, Estados Unidos, Grecia, Perú y Kuwait, y ha tocado con músicos de la talla de Alisa Weilerstein, Sol Gabetta, Leticia Moreno, Pedro Halffter, Gili Schwarzman y Torleif Thedéen.

## Se llama canción

La palabra *lied* viene de un tiempo remoto que remite a los trovadores germanos o *minnesinger* de la Edad Media. Esta primitiva lírica va pasando por diferentes formas y estilos, para adquirir con el romanticismo una nueva intención: la fusión íntima del poema con la música; de la melodía vocal con el piano. El acompañamiento pianístico deja de subordinarse a la voz, para expresar y trascender emocionalmente el sentido del poema. En el programa de hoy, José Manuel Montero y Eduardo Frías nos adentran en ese mundo de unidad poético musical que llamamos lied o canción, a través de Schumann y Falla.

### **Robert Schumann (1810-1856)** ***Dichterliebe* (Amor de poeta), Op. 48**

Schumann siempre tuvo vocación de poeta y de músico. Sin embargo, en su juventud, consideraba a la música instrumental más importante que la vocal. De hecho, hasta 1840, casi todas sus composiciones son para piano. Por el diario del músico, sabemos que a principios de 1840 el piano le empieza a parecer angosto, limitado, para expresar sus diferentes estados emocionales que vivía. Recordemos que en mayo de ese año se compromete con Clara Wieck, tras superar la oposición férrea de su suegro Friedrich Wieck. Al igual que dos almas se unen por el amor, Schumann buscaba una forma musical que fuese una simbiosis, una fusión absoluta de poema y música, de voz y piano, y la encontró en el lied.

«Amor de poeta» es el ciclo de lieder de Robert Schumann sobre poemas del libro *Intermezzo lírico*, de Heinrich Heine. Las dieciséis canciones del ciclo –en realidad escribió veinte– se compusieron en un raptó de inspiración durante la semana del 24 al 30 de mayo de 1840. Schumann desarrolla en estas canciones una historia lineal que pasa del goce al padecimiento amoroso. Los cuatro primeros *lieder*

describen el nacimiento y la plenitud del amor. En el 5 y 6, la amada se aleja, generando un triste sentimiento de ausencia. Del 7 al 12 la amada traiciona su palabra para casarse con otro. Finalmente, del 13 al 16 el poeta cae en el abismo del abandono, la depresión y el duelo. Le quedan sueños y recuerdos teñidos de una amarga ironía.

Además del tema sobre la evolución del amor al desamor, Schumann utiliza

algunos rasgos que refuerzan la unidad del ciclo. Entre ellos, un breve motivo de cinco notas conjuntas que se denominó el tema de Clara, un plan tonal que emparenta las canciones, pero lo más evidente, una intensidad expresiva variada, al hilo de cada poema.

**1. En el maravilloso mes de mayo.** Mayo es el mes del amor, de la declaración de Robert a Schumann. El motivo de Clara aparece por primera vez en este *lied*. Son cinco notas por grados conjuntos (la, si, do, mi, re mi, sol fa) que simbolizan a la mujer.



Motivo de Clara

**2. De mis lágrimas brotan.** Los suspiros del poeta se convierten en el canto del ruiseñor **3. La rosa, el lirio, la paloma, el sol.** Proyección del amor feliz **4. Cuando veo tus ojos** Canción alegre, pero con cierta gravedad final que indica que la temperatura emocional está cambiando. **5. Debo sumergir mi alma.** Primer *lied* en la tonalidad menor. El piano, muy independiente, sugiere el recuerdo de un tiempo pasado, frente a la voz, que evoca la tristeza del presente actual. **6. En el sagrado Rin.** Lied solemne, con figuras en puntillo y un ritmo similar a la «Clariana», del Carnaval. **7. No guardo rencor, aunque mi corazón se destroce.** El *lied* más famoso. En Do mayor con incursiones al relativo menor, los acordes palpitantes del piano señalan el sufrimiento del corazón del poeta. **8. Si las flores supieran.** En la menor, con acompañamiento que recuerda un pasaje de una *tocata*, y una breve *coda*. **9. Sones de flautas y violines.** Es un vals en

re menor, que se acentúa al final con un aire de polonesa. **10. Escucho el sonido de la cantinela.** Describe el recuerdo del amor, desde la tristeza presente. **11. Un joven amaba a una muchacha.** Destaca en esta canción el sentido de la ironía, una de las características de la poesía de Heine. **12. En una brillante mañana veraniega.** Acordes descendentes para subrayar el carácter depresivo. volvemos a encontrar el motivo de clara. **13. He llorado en sueños,** El lied más sombrío y lúgubre de todo el ciclo. **14. Te veo en sueños todas las noches.** Voz y pianos fundidos. **15. De viejas leyendas.** Es el refugio del poeta en un pasado caballeresco, que se desvanece al llegar la luz. **16. Las viejas malvadas canciones.** El ciclo termina con un aire caricaturesco y lúgubre, en el que resuena en el piano una alusión a *Dies Irae*.

### **Manuel de Falla (1876-1946)**

#### **Siete canciones populares españolas (1914)**

Las *Siete canciones populares españolas* constituyen una de las creaciones esenciales sobre el folklore español. La hondura de Falla, por la que el compositor extrae la raíz más honda de la tradición musical española, resuena en estas canciones. Falla compuso la obra en París, en 1914, y está dedicada a Ida Godebska, regidora de un salón de arte y musa de artistas como Renoir, Picasso o Josep María Sert, con quien se casó en 1920. Las «Siete canciones» se estrenaron en el Ateneo de Madrid, en 1915, y dos años después, el 11 de diciembre de 1917, el propio compositor y la cantante polaca Aga Lahowska las interpretaron para la Filarmónica de Gijón en el mismo teatro en el que hoy actúan Montero y Frías. ¡Qué la sombra del pasado les inspire y acompañe!

El folklorista Manuel García Matos investigó la procedencia de las canciones, extraídas en su mayoría de diversos cancioneros. El genio de Falla hizo que estas melodías, apenas sin alterarlas, trasciendan por medio de la fusión con el piano, para integrarse en una nueva unidad, absoluta y radical. «He tratado de evocar por el acompañamiento instrumental no sólo el carácter de cada canción, sino la región en la que se cantan», escribió Falla a su maestro Felipe Pedrell en 1914.

El sentido de la evocación junto con la variedad musical y emocional, constituyen la grandeza imperecedera de estas siete canciones.

**El paño moruno** esta recogida de «Ecos de España» de José Inzenga y «Flores de España», de Isidoro Hernández. Canción murciana sobre el modo frigio, propio de la cadencia andaluza, con acompañamiento punteado que evoca la guitarra. **Seguidilla murciana** es la segunda de las canciones. Alternancia de versos heptasílabos y pentasílabos, ritmo de danza en tres por cuatro, y, de nuevo, imitación de la guitarra en el piano, son sus características. Cuando Falla tocó en Gijón en 1917, incluyó en el concierto dos canciones asturianas de Baldomero Fernández, una de ellas, «Por ver si me consolaba», la que eligió Falla para su **Asturiana**. Frente al sentido coral de Fernández, Falla, crea, con una armonía modal sencilla y por las notas repetitivas en octava como si fuesen esquilas, un efecto sonoro de paisaje. La **Jota**, danza muy querida por Falla, es una recreación personal, tanto en música como en letra, de esta danza aragonesa. Es curioso que la letra de la primera copla «Dicen que no nos queremos», la utilizó también Baldomero Fernández para una vaqueira que probablemente conoció don Manuel.

Aunque hay canciones de cuna similares a la **Nana** en los cancioneros de Inzenga, Pedrell y Ocón, esta canción de cuna era para Falla un recuerdo de su infancia cuando la escuchaba en brazos de «La Morilla», su nodriza. La irregularidad vocal en los que los adornos son esenciales, parece flotar sobre un acompañamiento sereno y continuo del piano. La melodía de la **Canción** se parece, con pequeñas diferencias, a «Canto de Granada», del cancionero de Incienza. La letra, dos coplas con tercetos de seguidilla, puede ser una elaboración personal de Falla. Finalmente, el **Polo**, aunque extraído del cancionero de Ocón, está enriquecido por efectos polirrítmicos que modifican el compás ternario, dando a la obra una acentuación radicalmente flamenca.

**Ramón Avello**

## Temporada de conciertos 2024-2025

2024

OCTUBRE

**Viernes 4, 20.30 h**

Teatro Jovellanos

**AINHOA ARTETA**, soprano  
**JAVIER CARMENA**, piano

Obras de Fauré, Puccini,  
Granados, Falla, Obradors,  
Giménez y García Abril

**Miércoles 30, 20 h**

Teatro Jovellanos

**TRÍO BERENSON**

Tríos de Haydn, Schubert  
y Schumann

NOVIEMBRE

**Miércoles 6, 20.30 h** [+F]

Teatro Jovellanos

**MARCO MEZQUIDA TRÍO**

*Ravel's dreams*

Jazz Gijón

**Domingo 17, 19 h** [+F]

Teatro de la Laboral

**SPANISH BRASS**

*TOP SECRET*: bandas sonoras

de cine clásico de espías

Festival Internacional de Cine de Gijón

**Miércoles 27, 20 h**

Teatro Jovellanos

**ENTREQUATRE**,

cuarteto de guitarras

*40 años entre cuerdas*

DICIEMBRE

**Miércoles 18, 20 h**

Teatro Jovellanos

**ENSEMBLE PRAETERITUM**

**Pablo Suárez Calero**,

violin y dirección

*VIVALDI SENZA FINE*

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación  
Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)

2025

ENERO

**Miércoles 22, 20 h** [+F]

Teatro Jovellanos

**EL SECRETO DEL OTRO**

Espectáculo lírico para todos los  
públicos basado en la ópera

*La mère coupable* de Darius Milhaud

En colaboración con Ópera de Oviedo

**Miércoles 29, 20 h**

Teatro Jovellanos

**DIANA COOPER**, piano

Obras de Chopin

FEBRERO

**Miércoles 5, 20 h**

Teatro Jovellanos

**FRANCO BROGGI**, piano

Recital de piano argentino

**Miércoles 12, 20 h**

Teatro Jovellanos

**MON PUO**, violonchelo

**ANNA HAN**, piano

Obras de Schubert, Adès  
y Kabalevsky.

**Miércoles 26, 20 h**

Teatro Jovellanos

**ENSEMBLE DIDEROT**

**Johannes Pramsohler**,  
violin y dirección

*Le Parnasse Français*: Auge y triunfo

de la sonata en trío en Francia

Obras de Jacquet de la Guerre,

Couperin, Clérambault,

Rameau, Bodin de Boismortier,

Leclair, Guignon y Cassanea de

Mondonville.

MARZO

**Miércoles 19, 20 h**

Teatro Jovellanos

**JOSÉ MANUEL MONTERO**, tenor

**EDUARDO FRÍAS**, piano

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones*

*populares españolas*

ABRIL

**Miércoles 2, 20 h**

Teatro Jovellanos

**NOELIA RODILES**, piano

**COSMOS QUARTET**

Schubert-Liszt: *Ständchen*,

*Gretchen am Spinnrade*

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adès: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*

**Domingo 13, 20 h**

Iglesia Mayor de

San Pedro Apóstol

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
DE SEMANA SANTA**

**EL LEÓN DE ORO**

**Marco Antonio García de Paz**,

director

**Miércoles 23, 20 h**

Teatro Jovellanos

**MISHA DACIĆ**, piano

Obras de Liszt, Tchaikovsky,

Médtner y Rachmáninov

MAYO

**Miércoles 21, 20 h** [+F]

Teatro Jovellanos

**CONCIERTO DE  
GANADORES DEL CONCURSO**

**«JÓVENES INTERPRETES»**

**DEL CONSERVATORIO**

**PROFESIONAL DE MÚSICA Y**

**DANZA DE GIJÓN**

**Viernes 30, 20 h**

Teatro Jovellanos

**Concierto de clausura,**

**n.º 1700 de la Sociedad**

**CONCERTO 1700**

**CARLOS MENA**, contratenor

**Daniel Pinteo**, violin y dirección

**SACRO VIVALDI**

*Filiae maestrae Jerusalem*, RV 638

*Concerto a 4 en sol menor*, RV157

*Vestro Principi divina*, RV 633

*Sonata da camera a tre*, Op. 1

n.º 12 RV 63 «*Follia*»

*Nisi Dominus*, RV 608

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo  
concierto

ABRIL  
2025

**Miércoles 2, 20 h**

Teatro Jovellanos

**NOELIA RODILES**, piano

**COSMOS QUARTET**

Schubert-Liszt: *Ständchen*, *Gretchen am Spinnrade*

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adès: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*.



Ciclo de Jóvenes Intérpretes  
Fundación Alvarogonzález

[+F] más  
filarmonía

SOCIOS: Acceso libre

NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Hazte socio en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)

Programación  
completa  
y actividades  
paralelas





# FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

[www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)



EN COLABORACIÓN CON

 **POEX 25**  
ENCUENTROS DE POESÍA

**:Divertia**



Teatro  
Jovellanos

**gijón**



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

**Cámara**  
Gijón