

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2024-2025



MIÉRCOLES 12 DE FEBRERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1694

MON-PUO
VIOLONCHELO

ANNA HAN
PIANO

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ

Sociedad Filarmónica de Gijón



REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

180 €

Promoción

FILARMÓNICA

JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA

INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **985 35 28 42**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com





I

Thomas ADÈS

1971

Lieux Retrouvés

I. *Les Eaux*

Franz SCHUBERT

1797–1828

*Sonata para Arpeggione
en La menor, D. 821*

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio*

III. *Allegretto*

II

F. SCHUBERT

*Fantasia en Do mayor,
D. 934 (arreglo para
violonchelo)*

Dmitri KABALEVSKY

1916–1983

*Sonata para violonchelo
en Si bemol mayor, Op. 71*

I. *Andante molto sostenuto*

II. *Allegretto con moto*

III. *Allegro molto*

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 35 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 35 minutos



Lista de
reproducción
del concierto





MON-PUO Violonchelo

Tras obtener prestigiosos premios en los concursos internacionales de violonchelo Isang Yun y Enescu, el violonchelista español-taiwanés Mon-Puo se ha consolidado como un músico con una combinación excepcional de creatividad, virtuosismo y arte.

Como solista, Mon-Puo ha actuado con orquestas de renombre mundial, incluidas la Berliner Symphoniker, el Deutsches Kammerorchester Berlin, la Enescu Festival Orchestra, la Nürnberger Symphoniker, la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, la Tonyeong Festival Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Extremadura, la Harbin Symphony Orchestra, la Camerata Taiwan y la Jenaer Symphoniker, bajo la dirección de Michael Sanderling, Alexandre Bloch, David Geringas o Álvaro Albiach.

Mon-Puo ha sido galardonado en concursos internacionales como el Concurso Isang Yun (Corea del Sur), el Concurso Enescu (Bucarest), el Concurso Brahms (Austria), el Concurso Davydov (Letonia), el Concurso Khachaturian (Ereván), el Concurso Schoenfeld (Harbin), el concurso Llanes (España) y el concurso Pedro Bote (España). Reconocido por su talento y contribuciones a la música clásica en España y Taiwán, recibió el título de «Músico Extraordinario» en Madrid y «Embajador de la Cultura» en Taiwán.

Mon-Puo toca en los principales escenarios y festivales internacionales, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam, el Konzerthaus de Berlín, la Philharmonie de Berlín, el Stadtcasino de Basilea, el Kronberg Festival, el Wigmore Hall, el Auditorio Nacional de Madrid, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Tongyeong Concert Hall en Corea del Sur.

Con la misma soltura en el escenario internacional como solista y en la música de cámara, Mon-Puo fue miembro del Cuarteto Kelemen y ha colaborado con artistas como Robert Levin, Clara Jumi-Kang, Vilde Frang y Alexander Gadjiev.

Nacido en Madrid en el seno de una familia taiwanesa de artistas, Mon-Puo estudió con Natalia Shakhovskaya en Madrid y con el profesor Jens-Peter Maintz en Alemania. Siempre interesado en desarrollarse y aprender continuamente, actualmente está cursando un posgrado con el violinista Rainer Schmidt y el pianista Claudio Martínez Mehner en Basilea.

ANNA HAN

Piano

Elogiada por el Washington Post como «prodigiosamente dotada... una exhibición de imaginación, gusto y destreza pianística muy por encima de su edad», la pianista estadounidense ANNA HAN se esfuerza por ofrecer interpretaciones sinceras a través de una variedad de repertorio de piano clásico. Es laureada de muchos concursos internacionales, incluyendo el Concurso Internacional de Piano Hilton Head, Concurso Juilliard Bachauer, Concurso Internacional de Piano de Nueva York, Concurso de Concierto de la Academia de Música del Oeste, y la Beca del Salón de Virtuoso. Recientemente, recibió el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Naumburg 2023 y el primer premio en el Concurso de la Federación Nacional de Clubes de Música 2023. Ha ofrecido más de 60 conciertos en solitario y 100 conciertos de cámara en lugares como el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas, Alice Tully Hall, St. John's Smith Square, New World Center y la Phillips Collection; interpretó once conciertos diferentes con orquestas en Estados Unidos e Inglaterra; y estrenó múltiples composiciones, incluida la Suite para Piano de Michael Brown, que grabó en el sello Steinway and Sons. Actualmente reside entre Estados Unidos y Alemania, donde acaba de terminar su Diploma de Artista en la Barenboim-Said Akademie en Berlín bajo la tutela de Sir Andrés Schiff.

Entre sus actuaciones recientes se destacan apariciones en el Festival de Lucerna en Suiza, la Academia de Música de Lunenburg, Pierre Boulez Saal, Piano Salon Christophori, Sala Nacional de Conciertos de Taipei, Centro Nacional de Artes de Kaohsiung (Weiwuying), Yellow Barn, Serie de Cámara Clásica de Newport, Club Schubert, Artes Escénicas Houston, Jordan Hall en Boston, Festival de Artes de Virginia, entre otros. Activa tanto como solista como músico de cámara, ha ofrecido recitales con Kim Kashkashian, Steven Isserlis, Randall Goosby, Itzhak Perlman, Ida Kavafian, John Myerscough, Mon-Puo Lee, Leland Ko, el Cuarteto Verona y el fallecido Vincent Lioni. Su actuación con la violonchelista Madelyn Kowalski en los Sommets Musicaux de Gstaad 2023 recibió el premio André Hoffmann por la mejor interpretación de la obra encargada para el festival: Fuego Negro, del compositor Diana Syrse. Está interesada en todos los aspectos de la narración a través de la música; con la ayuda del Premio de Compromiso Filantrópico Bita Cattelan 2021 del

Biografía

Concours Musical International de Montréal, actualmente está filmando y produciendo un documental sobre el efecto que Covid tuvo en un puñado de músicos clásicos que actuaron en la Academia de Música de Lunenburg en 2020 y ahora viven en todo el mundo.

Anna recibió su Licenciatura y Maestría en la Escuela Juilliard bajo la tutela de Robert McDonald, donde desarrolló gran parte de su interés tanto en música de cámara como en enseñanza. Como estudiante de segundo año, se convirtió en la ganadora del Concurso de Piano Gina Bachauer de Juilliard 2016 y recibió la Beca Kovner al año siguiente. Recibió el Premio William Schuman por logros destacados y liderazgo en música al graduarse en 2020. Durante el primer año de la pandemia, completó una residencia en la Academia de Música de Lunenburg, donde ofreció diferentes programas en quince de sus conciertos en cinco meses, incluyendo casi cinco horas de música de Beethoven en solitario y de cámara como parte de su celebración del aniversario de Beethoven. Con la ayuda de una subvención del Fondo Kathleen, también completó un Diploma Profesional en la Royal Academy of Music de Londres bajo la tutela de Christopher Elton, donde recibió el Premio Sterndale Bennett 2021.



Notas al programa

El cauce musical del programa de esta noche conduce al oyente por territorios vertiginosos y dolientes a través de conceptos como el hallazgo o la transposición de instrumentos musicales que emulan a los originales. La dificultad musical para ambos intérpretes es palmaria, pero el estímulo para el receptor alentador en extremo.

La primera parte comienza con una pieza aislada de las cuatro que conforman los *Lieux retrouvés* (lugares encontrados o redescubiertos) del inglés de origen judeo-sirio Thomas Adès. El subtítulo de esta pieza, *Les eaux* (las aguas) evoca unos patrones motivocos herederos del minimalismo o incluso del Barroco francés de Couperin. La obra sería estrenada en 2009 en el Festival de Aldeburgh -del que Adès es director- con Steven Isserlis al violonchelo y el propio compositor al piano, escrita intencionadamente para ser interpretada por ambos. El comienzo de la pieza describe la calma del agua, con una línea de semitono en el violonchelo que va progresivamente ascendiendo mientras la dinámica y la armonía se saturan, tornándose la textura densa y atonal, ofreciendo una sensación progresiva de inundación sonora. La idea inicial se retoma con armónicos de registro agudo en el violonchelo, para finalizar con dos acordes tradicionalmente tonales en *pizzicato*. Adès absorbe el espectro de muchas de las posibilidades del siglo XX musical, además de ser así mismo un consumado pianista schubertiano, compositor al que llegamos con la siguiente obra, que reclama un desafío sutil que se repetirá en la segunda parte: la transposición sonora de la voz de un instrumento musical a otro para comunicar el mismo mensaje musical por medio de dos grandes obras del genio de Franz Schubert.

En primer lugar la *Sonata Arpeggione*, a cuyo instrumento homónimo fue destinada gracias a la figura de Vincenz Schuster, intérprete y metodista del mismo, híbrido entre la *viola da gamba* y la guitarra y atribuida su invención al luthier vienés Johann Georg Stauffer en 1823. La partitura no llegaría a publicarse hasta más de cuarenta años después de la muerte de Schubert, y su arreglo más exitoso continúa siendo el de violonchelo, que se acerca de modo bastante convincente al delicadísimo timbre del *arpeggione*, cuya fragilidad

emocional rivaliza con cualquier otro instrumento. De admirable concisión formal, el *Allegro moderato* inicial se caracteriza por una cualidad melódica típica del *Lied*, dejando que el piano acompañe con acordes desplegados y picados, con pequeños arrebatos de entusiasmo que modulan brevemente al relativo mayor, precediendo al caprichoso segundo tema. El *Adagio* sorprende por su brevedad, pero de nuevo la esperanza conduce el discurso, cada nota aportando expresividad y sentido al canto. El *Allegretto* ofrece sensaciones menos complicadas y quizás ancladas en una nostalgia acomodada propia de la forma *Rondó*, con un tema binario apoyado por las partes fuertes marcadas con acento que impulsan a seguir adelante.

La **Fantasia D. 934**, de nuevo de Schubert, originalmente escrita para violín, presenta incluso un mayor desafío en cuanto a trasladar la brillantez inmediata y sin dobleces del violín a las algo más reservadas posibilidades técnicas y expresivas del violonchelo. Consta de cuatro secciones claramente diferenciadas, estando la primera de ellas en un Do mayor que evoca la cándida voz de un niño. La segunda se traslada a su relativo menor de La, y es rítmicamente mucho más concreta y dialogada. La sección central alcanza los diez minutos, y adquiere la forma de un tema con variaciones que despliega la maestría más puramente schubertiana, con una mayor riqueza armónica y expresiva. La homofonía y solemnidad del piano solista contrastan con el puntillismo y los recursos ornamentales de sus cuatro variaciones. Una breve cadencia del violonchelo precede a la última sección de la fantasía, recordando el tema inicial en un registro más grave.

La travesía musical finaliza en la Unión Soviética, donde Dmitri Kabalevsky se convirtió en uno de los mayores representantes del nacionalismo soviético. Viajero frecuente, como miembro del Comité Soviético de Defensa de la Paz, promovió el entendimiento entre la Unión Soviética y otros países, y en esta **Sonata para violonchelo**, pieza maestra, hoy sorprendentemente poco interpretada, alcanza también una virtuosística avenencia entre piano y violonchelo. El patrón de compositor que estrena su propia obra al piano con el violonchelista al que fue destinada se repite aquí de nuevo

con Kabalevsky y Rostropovich, quienes estrenaron este Op. 71 en febrero de 1962 en Moscú. En tres movimientos, el primero *Andante molto sostenuto* comienza con unos tañidos fúnebres del piano, que preceden a la entrada del violonchelo con un lamento melódico en registro grave. El piano ofrece inmediatamente una breve resolución cadencial con un carácter más esperanzado. Una sección central arrebatada predice de alguna forma el movimiento final. La reexposición es apasionada y ofrece registros agudos, además de una cadencia del violonchelo que funciona como una breve y obsesiva exploración de los motivos principales. El cierre del movimiento podría calificarse de irónico y grotesco. El *Allegretto con moto* es, según Rostropovich, un vals que nunca lo fue, una persecución urgente entre ambos instrumentos que explota el uso del trémolo *sul ponticello* y finaliza en un plano discreto y atemorizado. El endiabrado *Allegro molto* final es un *perpetuum mobile* con interrupciones apasionadas por parte del violonchelo mientras el piano continúa su vertiginoso discurso. El estímulo para el oyente es constante porque se produce la ilusión de que ambos no pueden dar más de sí mismos. Kabalevsky regresa de forma circular a los tañidos iniciales de la sonata y a su lamento, para sorprender por completo en un discreto *pizzicato* que clausura este implacable mundo sonoro en una velada musical que es todo un *tour de force*.

Guillermo López Cañal

Temporada de conciertos 2024-2025

2024

OCTUBRE

Viernes 4, 20.30 h

Teatro Jovellanos

AINHOA ARTETA, soprano
JAVIER CARMENA, piano

Obras de Fauré, Puccini,
Granados, Falla, Obradors,
Giménez y García Abril

Miércoles 30, 20 h

Teatro Jovellanos

TRÍO BERENSON

Tríos de Haydn, Schubert
y Schumann

NOVIEMBRE

Miércoles 6, 20.30 h [+F]

Teatro Jovellanos

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Ravel's dreams

Jazz Gijón

Domingo 17, 19 h [+F]

Teatro de la Laboral

SPANISH BRASS

TOP SECRET: bandas sonoras
de cine clásico de espías

Festival Internacional de Cine de Gijón

Miércoles 27, 20 h

Teatro Jovellanos

ENTREQUATRE,

cuarteto de guitarras

40 años entre cuerdas

DICIEMBRE

Miércoles 18, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero,

violin y dirección

VIVALDI SENZA FINE

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación
Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)

2025

ENERO

Miércoles 22, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

EL SECRETO DEL OTRO

Espectáculo lírico para todos los
públicos basado en la ópera

La mère coupable de Darius Milhaud

En colaboración con Ópera de Oviedo

Miércoles 29, 20 h

Teatro Jovellanos

DIANA COOPER, piano

Obras de Chopin

FEBRERO

Miércoles 5, 20 h

Teatro Jovellanos

FRANCO BROGGI, piano

Recital de piano argentino

Miércoles 12, 20 h

Teatro Jovellanos

MON PUO, violonchelo

ANNA HAN, piano

Obras de Schubert, Adès
y Kabalevsky.

Miércoles 26, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler,
violin y dirección

Le Parnasse Français: Auge y triunfo

de la sonata en trío en Francia

Obras de Jacquet de la Guerre,

Couperin, Clérambault,

Rameau, Bodin de Boismortier,

Leclair, Guignon y Cassanéa de

Mondonville.

MARZO

Miércoles 19, 20 h

Teatro Jovellanos

JOSÉ MANUEL MONTERO, tenor

EDUARDO FRÍAS, piano

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones*

populares españolas

ABRIL

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

NOELIA RODILES, piano

COSMOS QUARTET

Schubert-Liszt: *Ständchen*,

Gretchen am Spinnrade

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adés: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*

Domingo 13, 20 h

Iglesia Mayor de
San Pedro Apóstol

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA**

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz,
director

Miércoles 23, 20 h

Teatro Jovellanos

MISHA DACIĆ, piano

Obras de Liszt, Tchaikovsky,

Médtner y Rachmáninov

MAYO

Miércoles 21, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

CONCIERTO DE

GANADORES DEL CONCURSO

«JÓVENES INTERPRETES»

DEL CONSERVATORIO

PROFESIONAL DE MÚSICA Y

DANZA DE GIJÓN

Viernes 30, 20 h

Teatro Jovellanos

Concierto de clausura,

n.º 1700 de la Sociedad

CONCERTO 1700

CARLOS MENA, contratenor

Daniel Pinteo, violin y dirección

SACRO VIVALDI

Filiae maestrae Jerusalem, RV 638

Concerto a 4 en sol menor, RV157

Vestro Principi divino, RV 633

Sonata da camera a tre, Op. 1 n.º

12 RV 63 «Follia»

Nisi Dominus, RV 608

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto

FEBRERO
2025

Miércoles 26, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler, violin y dirección

Le Parnasse Français: Auge y triunfo de la sonata en
trío en Francia

Obras de Jacquet de la Guerre, Couperin, Clérambault,

Rameau, Bodin de Boismortier, Leclair, Guignon y

Cassanéa de Mondonville.



Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvarogonzález

[+F] más
filarmonica

SOCIOS: Acceso libre

NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón