

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2024-2025



MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1693

FRANCO BROGGI

Piano

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ

Sociedad Filarmónica de Gijón

**¡HAZTE
SOCIO!**

REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

180 €

Promoción

FILARMÓNICA

JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA

INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **985 35 28 42**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com





I

Julián AGUIRRE

1868–1924

*Aires Nacionales Argentinos,
Cuaderno 1, Op. 17*

- I. Triste n.º 1 (Jujuy)
- II. Triste n.º 2
- III. Triste n.º 3
- IV. Triste n.º 4 (Córdoba)
- V. Triste n.º 5 (Córdoba)

Hugo FERNÁNDEZ LANGUASCO

1944

*Gauchesca**

Carlos GUASTAVINO

1912–2000

Sonata en Do sostenido menor

- I. Allegro íntimo
- II. Scherzo: Molto Vivace
- III. Recitativo: Lento
- IV. Fuga y Final («Viniendo de Chilecito»)

*Estreno absoluto

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 35 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 35 minutos

II

H. FERNÁNDEZ LANGUASCO

*Estampas, Cuaderno 1 –
Litoraleñas**

- I. Taragüí
- II. La flor del Jacarandá
- III. Mensú

Alberto GINASTERA

1916–1983

Suite de Danzas Criollas, Op. 15

- I. Adagietto pianissimo
- II. Allegro rústico
- III. Allegretto cantabile
- IV. Calmo e poetico
- V. Scherzando - Coda: Presto ed enérgico

C. GUASTAVINO

Romance de Cuyo (La zamacueca)

A. GINASTERA

Danzas Argentinas, Op. 2

- I. Danza del viejo boyero
- II. Danza de la moza donosa
- III. Danza del gaucho matrero



Lista de
reproducción
del concierto





FRANCO BROGGI

Piano

Pianista santafesino, Licenciado en Musica con Orientación en Piano del Instituto Superior de Musica de la Universidad Nacional del Litoral.

Ha actuado en escenarios argentinos como el teatro La Scala de San Telmo, Fundacion Beethoven («Festival Internacional de Piano «Chopiniana»), Sala Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata, Teatro Colon de Mar del Plata, Salón de Honor y Auditorio Nacional del CCK, entre otros.

Resultó ganador del primer premio en varios concursos nacionales argentinos; como es el caso del concurso para jóvenes interpretes que realiza el Mozarteum (2015), el concurso nacional para jóvenes pianistas siete lagos, organizado por Asociación Filarmónica de los Siete Lagos, obteniendo el «Kajo Schommer Klavierpreis» (2017), «X Concurso Nacional de Piano Fundación Catedral» (2017), el Concurso para piano «En homenaje al Maestro Vincenzo Scaramuzza», organizado por ADIMUS (Asociacion civil para la Difusion de la Musica) (2018). Tambien obtuvo el segundo premio en el «XXIV Concurso Nacional de Piano» de la ciudad de Necochea.

Como pianista acompañante, ha compartido con innumerables cantantes líricos y referentes de la opera argentina como Fabián Veloz, Dario Schmuck, Haydée Dabusti, entre otros. Además, se destaca su labor constante como pianista en el Coro Polifonico de la provincia de Santa Fe.

En el año 2023, realizó una gira interpretando repertorio de compositores argentinos tales como Williams, Fernández Languasco, Aguirre, Guastavino, Ginastera y Piazzolla por ciudades españolas como Ponferrada, Gijón, Albacete, Ciudad Real, y culminando esta con dos conciertos en la Fundación Juan March de Madrid (disponibles via streaming). Además, finalizó su recorrido europeo en la Maison de l'Argentine en Paris.

Actualmente mantiene sus estudios particulares con la pianista y profesora paranaense Graciela Reca.

Argentina en el piano

Tras el éxito obtenido en 2023, regresa a la Sociedad Filarmónica de Gijón el joven pianista argentino Franco Broggi, en su nueva gira española. En el programa, obras de Julián Aguirre, Carlos Guastavino, Alberto Ginastera y Hugo Fernández Languasco, con giros y ritmos sonoros argentinos, como el *triste*, el *gato*, el *malambo*, la *zamacueca*, el *chamamé*, la *canción litoraleña*, la *galopa* o la *zamba*.

Los cinco *Tristes* de Julián Aguirre que conforman los *Aires Nacionales Argentinos* (1898) han contribuido a fijar la imagen sonora de estas composiciones melancólicas que derivan de canciones tristes acompañadas por la guitarra. En palabras del propio Aguirre (*Campestres*), «al que oye un Triste argentino / triste el alma se le queda». Es habitual la presencia de una sección grave y otra más ligera, aunque no hay un esquema único. El *Triste* nº 1 menciona en su título a Jujuy, región del noroeste. El primer tema del nº 2 muestra un giro rapsódico hacia el agudo, un salto de 4ª disminuida y descenso característico en segundas. En el *Triste* nº 3, el piano debe tocar «*ad libitum* como una improvisación campera» en la guitarra. Los números 4 y 5 remiten a Córdoba, provincia al norte de la Pampa. Y el tema del *Triste* nº 5 presenta un final de frase que pronto se transforma en «marca» de lo argentino en música.

Sigue el estreno de la *Gauchesca* del compositor argentino-español Hugo Fernández Languasco. Nacido en 1944 en Paraná –de cuya Catedral fue organista entre 1962 y 1967–, titulado en Filosofía, Pedagogía y Piano, ha sido catedrático de Música de INB en Ponferrada, donde es desde 1990 organista de la Basílica de la Encina. La *Gauchesca*, que evoca al gaucho de la Pampa, es

un virtuosístico *Allegro* de concierto ternario (ABA'), reelaborado sobre materiales previos del autor. El bajo de la sección A evoluciona en 5 módulos de 16 compases cada uno. La sección B, *Sonoro, molto espress. e cantabile*, es «ostensiblemente más lírica y *cantabile*», en palabras del compositor; «una melodía monódica» *cantabile* «se apoya en un «acolchado» muy sutil, siempre *sottovoce, leggero*» en la mano izquierda. La nota central de los compases lleva un acento, «imperceptible, pero esencial para mantener el pulso rítmico». Y A' vuelve a las ideas iniciales. En los compases finales, en *fortissimo*, «las semicorcheas alternadas en ambas manos, deben oírse nítidas, limpias, evitando caer en un «virtuosismo» estéril que ahogue la expresividad necesaria, a pesar del efectismo técnico que conllevan. Una «pirotecnia de sonidos» siempre sobraré; será cualquier cosa... ¡¡¡menos Música!!!».

La *Sonata en Do sostenido menor* (1947) de Guastavino, su obra más relevante para piano, combina sonoridades argentinas con elementos de la sonata clásica. El hermoso *Allegretto íntimo* inicial, con forma sonata bitemática, incorpora al final la «marca» argentina del *Triste nº 5* de Aguirre. El *Scherzo* es un atípico malambo en 5/8. El *Recitativo Lento*, tras una melodía trágica, desarrolla un pasaje de gran tensión dramática y regresa al inicio. El último movimiento, *Fuga y Final*, de mayor dimensión, toma como sujeto una antigua melodía folklórica de la Rioja argentina, trabajada primero por movimiento directo y luego en inversión, para acabar citando materiales de los dos primeros movimientos, dotando a la partitura de cierto carácter cíclico.

La segunda parte se inicia con el estreno de *Litoraleñas*, cuaderno 1 de las *Estampas* del maestro Fernández Languasco, profunda reelaboración de sus *Gauchescas* realizada entre 2023 y 2024. *Estampas* consta de 9 miniaturas pianísticas con forma ternaria, a modo de acuarelas musicales, que pretenden «pintar» tres regiones argentinas: Litoral, Andina y Pampeana.

El nº 1 de las *Litoraleñas*, «Taragüi», *Allegro moderato*, se basa en un *chamamé*, danza de ritmo ternario, que se baila por parejas, muy agarrado; su título es el nombre en guaraní de la provincia de Corrientes, y ha dado nombre a una marca de yerba mate. Fernández Languasco advierte sobre la indicación «Moderato»: «nunca lento, pero sí abundante en gracia, espontaneidad no exenta de una cierta «picaresca»».

El nº 2, «La flor del Jacarandá», *Andantino (cantabile ed espressivo)*, es una *canción litoraleña*, cantable, en 3/4, con un ritmo sincopado propio de la zona. El nombre evoca a la hermosa flor frecuente en Hispanoamérica y, en especial, en Paraná. «Se trata de un *Andantino*, con fluidez, que se recrea y disfruta con calma recorriendo las calles de la «Ciudad Paisaje» [Paraná], sin caer «en sentimentalismos «endulzorados»».

El nº 3, «Mensú», *Allegro, agitato assai*, se basa en una *galopa*, ritmo litoraleño muy vivo. Presenta un ostinato en negras, un canto sonoro y vigoroso, una sección *espressivo e cantabile*, y una coda; su nombre hace referencia al trabajador de los yerbatales y la selva de la provincia de Misiones, en el Alto Paraná. Según el compositor, «la interpretación debe ser agresiva, fogosa, plena de energía. La mano izquierda lleva el pulso del latir frenético del corazón de la selva. En la Coda, los cuatrillos recuerdan la corriente impetuosa de las aguas del Gran Río Paraná; los recios acordes finales recuerdan el golpe del machete del Mensú, abriéndose paso en una selva cargada de peligros y sorpresas».

La *Suite de Danzas Criollas*, en cinco movimientos, de Ginastera, recoge ritmos tradicionales argentinos como la *zamba*, el *gato*, el *malambo* y la *milonga*, en «un nocturno poético inspirado por las Pampas», sirviendo de ejemplo de lo que el autor denomina «nacionalismo subjetivo».

Sigue *Romance de Cuyo (La Zamacueca)*, página de virtuosismo pianístico de Guastavino escrita en 1953, etapa compositiva llena

de referencias a las sonoridades argentinas, y basada en la danza homónima, de movimiento gentil y vaga tristeza, originada en el Virreinato de Perú.

El concierto concluye con las tres *Danzas Argentinas* op. 2 (1937), de Ginastera, un conjunto rápido-lento-rápido que combina elementos folklóricos y politonales. La *Danza del viejo boyero* [cuidador de bueyes] es un enérgico *animado e allegro* basado en un *malambo*; la *Danza de la moza* [camarera] *donosa, dolcemente espressivo* y tempo *rubato*, de forma tripartita, mantiene los esquemas de la *zamba* argentina; la brillante *Danza del gaucho matrero* [receloso, huido], *furiosamente rítmico y enérgico*, muy modulante, combina elementos del *gato* y el *malambo*, y exige un gran virtuosismo pianístico.

Ramón Sobrino



Temporada de conciertos 2024-2025

2024

OCTUBRE

Viernes 4, 20.30 h

Teatro Jovellanos

AINHOA ARTETA, soprano
JAVIER CARMENA, piano

Obras de Fauré, Puccini,
Granados, Falla, Obradors,
Giménez y García Abril

Miércoles 30, 20 h

Teatro Jovellanos

TRÍO BERENSON

Tríos de Haydn, Schubert
y Schumann

NOVIEMBRE

Miércoles 6, 20.30 h [+F]

Teatro Jovellanos

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Ravel's dreams
Jazz Gijón

Domingo 17, 19 h [+F]

Teatro de la Laboral

SPANISH BRASS

TOP SECRET: bandas sonoras
de cine clásico de espías
Festival Internacional de Cine de Gijón

Miércoles 27, 20 h

Teatro Jovellanos

ENTREQUATRE,
cuarteto de guitarras

40 años entre cuerdas

DICIEMBRE

Miércoles 18, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero,
violin y dirección

VIVALDI SENZA FINE

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación
Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)

2025

ENERO

Miércoles 22, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

EL SECRETO DEL OTRO

Espectáculo lírico para todos los
públicos basado en la ópera

La mère coupable de Darius Milhaud
En colaboración con Ópera de Oviedo

Miércoles 29, 20 h

Teatro Jovellanos

DIANA COOPER, piano

Obras de Chopin

FEBRERO

Miércoles 5, 20 h

Teatro Jovellanos

FRANCO BROGGI, piano

Recital de piano argentino

Miércoles 12, 20 h

Teatro Jovellanos

MON PUQ, violonchelo
ANNA HAN, piano

Obras de Schubert, Adès
y Kabalevsky.

Miércoles 26, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE DIDEROT
Johannes Pramsohler,
violin y dirección

Le Parnasse Français: Auge y triunfo

de la sonata en trío en Francia

Obras de Jacquet de la Guerre,
Couperin, Clérambault,
Rameau, Bodin de Boismortier,
Leclair, Guignon y Cassanéa de
Mondonville.

MARZO

Miércoles 19, 20 h

Teatro Jovellanos

JOSÉ MANUEL MONTERO, tenor
EDUARDO FRÍAS, piano

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones
populares españolas*

ABRIL

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

NOELIA RODILES, piano
COSMOS QUARTET

Schubert-Liszt: *Ständchen*,
Gretchen am Spinnrade

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adès: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*

Domingo 13, 20 h

Iglesia Mayor de
San Pedro Apóstol

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA**

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz,
director

Miércoles 23, 20 h

Teatro Jovellanos

MISHA DACIĆ, piano

Obras de Liszt, Tchaikovsky,
Médtner y Rachmáninov

MAYO

Miércoles 21, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

**CONCIERTO DE
GANADORES DEL CONCURSO
«JÓVENES INTERPRETES»
DEL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA Y
DANZA DE GIJÓN**

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

**Concierto de clausura,
n.º 1700 de la Sociedad**

CONCERTO 1700

CARLOS MENA, contratenor
Daniel Pinteo, violin y dirección

SACRO VIVALDI

Filiae maestrae Jerusalem, RV 638

Concerto a 4 en sol menor, RV157

Vestro Principi dinoro, RV 633

Sonata da camera a tre, Op. 1 n.º

12 RV 63 «Follia»

Nisi Dominus, RV 608

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto
FEBRERO
2025

Miércoles 12, 20 h

Teatro Jovellanos

MON PUQ, violonchelo
ANNA HAN, piano

Obras de Schubert, Adès y Kabalevsky.



Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvarogonzález

[+F] más
filarmonica

SOCIOS: Acceso libre

NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón