

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2024-2025



FOTO: Guida Werner



MIÉRCOLES 26 DE FEBRERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1695

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler, violín y dirección

Roldán Bernabé, violin

Gulrim Choï, cello

Philippe Grisvard, clave

Sociedad Filarmónica de Gijón



REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

180 €

Promoción

FILARMÓNICA

JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA

INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **985 35 28 42**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



«Le Parnasse Français» Auge y triunfo de la sonata en trío en Francia

I

Louis Nicolas CLÉRAMBAULT

1676-1749

*Sonata en trío en Sol mayor,
«La Félicité»*

Elisabeth JACQUET DE LA GUERRE

1665-1729

Sonata en trío en Re mayor

Jean-Pierre GUIGNON

1702-1774

*«Les Sauvages» (de Pièces
à deux violons, Op. 8)*

Jean-Philippe RAMEAU

1683-1764

*«L'Enharmonique» (del Troisième
livre de Pièces de clavecin)*

J-P. GUIGNON

*«La Furstemberg» (de Pièces
à deux violons, Op. 8)*

François COUPERIN

1668-1733

Sonata en trío, «La Convalescente»

I. *Gravement, Vivement et ferme*

II. *Lentement*

III. *Air gracieusement*

IV. *Vivement*

II

Jean Joseph CASSANEA

DE MONDONVILLE

1711-1772

*Sonata en trío en Mi menor,
Op. 2, n.º 1*

I. *Adagio*

II. *Fuga: Allegro*

III. *Aria*

IV. *Presto*

Joseph BODIN DE BOISMORTIER

1689-1755

*Concierto para violonchelo
en Re mayor, Op. 26, n.º 6*

I. *Allegro*

II. *Largo*

III. *Allegro*

Jean-Marie LECLAIR

1697-1764

*Sonata en trío en La mayor,
Op. 4, n.º 6*

I. *Adagio*

II. *Allegro ma non troppo*

III. *Gavotta: Gratoso, un poco Andante*

IV. *Vivace*

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 45 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 35 minutos



Lista de
reproducción
del concierto



ENSEMBLE DIDEROT

Recientemente galardonado con el International Classical Music Award (ICMA), el Ensemble Diderot es considerado ya por muchos como la agrupación barroca de música de cámara más relevante en el panorama artístico internacional. La prensa especializada es unánime y tanto sus actuaciones como sus más de veinte grabaciones son alabadas por la crítica. La revista musical francesa *Classica* los calificó como «espléndidamente preparados para seguir los pasos de la legendaria *Musica Antiqua Köln*», en el Reino Unido Gramophone los elogia por su «brillo tonal cálido y definición nítida» y la estación de radio alemana MDR habla ya de ellos como «el conjunto de música barroca por excelencia.»

El núcleo del conjunto está formado por cuatro músicos en torno al violinista y fundador Johannes Pramsohler, que se dedican a explorar e interpretar el repertorio de música de cámara barroca exclusivamente con instrumentos de época. Con sede en París, deben su nombre al filósofo francés Denis Diderot. El ensemble se dedica principalmente a la herencia inagotable de tríos, cuartetos y sonatas de los siglos XVII y XVIII. Una apretada agenda y un meticuloso ritmo de ensayos le han dado al grupo una cohesión similar a la de un cuarteto de cuerda permanente.

Aclamado en escenarios y festivales tanto franceses como internacionales el Ensemble Diderot ha sido conjunto residente invitado en el Centro de música barroca de Versailles, en Royaumont (Francia) y Aldeburgh (Gran Bretaña). En 2024 realiza un exitoso debut en la Philharmonie de Berlín, que se añade así a la lista de prestigiosas salas y festivales internacionales: Philharmonie de Colonia, Konzerthaus de Viena, Brucknerhaus de Linz, Auditorio Nacional de Madrid, Quincena Musical de San Sebastián, Aldeburgh Festival, Teatro de los Campos Elíseos de París, Seoul Arts Center, Festival Bach Montréal, Festival Cervantino México.

Tomando siempre como punto de partida la música de cámara, el Ensemble Diderot también aparece en formación orquestal interpretando los *Concerti Grossi* de Handel, *Cantatas* de Bach y óperas como *Dido y Eneas* de Purcell, *Falstaff* de Antonio Salieri,

Croesus de Reinhard Keiser o el oratorio *Athalia* de George Frideric Handel. Desde 2018 el conjunto cuenta con su propio coro.

Las emisoras de radio internacionales transmiten regularmente sus conciertos en directo. Sus aclamadas grabaciones para Audax Records, de las que se ha dicho que «establecen estándares», han sido galardonadas con premios internacionales que incluyen el Diapason d'Or, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor's Choice, BBC Music Elección de revista y CD del mes (Record Geijutsu, Japón).

El Ensemble Diderot beneficia de una residencia artística en el Centro Cultural Euregio en Toblach, Italia, y recibe apoyo del Ministerio de Cultura francés.

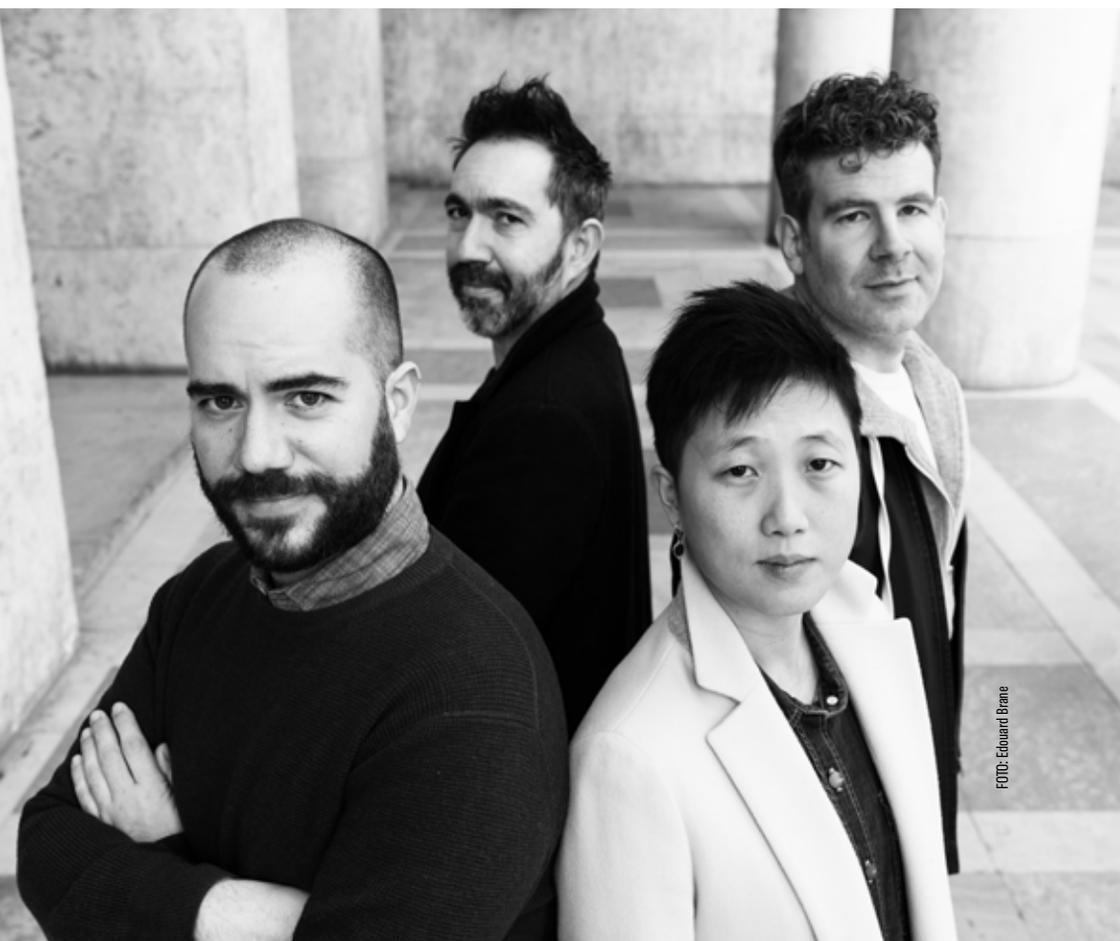


FOTO: Edouard Brane



JOHANNES PRAMSOHLER
Violín y Director

Doctorado en interpretación históricamente informada por la Royal Academy of Music y con una extensa discografía aclamada por la crítica internacional, Johannes Pramsohler es, actualmente, una de las fuerzas más creativas de la escena de la música antigua.

Nacido en el Tirol del Sur y actualmente residente en París, se formó en la Guildhall School of Music and Drama y en el Mozarteum de Salzburgo, convirtiéndose en uno de los representantes más polifacéticos de la profesión, alternando sus roles como director artístico y líder del Ensemble Diderot, así como invitado tanto como solista como director, por numerosas formaciones.

Como concertino, Johannes ha colaborado con Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, la Orquesta Barroca de la Unión Europea y como artista invitado de la Filarmónica de Berlín con su conjunto de música antigua Concerto Melante. Como solista, Johannes ha actuado con la Orquesta del Festival de Budapest (Ivan Fischer), la Orquesta Barroca de Taiwán, la Orquesta Barroca de Helsinki y la Darmstädter Barocksolisten; actuando en salas de conciertos como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Colonia, el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Palau de la Música en Barcelona, o Suntory Hall en Tokio.

Como director, Johannes dirigió más de treinta representaciones de *Dido* y *Eneas* de Purcell en toda Francia y una producción aclamada por la crítica de la ópera *Creso* de Reinhard Keizer en el Théâtre de l'Athénée en París. Su compromiso más reciente como director lo llevó a Buenos Aires, para la producción escénica de *Teodora* de Handel en el Teatro Colón.

Desde 2008, Johannes ha tenido el honor de poseer el violín de Reinhard Goebel, un P. G. Rogeri fabricado en 1713.

Le Parnasse Français: la sonata a trío en Francia

La sonata a trío, género fundamental del periodo Barroco, surge en la Italia de finales del siglo XVII y se adapta a los diversos estilos nacionales de la Europa de inicios del siglo XVIII. Nace como resultado de trasladar al modelo instrumental la textura a tres voces de la música vocal, respetando el principio barroco de contraste, con alternancia de secciones rápidas y lentas. Su escritura, por tanto, presenta tres partes, dos melódicas –desempeñadas cada una de ellas por un instrumento– y un bajo continuo, conformado, al menos, por un instrumento melódico grave –violoncello o similar– y un instrumento armónico –clavecín, clavicordio, órgano, etc.–.

El género alcanza su apogeo de la mano de Arcangelo Corelli (1653-1713), compositor afincado en la Roma papal y apadrinado por la reina Cristina de Suecia que, entre 1681 y 1700, publica cinco colecciones de doce sonatas cada una *da camera* y *da chiesa*, según su funcionalidad. La masiva difusión de estas ediciones, así como sus enseñanzas, asumidas entre otros por Haendel, Vivaldi o Couperin, resultaron decisivas para el género.

Como afirma Anthony (1974), en el caso francés, la sonata a trío fue asumida desde la llegada de las ediciones corellianas, diez años después de su publicación. Y los compositores galos enriquecieron el género con gestos musicales propios, tanto en la melodía –detallada ornamentación, retardos encadenados, puntillos...–, como en el desarrollo armónico –con falsas relaciones y giros armónicos propios–, cultivándolo durante los reinados de Luis XIV, el *Rey Sol*, y su sucesor, *Su Majestad Cristianísima* Luis XV. El Ensemble Diderot reúne en este programa un recorrido por el género en Francia, desde sus primeros cultivadores, como François Couperin (1668-1733), hasta autores epilogales del mismo, como Jean Joseph Cassanea de Mondoville (1711-1772).

La Sonata a trío en sol mayor «La Félicité», Op. 52, (circa 1700) de L.-N. Clérambault, violinista, clavecinista y organista de, entre otras, la Iglesia de Saint-Sulpice de París, es una sonata *da chiesa* en cuatro movimientos: una obertura francesa inicial –con su habitual estructura ABA', *lentement/allegro/lentement*–; un *allegro* contrapuntístico claramente deudor del estilo italiano que, como reconoce Newman (*The Sonata in the Baroque Era*, 1966), revela el dominio del estilo fugado de su autor; una *gavotte* francesa, de recurrente ritmo anapesto, y otra danza rápida similar a la giga que da paso a un *lentement* cadencial para concluir. La evocación que propone su título literario es característica del ámbito francés.

Contemporánea de Clérambault, la compositora Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre, cultivada en la corte de Versalles y declarada «primera música del mundo» en 1691 por el *Mercur Galant*, también cultiva el género, como revela su Sonata en re mayor, EJG 10, probablemente de 1695, que responde al modelo boloñés precorelliano. Está articulada en cinco movimientos: una obertura francesa (ABA'), con cromatismos y disonancias finales, siempre dentro de los cánones del «bon goût» francés; un primer *Allegro*, de pulso ternario, con hemiolas cadenciales que, a través de una pedal de dominante, conduce a un segundo *Allegro* que comparte espíritu y pulso con el anterior; una melancólica gavota en re menor; y un nuevo *Allegro* final, de pulso binario, que recurre a un sencillo uso del contrapunto y finaliza de forma galante en Re mayor.

Tras estas dos sonatas, Ensemble Diderot nos propone tres piezas breves del repertorio francés contemporáneo: «Les Sauvages» y «La Fustemberg» para violines a dúo de J.-P. Guignon, y «L'Enharmonique», pieza sentimental que juega con el cromatismo, de las *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin* (1728) de J.-Ph. Rameau. «Les Sauvages» y «La Fustemberg» comparten una estructura tipo *Rondeau*, con el tema de cada una de ellas alternando con secciones contrastantes, y presentándose con mayores demandas rítmicas en cada repetición para favorecer el virtuosismo; pero, mientras que «La Fustemberg» está elaborada sobre un conocido tema popular, «Les Sauvages» adapta y

amplía a través de un genial proceso de variación, la pieza homónima de Rameau para clave.

«La Convalescente», Sonata a trío en re menor de F. Couperin, es una de las obras cumbre del género. Escrita en torno a 1714 con el sobrenombre literario citado, en 1726 pasa a denominarse «L'Imperial», y a formar parte de la colección *Les Nations* (1726). Estructurada en cuatro movimientos, presenta una estructura similar a «La Félicité», así, después de un primer movimiento de clara impronta *corelliana* (*Gravement. Vivement et ferme*), en el que ambos violines se interrelacionan con disonancias conjuntas, escuchamos un tranquilo y contrapuntístico *Lentement*. El tercer movimiento, *Air gracieusement*, es un *minué* en Fa Mayor, de carácter tranquilo y afable, con sus correspondientes secciones contrastantes, y expone un material temático recurrente en la obra de Couperin, posiblemente una canción popular del gusto del autor. La sonata concluye con un ágil *Vivement*, en Re menor, tono principal de la obra, de carácter contrapuntístico.

La segunda parte presenta tres obras, dos de las cuales son, de nuevo, sonatas a trío. J.-J. Cassanea de Mondonville publicó sus Sonatas a trío, Op. 2, en el año 1734, con tan sólo 23 años. La Sonata nº 1, en Mi menor, presenta una estructura formal en cuatro secciones, con un inicio lento, de color pergolesiano, que da paso a una fuga claramente relacionada con el contrapunto de J. S. Bach. Tras un aria de carácter pastoril, la obra se cierra con un nuevo y ágil fugado, que presenta un contrasujeto cromático y un interesante juego de ecos.

El Concierto para violonchelo en Re Mayor op. 26, n.º 6 de J. B. de Boismortier, responde a la *vivaldimanía* de la Francia de Luis XV, y presenta la forma habitual del concierto barroco en tres movimientos (rápido-lento-rápido). Publicado en 1729 como apéndice de una *Colección de sonatas para violonchelo, viola o bajón, con bajo cifrado*, adopta la plantilla propia de la sonata a trío, a la que se añade el violonchelo solista, que interactúa con los dos violines.

Notas al programa

Su lenguaje evidencia la fuerte impronta italiana, con claros ecos vivaldianos.

La Sonata a trío en La Mayor op. 4, n.º 6, de J.-M. Leclair, publicada entre los años 1731 y 1732, cierra el programa. Presenta una estructura similar a las sonatas previas (1.*Adagio*, 2.*Allegro ma non troppo*, 3.*Gavotta. Gratoso. Un poco Andante* y 4.*Vivace*), destacando su tercer movimiento en forma de *gavotta*. El último movimiento recurre a un empleo casi burlesco de las apoyaturas y los floreos.

Ramón Sobrino Cortizo

Temporada de conciertos 2024-2025

2024

OCTUBRE

Viernes 4, 20.30 h

Teatro Jovellanos

AINHOA ARTETA, soprano
JAVIER CARMENA, piano

Obras de Fauré, Puccini,
Granados, Falla, Obradors,
Giménez y García Abril

Miércoles 30, 20 h

Teatro Jovellanos

TRÍO BERENSON

Tríos de Haydn, Schubert
y Schumann

NOVIEMBRE

Miércoles 6, 20.30 h [+F]

Teatro Jovellanos

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Ravel's dreams

Jazz Gijón

Domingo 17, 19 h [+F]

Teatro de la Laboral

SPANISH BRASS

TOP SECRET: bandas sonoras

de cine clásico de espías

Festival Internacional de Cine de Gijón

Miércoles 27, 20 h

Teatro Jovellanos

ENTREQUATRE,

cuarteto de guitarras

40 años entre cuerdas

DICIEMBRE

Miércoles 18, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero,

violin y dirección

VIVALDI SENZA FINE

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación
Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)

2025

ENERO

Miércoles 22, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

EL SECRETO DEL OTRO

Espectáculo lírico para todos los
públicos basado en la ópera

La mère coupable de Darius Milhaud

En colaboración con Ópera de Oviedo

Miércoles 29, 20 h

Teatro Jovellanos

DIANA COOPER, piano

Obras de Chopin

FEBRERO

Miércoles 5, 20 h

Teatro Jovellanos

FRANCO BROGGI, piano

Recital de piano argentino

Miércoles 12, 20 h

Teatro Jovellanos

MON PUO, violonchelo

ANNA HAN, piano

Obras de Schubert, Adès
y Kabalevsky.

Miércoles 26, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler,
violin y dirección

Le Parnasse Français: Auge y triunfo

de la sonata en trío en Francia

Obras de Jacquet de la Guerre,

Couperin, Clérambault,

Rameau, Bodin de Boismortier,

Leclair, Guignon y Cassanea de

Mondonville.

MARZO

Miércoles 19, 20 h

Teatro Jovellanos

JOSÉ MANUEL MONTERO, tenor

EDUARDO FRÍAS, piano

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones*

populares españolas

ABRIL

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

NOELIA RODILES, piano

COSMOS QUARTET

Schubert-Liszt: *Ständchen*,

Gretchen am Spinnrade

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adès: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*

Domingo 13, 20 h

Iglesia Mayor de
San Pedro Apóstol

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA**

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz,
director

Miércoles 23, 20 h

Teatro Jovellanos

MISHA DACIĆ, piano

Obras de Liszt, Tchaikovsky,

Médtner y Rachmáninov

MAYO

Miércoles 21, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

**CONCIERTO DE
GANADORES DEL CONCURSO**

«JÓVENES INTERPRETES»

DEL CONSERVATORIO

PROFESIONAL DE MÚSICA Y

DANZA DE GIJÓN

Viernes 30, 20 h

Teatro Jovellanos

Concierto de clausura,

n.º 1700 de la Sociedad

CONCERTO 1700

CARLOS MENA, contratenor

Daniel Pinteo, violin y dirección

SACRO VIVALDI

Filiae maestrae Jerusalem, RV 638

Concerto a 4 en sol menor, RV157

Vestro Principi divina, RV 633

Sonata da camera a tre, Op. 1

n.º 12 RV 63 «Follia»

Nisi Dominus, RV 608

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto

MARZO
2025

Miércoles 19, 20 h

Teatro Jovellanos

JOSÉ MANUEL MONTERO, tenor

EDUARDO FRÍAS, piano

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones populares españolas*

POEX 2025



Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvarogonzález

[+F] más
filarmonía

SOCIOS: Acceso libre

NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón