

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2024-2025



MÉRCOLES 18 DE DICIEMBRE | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1690

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero, violín solo

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

ESTA NAVIDAD, REGALA MÚSICA: REGALA FILARMÓNICA DE GIJÓN

PROMOCIÓN ESPECIAL DE NUEVOS SOCIOS NAVIDAD 2023

Alta promocionada para la temporada actual: 100 €*
*Altas entre el 19/12/2024 y el 15/01/2025,
mayores de 30 años

Promoción Filarmónica Joven: 50 €
Entre 15 y 30 años

Promoción Infantil: 20 €
Menores de 15 años

¡HAZTE SOCIO, HAZLES SOCIOS!

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



Arcangelo CORELLI (1653 – 1713)

Concerto grosso en sol menor, fatto per la Notte di Natale, Op.6, n.º 8

- I. *Vivace – Grave. Arcate, sostenuto e come stà*
- II. *Allegro*
- III. *Adagio – Allegro – Adagio*
- IV. *Vivace*
- V. *Allegro*
- VI. *Largo. Pastorale ad libitum*

Antonio VIVALDI (1678 – 1741)

Las cuatro estaciones (en versión senza fine)

Obertura: Concierto para cuerdas en sol menor, RV 157 (III. Allegro)
*Cadence**

Concierto para violín en mi mayor, RV 269, La primavera
Allegro – Largo – Cadence – Danza pastorale – Cadence* – Adagio spiccato*

Concierto para violín en sol menor, RV 315, L'estate
Allegro non molto – Cadence – Adagio e piano – Presto e forte – Presto*
*Arpeggiatta antec autumnus**

Concierto para violín en fa mayor, RV 293, L'autunno
Allegro – Adagio molto – Cadence – Allegro – Cadence**

Concierto para violín en fa menor, RV 297, L'inverno
Allegro non molto – Largo – Allegro

*Cadencias añadidas como improvisaciones por Pablo Suárez

DURACIÓN APROXIMADA:
75 minutos. Parte única, sin intermedio



Lista de
reproducción
del concierto





© Michal Novak

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez, violín solo

Laura Delgado, violín I

Íñigo Grimal, violín II

Paula García, viola

Marco Pannaría, violonchelo

Laura Asensio, contrabajo

Juan Carlos de Mulder, cuerda pulsada

Ensemble Praeteritum es un conjunto instrumental creado por el violinista Pablo Suárez Calero en 2011.

Uno de sus principales objetivos es la búsqueda de la novedad en la manera de afrontar la música. Por medio de fuertes contrastes dinámicos y expresivos, improvisaciones, cadencias, recitativos, y una búsqueda constante de colores en el sonido, el Ensemble interpreta la partitura creando una belleza especial y personal destinada puramente al disfrute del público.

Los integrantes del Ensemble Praeteritum han estudiado en España, Alemania, Italia y Bélgica con maestros de la talla de Nicolás Chumachenco, Ana Chumachenco, Salvatore Accardo, Igor Oistrakh, Tabea Zimmermann, Franco Gulli, Agustín Dumay, Jordi Savall, Igor Ozim, José Miguel Moreno, Manuel Barrueco, Esko Laine, Cuarteto Casals, Heime Müller, Diemut Poppen y Günter Pichler.

Desde su creación, ha actuado en salas como la Fundación Juan March, Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, Círculo das Artes de Lugo, Teatro Principal de Pontevedra y Ourense, Sala Fundación Caja Segovia, la galería de arte The Gallery de Berlín, La Nau. Capella de la Sapiència de Valencia. El Ensemble ha sido incluido dentro de los ciclos y festivales tales como el 34º Festival Internacional de Música de Canarias, Festival de Música Sacra de Madrid, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y Castilla La Mancha, Ciclo de música CICUS de la Universidad de Sevilla, Festival Serenates d'Estiu de Cala Rajada, Ruta de los Órganos históricos de Castilla La Mancha, Festival Cambia de Marcha - San Isidro 2017, entre otros.

En diciembre de 2014, el Ensemble Praeteritum publica su primer trabajo discográfico con el sello QTV Classics, titulado «Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi versión *Senza Fine*». Una particular versión en la que cada estación y movimiento están enlazados entre sí con cadencias al violín o a la tiorba, resultando una obra sin interrupción.

«El conjunto del trabajo es coherente, honesto y apasionado» según una crítica recientemente publicada por la revista Audioclásica, que enfatiza, «tempi muy rápidos, en ocasiones casi al límite, líneas de bajo especialmente densas gracias a la presencia de un contrabajo y, enfatizadas por armonizaciones ligeras al optar por la cuerda pulsada en sustitución de la tecla, ataques desgarrados (pero bien administrados) con aire percusivo, son algunas de las características dignas de mencionar».

En junio de 2015, crea su primer festival en la ciudad de Alcalá de Henares: Festival de Música Praeteritum. En su primera edición contó con la colaboración de la mezzosoprano Marta Infante, y la cesión del violín Stradivarius Ex-Lysy, que, en manos de su director, permitió, por primera vez, el poder escuchar un instrumento de esas características en Alcalá de Henares. En la segunda edición, los solistas Silvia Márquez, clave, y David Apellániz, violoncello, interpretaron conciertos de J. S. Bach y L. Boccherini respectivamente.

En la temporada 18/19, el Ensemble actuó junto al clarinetista Eduardo Raimundo en el XXI Ciclo de Música en Albarracín y en una gira dentro del 34º Festival Internacional de Música de Canarias, e interpretó una serie de conciertos monográficos de Vivaldi en la Iglesia San Felipe Neri de Alcalá de Henares, en el V Ciclo de Música de Cámara de Ourense, en el XI Festival Villanueva de los Infantes y en la V edición del Festival Bal y Gay de Lugo.

Ha actuado en las salas Conde Duque Madrid y Centro Centro Cibeles con el programa *Muerte y Resurrección*, compuesto por la Noche Transfigurada de Arnold Schönberg y la Metamorfosis de Richard Strauss. Este programa también les ha llevado a formar parte de la programación de los Teatros del Canal y del Ciclo Satélites de la Orquesta Nacional de España en la temporada 23/24.



PABLO SUÁREZ CALERO
Violín solo

Pablo Suárez nace en Madrid y estudia con Nicolás Chumachenco en la Hochschule für Musik de Freiburg, con Salvatore Accardo en la Accademia Walter Stauffer de Cremona y en la Accademia Musicale Chigiana de Siena, y con Agustín Dumay en Bruselas. Han tenido también una gran influencia en su formación: Gonçal Comellas, Víctor Martín, J. Ellermann, Franco Gulli e Igor Ozim.

Ha sido concertino invitado en Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Helsinki Philharmonic Orchestra, Royal Danish Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra e Island Symphony Orchestra, entre otras.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales en España, Alemania, Ucrania, Francia, Italia, Suiza, Reino Unido, Islandia, Canadá, Turquía, Finlandia y Noruega.

Graba para Radio France, RAI Italia y Radio Televisión Española y colabora con artistas como Maurizio Pollini, Bruno Giuranna, Jean Jacques- Kantorow, Lawrence Foster, Christophe Rousset, entre otros.

En el 2011 funda el Ensemble Praeteritum, con el que actúa en salas y festivales como la Fundación Juan March, Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, Círculo das Artes de Lugo, Teatro Principal de Pontevedra, Sala Fundación Caja Segovia, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y Castilla La Mancha, y el Festival de Música Sacra de Madrid, entre otros.

En diciembre de 2014 publica junto al Ensemble Praeteritum el cd «Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi versión *Senza Fine*» (QTV Classics): una idea original en la que cada estación y movimiento están unidos mediante cadencias e improvisaciones, quedando así un concierto sin interrupción.

Ha publicado recientemente las Seis Sonatas para violín solo de Eugène Ysaÿe con el sello Solé Recordings.

Pablo Suárez es en la actualidad profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y director del Ensemble Praeteritum. Colabora con el grupo La Tempestad, dirigido por Silvia Márquez.

Toca un violín Nicola Gagliano, Nápoles 1780.

Del Barroco a la solidaridad: Un viaje musical con *Ensemble Praeteritum*

El concierto que nos ofrece *Ensemble Praeteritum* es una celebración que combina la belleza del arte musical con el espíritu de generosidad propio de estas fechas. En esta ocasión especial, disfrutamos de la música de dos grandes maestros del barroco italiano: Arcangelo Corelli y Antonio Vivaldi, cuyas composiciones, más allá de su virtuosismo instrumental, evocan una profundidad espiritual en sintonía con el carácter contemplativo y festivo de esta época del año. Este evento, además, tiene como propósito contribuir a una causa que bien merece nuestra atención, pues la recaudación de taquilla ayudará a paliar el ingente trabajo que desarrolla la Asociación Gijonesa de Caridad (Cocina Económica), tratando de cubrir las necesidades más básicas de la población más necesitada desde el año 1905.

La primera obra es el **Concerto Grosso Op. 6, N.º8** de Arcangelo Corelli (1653-1713), uno de los compositores más representativos del Barroco italiano cuya corta obra —solo cinco opus publicados en vida—, tuvo un enorme impacto en el desarrollo de la música europea del XVIII y especialmente en compositores como Couperin, Haendel o Bach. Nacido en Fusignano (provincia de Rávena), Corelli se fue muy joven a Bolonia, ciudad con una rica tradición musical, para estudiar violín con grandes maestros como Giovanni Benvenuti y pronto resaltó por sus cualidades artísticas. Posteriormente se mudó a Roma —ciudad destacada por el extraordinario ambiente musical e innovaciones avanzadas—, y su enorme talento no pasó desapercibido hasta convertirse en el favorito de la aristocracia y la corte papal, siendo sus más fervientes protectores el papa Alejandro VIII y su sobrino, el cardenal Pietro Ottoboni. Bajo el patrocinio de Ottoboni compuso esta obra como parte de un conjunto de doce *concerti grossi* incluidos en su Opus 6, publicados en Amsterdam en 1714 de manera póstuma, y convertidos en un hito del repertorio barroco. Hay que destacar que la fama de Corelli se debe exclusivamente a la composición instrumental, mérito absoluto e inusual en una época donde primaba la música vocal.

El *Concerto Grosso Op. 6, No. 8* lleva la inscripción *Fatto per la notte di Natale* (hecho para la noche de Navidad), cuya fecha de composición es incierta, aunque se sabe que fue presentado en Navidad en 1690. Sigue la forma típica del género con un diálogo entre un pequeño grupo de solistas (*concertino*) y el conjunto instrumental completo (*ripieno*). Estructurada en seis movimientos, destaca el particularmente conmovedor *Adagio*, immortalizado en una escena de la película *Master & Commander* (Peter Weir, 2003), y el movimiento final marcado *Pastorale ad libitum*, el más conocido al tratarse de una danza de carácter pastoril que evoca la música tradicional de los pastores italianos, asociados con las celebraciones navideñas. Este elemento pastoral, con su compás ternario y su cambio de tonalidad (de Sol menor a Sol mayor) se convirtió en un sello distintivo de la música navideña barroca.

No hay duda de que Corelli y Antonio Vivaldi (1678-1741) fueron los compositores de música instrumental más influyentes en la primera mitad del siglo XVIII. La ola de entusiasmo que generaron en Inglaterra y en el norte de Europa se confirma por las numerosas reimpresiones publicadas de sus obras. Vivaldi aprendió de Corelli imitando su técnica como violinista y absorbiendo las características compositivas de la forma de *Concerto Grosso* que había engrandecido Corelli y que Vivaldi mezcló con las del concierto solista de Torelli. Por ello a Vivaldi se le considera el «inventor» del concierto veneciano para solista, es decir, el antecedente directo del concierto clásico y el precedente de la forma sonata. La música instrumental de Vivaldi destaca por los más de 500 conciertos que escribió. Su audacia con el violín le llevó a ampliar la técnica abarcando registros extremos, novedades en el uso del arco y amplios pasajes de escalas, entre otras múltiples técnicas innovadoras.

El sacerdote pelirrojo (*Prete Rosso*) gozó de gran popularidad en vida convirtiendo a Venecia en el epicentro del estilo de concierto veneciano y su obra más conocida es, sin duda, *Las cuatro estaciones* (*Le Quattro Stagioni*), obra que escucharemos en esta velada. Se trata de los cuatro primeros conciertos pertenecientes a un conjunto de

doce que lleva por título *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (La prueba de la armonía y de la invención). Música sofisticada a la par que comercial que ya avanza lo que posteriormente se denominaría música programática, es decir música instrumental que evoca algo extra-musical. Escúchese el canto de los pájaros del violín solista o las brisas suaves y el despertar de la naturaleza en la primera de las estaciones: «La Primavera» (RV269). El primer movimiento de «El Verano» está marcado por una energía frenética que transmite la sensación de calor sofocante en contraste con la calma del calor estival del segundo movimiento, mientras que el tercero refleja la tormenta repentina propia de la estación. Llega «El Otoño» y el maestro della Piéta quiso reflejar la llegada de la cosecha, las celebraciones de la vendimia y el cambio de la naturaleza al final del verano a través de tres movimientos contrastantes, donde podemos apreciar sonidos que imitan a los perros de caza y los cazadores en el bosque que resuenan en el tercero. Termina el cuarto concierto reflejando el frío, el viento gélido y las dificultades propias de «El Invierno» que nos provoca temblores y castaño de dientes. Así lo transmiten las cuerdas.

Las Cuatro Estaciones es una de las obras más interpretadas y grabadas de la música clásica. Su popularidad radica no solo en su virtuosismo técnico, sino en la capacidad de Vivaldi para capturar el carácter de cada estación a través de su música, siguiendo los sonetos que, según algunos autores, creó el propio Vivaldi, aunque en este aspecto no hay consenso. En lo que sí hay consenso es en que *Las Cuatro Estaciones* es un ejemplo brillante de la música barroca que sigue siendo un referente cultural y siempre da gusto volver a escuchar.

Disfruten de este magnífico programa y recuerden la finalidad de este concierto: la solidaridad.

Mar Norlander



Fundada en 1905, la Asociación Gijonesa de Caridad – Cocina Económica es una entidad sin ánimo de lucro dedicada a cubrir necesidades básicas y ofrecer asistencia social a personas en riesgo de exclusión. Con casi 120 años de historia, su equipo está formado por 16 miembros de Junta Directiva, 6 Hijas de la Caridad, 32 trabajadores y más de 120 voluntarios.

Situada en el centro de Gijón, cuenta con un edificio de cinco plantas donde presta los siguientes servicios:

- **Comedor Social:** Proporciona comida y cena, además de orientar hacia recursos adecuados según las necesidades de cada persona.
- **Servicios básicos** de ducha, ropero y peluquería.
- **Apoyo social y psicológico:** Acompañamiento psicológico, jurídico y social para favorecer la integración.
- **Alojamientos solidarios:** Residencia de media estancia, alojamiento de urgencia para familias y mujeres gestantes, centro de acogida y módulos temporales.
- **Clínica dental solidaria:** Atención bucodental gratuita para personas sin recursos.

COLABORA con la Asociación Gijonesa de Caridad

- Hazte socio.
- Realiza una donación (económica o material).
Número de cuenta: ES40 0049 0868 1120 1001 7364
- Colabora como voluntario
- Ofrece empleo a las personas atendidas por la entidad.

¡Hay un Gijón que te necesita!

Asociación Gijonesa de Caridad – Cocina Económica
C/ Mieres 17 · 33208 Gijón | 985 39 93 11 | www.ceconomicagijon.org

**La Sociedad Filarmónica de Gijón
les desea una feliz Navidad y un próspero año 2025**



**FILARMÓNICA
DE
GIJÓN**

Temporada de conciertos 2024-2025

2024

OCTUBRE

Viernes 4, 20.30 h

Teatro Jovellanos

AINHOA ARTETA, soprano
JAVIER CARMENA, piano

Obras de Fauré, Puccini,
Granados, Falla, Obradors,
Giménez y García Abril

Miércoles 30, 20 h

Teatro Jovellanos

TRÍO BERENSON

Tríos de Haydn, Schubert
y Schumann

NOVIEMBRE

Miércoles 6, 20.30 h [+F]

Teatro Jovellanos

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Ravel's dreams
Jazz Gijón

Domingo 17, 19 h [+F]

Teatro de la Laboral

SPANISH BRASS

TOP SECRET: bandas sonoras
de cine clásico de espías
Festival Internacional de Cine de Gijón

Miércoles 27, 20 h

Teatro Jovellanos

ENTREQUATRE,
cuarteto de guitarras

40 años entre cuerdas

DICIEMBRE

Miércoles 18, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero,
violin y dirección

VIVALDI SENZA FINE

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación
Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)

2025

ENERO

Miércoles 22, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

EL SECRETO DEL OTRO

Espectáculo lírico para todos los
públicos basado en la ópera

La mère coupable de Darius Milhaud
En colaboración con Ópera de Oviedo

Miércoles 29, 20 h

Teatro Jovellanos

DIANA COOPER, piano

Obras de Chopin

FEBRERO

Miércoles 5, 20 h

Teatro Jovellanos

FRANCO BROGGI, piano

Recital de piano argentino

Miércoles 12, 20 h

Teatro Jovellanos

MON PUO, violonchelo

ANNA HAN, piano

Obras de Schubert, Adès
y Kabalevsky.

Miércoles 26, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler,
violin y dirección

DIVERTISSEMENTS GALANTS:
CONVERSACIONES INTIMAS DE
LOS SALONES PARISINOS

Obras de Couperin, Clérambault,
Rameau, Bodin de Boismortier,
Leclair, Guignon, Guillemain y
Cassanéa de Mondonville.

MARZO

Miércoles 19, 20 h

Teatro Jovellanos

JOSÉ MANUEL MONTERO, tenor

Pianista por determinar

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones
populares españolas*
POEX

ABRIL

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

NOELIA RODILES, piano

COSMOS QUARTET

Schubert-Liszt: *Ständchen*,

Gretchen am Spinnrade

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adés: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*

Domingo 13, 20 h

Iglesia Mayor de
San Pedro Apóstol

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA**

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz,
director

Miércoles 23, 20 h

Teatro Jovellanos

MISHA DACIĆ, piano

Obras de Liszt, Tchaikovsky,
Médtner y Rachmáninov

MAYO

Miércoles 21, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

**CONCIERTO DE
GANADORES DEL CONCURSO**

«JÓVENES INTERPRETES»

DEL CONSERVATORIO

PROFESIONAL DE MÚSICA Y

DANZA DE GIJÓN

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

Concierto de clausura,

n.º 1700 de la Sociedad

CONCERTO 1700

CARLOS MENA, contratenor

Daniel Pinteo, violin y dirección

SACRO VIVALDI

Filiae maestrae Jerusalem, RV 638

Concerto a 4 en sol menor, RV157

Vestro Principi divino, RV 633

Sonata da camera a tre, Op. 1 n.º

12 RV 63 «Follia»

Nisi Dominus, RV 608

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto

ENERO
2025

Miércoles 22, 20 h. Teatro Jovellanos

EL SECRETO DEL OTRO

Espectáculo lírico para todos los públicos
basado en la ópera

La mère coupable de Darius Milhaud

En colaboración con Ópera de Oviedo

[+F]



Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvarogonzález

[+F] más
filarmónica

SOCIOS: Acceso libre

NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón