

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2024-2025



MIÉRCOLES 29 DE ENERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1692

DIANA COOPER

Piano

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ

Sociedad Filarmónica de Gijón

**¡HAZTE
SOCIO!**

REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

180 €

Promoción

FILARMÓNICA

JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA

INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **985 35 28 42**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com





Frédéric CHOPIN

1810–1849

I

Nocturno en re bemol mayor,
Op. 27, n.º 2

Estudio en mi menor, Op. 25,
n.º 5

Estudio en fa mayor, Op. 10,
n.º 8

Mazurkas, Op. 30

I. *Allegretto non tanto*,
en do menor

II. *Allegretto*, en si menor

III. *Allegro non troppo*,
en re bemol mayor

IV. *Allegretto*, en do
sostenido menor

Scherzo n.º 4 en mi mayor,
Op. 54

II

Andante spianato y Gran
Polonesa brillante, Op. 22

Berceuse en re bemol mayor,
Op. 57

Sonata n.º 3 en si menor,
Op. 58

I. *Allegro maestoso*

II. *Scherzo: Molto vivace*

III. *Largo*

IV. *Finale: Presto non tanto*

COLABORAN

Fundación Alvargonzález
Concurso Internacional de Piano
«Ciudad de Vigo»



Lista de
reproducción
del concierto



DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 35 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 45 minutos



DIANA COOPER

Piano

Ganadora del primer premio del VI Concurso Internacional de Piano «Ciudad de Vigo», 2022

Ganadora de numerosos premios, entre ellos el Primer Premio en el Concurso Chopin de Brest, el Primer Premio en el Concurso Internacional Halina Czemy-Stefanská de Poznan (Polonia) y el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Vigo, Diana Cooper ha sido invitada a actuar en varios lugares y festivales en Francia y en el extranjero, como el Festival Chopin de Nohant, el Festival Chopin à Paris, la Salle Cortot, la Embajada de Polonia en París, el Festival de Ysaye en Bélgica, el Palacio de Congresos de Huesca, el Hrvatski dom Split en Croacia, el Kielce Filharmonia en Polonia, etc.

En 2023, fue seleccionada para participar en el proyecto *Un été en France avec Gautier Capuçon*, para el que interpretó música solista y de cámara en varios conciertos al aire libre por toda Francia.

En 2018 fue invitada a participar en el programa de radio *Générations Jeunes Interprètes* en France Musique y en 2023 actuó como trío en el programa de televisión *Fauteuils d'orchestre*, emitido en France 5.

Su actividad se ha visto enriquecida con apariciones como solista con la Orchestre Symphonique du Sud Ouest con el Primer Concierto de Chopin, con la Orchestre Appassionato con el Concierto n.º 20 de Mozart y con la Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris en el concierto de Schumann, interpretado en 2023 en la Ciudad de la Música de París.

Nacida en Tarbes (Francia), de padre británico y madre franco-española, Diana está actualmente estudiando en el Royal College of Music de Londres, en el marco del programa Artist Diploma, en la clase de Norma Fisher. Recientemente se ha unido a la organización benéfica Talent Unlimited, que ofrece conciertos en Londres para jóvenes músicos con talento. Paralelamente, cursa un segundo Diploma de Artista en el Conservatorio de París (CNSMDP), donde estudió con Jean-François Heisser y Marie-Josèphe Jude y se graduó con un Máster en 2018. Durante su estancia en París estudió tres años con la renombrada Rena

Shereshevskaya en la École Normale de Musique, y en 2022 se incorpora a la nueva temporada de la Académie Musicale Philippe Jaroussky, perfeccionando sus habilidades con Cédric Thiberghien.

Diana cuenta con el generoso apoyo de la Fondation de la Banque Populaire, la Fondation Safran y el Kathleen Trust. Tras su preselección en 2021 para el prestigioso Concurso Chopin de Varsovia, fue invitada por Philippe Giusiano a participar en clases magistrales en los veranos siguientes en Katowice, así como en conciertos en la Mansión Chopin de Duszniki organizados por la Fundación Chopin.

Diana ha grabado recientemente su primer CD, con obras de Haydn, Chopin y Ravel, tras ganar el Primer Premio del Concurso de Ayuda a Jóvenes Artistas organizado por el Festival du Vexin.

La capacidad expresiva del pianismo chopiniano

Los nocturnos fueron sin duda el género en el que Chopin volcó toda su capacidad para transmitir emociones a través de la melodía, explotando todas las posibilidades que ofrece el piano. Considerado una obra maestra, el *Nocturno en Re bemol mayor*, op. 27 n° 2 supone uno de los máximos exponentes de la melancolía canora que encierran las piezas incluidas en este género, no exentas de florituras y diferentes ornamentos expresivos. Publicado en 1835, se estructura en una convencional forma ABA.

Dos aspectos fundamentales configuran la partitura del *Estudio en mi menor n° 5* op. 25. Por un lado, la sucesión de rápidos semitonos que acentúan en el oyente cierta sensación disonante, motivo por el cual esta pieza es conocida como «La nota falsa». Por otro lado, Chopin expone el tema principal en una tonalidad menor y, el secundario, en el modo mayor, una característica sólo compartida en el *Estudio op. 25 n° 10*.

Al igual que sucede en otras piezas semejantes, en el *Estudio op. 10, n° 8* nos encontramos una interesante complejidad técnica delimitada, fundamentalmente, por la presentación de la melodía en la mano izquierda, desarrollando la derecha distintos arpeggios que abarcan toda la amplitud del teclado. La dificultad radica en encontrar el equilibrio preciso entre velocidad e intensidad o en resolver satisfactoriamente la dirección opuesta que adoptan las manos en la sección central de la pieza.

Popularizada como baile de salón en Europa occidental a mediados del siglo XIX, la mazurca encuentra su estilización de la mano de Chopin, a quien esta forma le ofrecía innumerables posibilidades para explotar todos los matices ligados a la expresividad y a la experimentación armónica que el polaco

estimase oportunos. Las mazurcas que componen el opus 30 se alejan sensiblemente de la ternura percibida en colecciones anteriores. La primera de ellas destaca por su interesante colorido armónico y por un diálogo sutil establecido entre las octavas que conforman la línea melódica. La segunda, de intensa carga expresiva, se mueve entre la nostalgia de la melodía principal y la esperanza —simbolizada mediante secuencias ascendentes—, que se entrelazan en un efectista juego de dinámicas. La número tres, en re bemol mayor, tiene una innegable influencia del folclore de Europa del este que, en cierto modo, puede evocar a las rapsodias húngaras de Liszt. La acentuación del pulso y las terceras paralelas generan un carácter apasionado que la contrastante sección central, con una textura más ligera, no acierta a disipar. La cuarta pieza del conjunto se inicia a través de una inusual introducción que conduce a una ornamentada melodía, generando alguna vaga reminiscencia estilística con la primera mazurca, dotando a este ciclo de cierta coherencia orgánica.

El *Scherzo n° 4*, op. 54 se diferencia de los anteriores en una concepción más tranquila, aunque no por ello exenta de algunos momentos de frenética pasión y dramatismo. Con la elegancia habitual que caracteriza al compositor, Chopin escribe una estilizada obra introspectiva donde se adivina un tinte elegíaco a pesar de estar escrito —en contra de lo habitual en sus otros Scherzos— en una tonalidad mayor.

El *Andante spianato y Gran polonesa* fue estrenado, por el propio Chopin, el 26 de abril de 1835 en el Conservatorio de París, durante un concierto de François-Antoine Habeneck celebrado para la clausura de la campaña de la Sociedad de Conciertos. Mientras que el *Andante spianato* se trata de una página de íntima y delicada belleza, la polonesa es brillante y ampulosa, incluyendo saltos de octava y complejos diseños escalísticos para los que se precisa de un notable virtuosismo interpretativo.

El *Andante spianato* comienza con un tema lírico, de clara inspiración romántica, en el registro superior, teñido siempre de la característica nostalgia que impregna la práctica totalidad de las piezas escritas por el polaco, antes de evidenciar un tema más neutro y reconfortante que conducirá, nuevamente, a la primigenia sección. La *Gran Polonesa* presenta un tema de danza, solemne y majestuoso, que muestra la sutileza y el color armónico asociados a Chopin en buena parte de sus polonesas, con algunos pasajes que recuerdan al primer movimiento del *Concierto para piano y orquesta nº 1*, compuesto al mismo tiempo que esta obra. Los dos temas transitan entre la dignidad y nobleza que emana del primero —con numerosas ornamentaciones— a la discreción y sensibilidad contenida en el segundo.

La *Berceuse* es una obra escrita por Chopin en 1844. Algunos estudiosos sostienen que la inspiración para esta canción de cuna le llegó al polaco en ese verano, cuando George Sand y el compositor tuvieron que hacerse cargo, temporalmente, de la hija de Pauline Viardot —hija, a su vez, del tenor español Manuel García—. La obra, única nana que figura en el catálogo de Chopin, adquiere la forma de tema con 14 variaciones, con una línea melódica apoyada en una armonía construida, de forma sencilla, sobre un bajo ostinato que discurre entre tónicas y dominantes y que recorrerá toda la pieza. El compositor traza un gran arco musical, concentrando la mayor dificultad en la parte central de la obra que, posteriormente, retomará la sencillez inicial.

Del mismo año data la *Sonata para piano nº 3 en si menor*, op. 58. Articulada en cuatro movimientos, el *Allegro maestoso* inicial consta de dos temas principales —el primero de ellos sin recapitulación—, sobre los que Chopin hará orbitar una serie de temas secundarios que enriquecen considerablemente el número. El trepidante y breve *Scherzo* sólo encuentra la calma

en un trío central. A pesar de su introducción, algo tormentosa, el Largo es sereno gracias a la belleza de su melodía, erigiéndose en el movimiento de mayor lirismo y musicalidad de toda la sonata. La obra se cierra mediante el Finale, donde Chopin vierte buena parte de los elementos constitutivos de su estilo: gusto por el cromatismo y audaz utilización de la disonancia, nostálgicas melodías y ritmo incesante. Todo ello, se conjuga en este último movimiento para conformar una página brillante y repleta de expresividad.

Jonathan Mallada

Temporada de conciertos 2024-2025

2024

OCTUBRE

Viernes 4, 20.30 h

Teatro Jovellanos

AINHOA ARTETA, soprano
JAVIER CARMENA, piano

Obras de Fauré, Puccini,
Granados, Falla, Obradors,
Giménez y García Abril

Miércoles 30, 20 h

Teatro Jovellanos

TRÍO BERENSON

Tríos de Haydn, Schubert
y Schumann

NOVIEMBRE

Miércoles 6, 20.30 h [+F]

Teatro Jovellanos

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Ravel's dreams

Jazz Gijón

Domingo 17, 19 h [+F]

Teatro de la Laboral

SPANISH BRASS

TOP SECRET: bandas sonoras
de cine clásico de espías

Festival Internacional de Cine de Gijón

Miércoles 27, 20 h

Teatro Jovellanos

ENTREQUATRE,
cuarteto de guitarras

40 años entre cuerdas

DICIEMBRE

Miércoles 18, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero,
violin y dirección

VIVALDI SENZA FINE

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación
Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)

2025

ENERO

Miércoles 22, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

EL SECRETO DEL OTRO

Espectáculo lírico para todos los
públicos basado en la ópera

La mère coupable de Darius Milhaud

En colaboración con Ópera de Oviedo

Miércoles 29, 20 h

Teatro Jovellanos

DIANA COOPER, piano

Obras de Chopin

FEBRERO

Miércoles 5, 20 h

Teatro Jovellanos

FRANCO BROGGI, piano

Recital de piano argentino

Miércoles 12, 20 h

Teatro Jovellanos

MON PUQ, violonchelo

ANNA HAN, piano

Obras de Schubert, Adès
y Kabalevsky.

Miércoles 26, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler,
violin y dirección

DIVERTISSEMENTS GALANTS:
CONVERSACIONES INTIMAS DE
LOS SALONES PARISINOS

Obras de Couperin, Clérambault,
Rameau, Bodin de Boismortier,
Leclair, Guignon, Guillemain y
Cassanéa de Mondonville.

MARZO

Miércoles 19, 20 h

Teatro Jovellanos

JOSÉ MANUEL MONTERO, tenor

EDUARDO FRÍAS, piano

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones
populares españolas*

ABRIL

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

NOELIA RODILES, piano

COSMOS QUARTET

Schubert-Liszt: *Ständchen*,

Gretchen am Spinnrade

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adés: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*

Domingo 13, 20 h

Iglesia Mayor de
San Pedro Apóstol

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA**

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz,
director

Miércoles 23, 20 h

Teatro Jovellanos

MISHA DACIĆ, piano

Obras de Liszt, Tchaikovsky,
Médtner y Rachmáninov

MAYO

Miércoles 21, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

**CONCIERTO DE
GANADORES DEL CONCURSO
«JÓVENES INTERPRETES»
DEL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA Y
DANZA DE GIJÓN**

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

**Concierto de clausura,
n.º 1700 de la Sociedad**

CONCERTO 1700

CARLOS MENA, contratenor

Daniel Pinteo, violin y dirección

SACRO VIVALDI

Filiae maestae Jerusalem, RV 638

Concerto a 4 en sol menor, RV157

Vestro Principi divino, RV 633

Sonata da camera a tre, Op. 1 n.º

12 RV 63 «Follia»

Nisi Dominus, RV 608

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto
FEBRERO
2025

Miércoles 5, 20 h.

Teatro Jovellanos

FRANCO BROGGI, piano

Recital de piano argentino



Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvarogonzález

[+F] más
filarmonía

SOCIOS: Acceso libre

NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón