

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2024-2025



MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1689

ENTREQUATRE

Manuel Paz, Seila González, Jesús Prieto
y **Carmen Cuello**, guitarras

Sociedad Filarmónica de Gijón

**¡HAZTE
SOCIO!**

REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

180 €

Promoción

FILARMÓNICA

JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA

INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **985 35 28 42**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



I

Mauricio VERA

(1985)

*Amulepe**

Homenaje a la tribu Mapuche

Flores CHAVIANO

(1946)

*Fado Menor**

*Danza Guerrera**

Tradicional Sefardí

A la una nació yo

Yo me alevanti un lunes

Isaac ALBÉNIZ

(1860 - 1909)

Cádiz

Sevilla

II

Javier BLANCO

(1977)

*La Ciudad en las Nubes**

Manuel DE FALLA

(1876 - 1946)

*Danza del molinero**

(El Sombrero de Tres Picos)

*Danza de «La Vida Breve»**

Leonardo SÁNCHEZ

(1966)

Sur (Milonga)*

Miguel DEL ÁGUILA

(1957)

*Presto**

* Escritas o versionadas para EntreQuatre



ENTREQUATRE

Manuel Paz, Seila González, Jesús Prieto, Carmen Cuello

En 2009, justo cuando celebraba sus 25 años, EntreQuatre recibió uno de los reconocimientos más importantes de su historia al ser nominado a los Grammy's Latinos la obra *4 Asimetrías* de Orlando Jacinto García interpretada por el cuarteto.

En mayo de 2017 EntreQuatre se presenta en el prestigioso Prague Spring 72 International Music Festival llenando la sala Dvořák con más de mil personas y obteniendo un enorme éxito de público y crítica.

En junio de 2021 estrenan junto a la Sinfónica del Principado de Asturias, OSPA el concierto para 4 guitarras y orquesta de Javier Blanco *El libro de los lugares perdidos*. En las celebraciones de sus 30 años, en enero de 2016, con esta misma orquesta y dirección de Oliver Díaz, realizan con gran éxito el estreno del *Segundo Concierto para 4 guitarras y orquesta* de Flores Chaviano.

En 1984 cuatro guitarristas amigos iniciaron una actividad conjunta sin sospechar que pudiera surgir con los años un grupo camerístico tan original y tan afianzado en el panorama de la música nueva; así en todo este tiempo EntreQuatre ha inspirado la creación de nuevas obras para cuatro guitarras, llegando a estrenar más de 70 de: Miguel del Aguila, Moisés Arnáiz, Imanol Bageneta, Luis Barroso, Javier Blanco, Gustavo Becerra-Schmit, Alejandro Cardona, Enrico Chapela, Flores Chaviano, Fernando Colás, Carlos Cruz de Castro, Francisco Cuenca, María Escribano, Gabriel Fdez. Álvez, Orlando J. García, Tomás Garrido, Jose M^a García Laborda, Radamés Gnatalli, Agustín González Acilu, Rey Guerra, Fredrick Kaufman, Jose Manuel Lorenzo, Marisa Manchado, Jonatas Manzolli, Emiliano Pardo, Paquito D'Rivera, Leonardo Sánchez, Raúl do Valle y Mauricio Vera.

EntreQuatre ha realizado un gran número de giras en Europa, Estados Unidos (9) e Iberoamérica así como Sudáfrica, China y La India. También se ha presentado en numerosos festivales como el I Andrés Segovia In Memoriam, II Festival de Guitarra de Sao Paulo compartiendo concierto con Egberto Gismonti, Music Festival FIU 99 de Miami, Festival Internacional de Santander, el Festival hispano-luso Península de Músicas, o el 72 Festival de la Primavera de Praga, entre otros muchos.

Además del Carnegie Hall de Nueva York en 2004, EntreQuatre ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, en la sala Lutoslawski de Varsovia, sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro, National Concert Hall de Dublín, Teatro Amazonas de Manaus, Reina Sofía de Madrid, Auditorio de Brasilia, Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Sala Carlos Chávez de la UNAM, México, The Newberry Library de Chicago, Carnegie Music Hall de Pittsburgh, sede central de la OEA en Washington, y sede central de Naciones Unidas en Nueva York, Sala Dvořák del teatro Rudolfinum de Praga, entre otras muchas.

Biografía

En 1989, junto al Coro Príncipe de Asturias estrena *Son de Negros en Cuba*, de Flores Chaviano; del mismo autor estrena en 1994 *Concierto 1 para 4 Guitarras y Orquesta* junto a la OSPA. Con esta misma formación graba para Naxos el *Concierto Andaluz* de Joaquín Rodrigo. Además ha actuado con la Orquesta Santa Cecilia de Dublín, Orquesta Nacional de El Salvador, Orquesta Sinfónica Cochabamba, Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Oviedo Filarmonía, entre otras. En 2004 pone en marcha, junto al prestigioso Cuarteto Latinoamericano el proyecto *Tierras Juntas* con música para 4 guitarras y cuarteto de cuerdas, girando en España, México, EEUU y Canadá y publicando un disco en 2021. Entre 2012 y 2018 realiza varias giras internacionales junto al gran laudista árabe Driss El Maloumi. Entre 2019 y 2024 obtiene un gran éxito con los programas «Vuelta al Mundo en 4 Guitarras» «Los Sonidos de la Tierra» y «40 Años EntreCuerdas» en China, Sudáfrica, Marruecos, Indonesia, Kuwait, E.A, Bahréin, España, Portugal y Chile.

Joseph McLellan, de The Washington Post, ha dicho de ellos: “(...) *EntreQuatre*, a virtuoso guitar quartet that also opened the program with several instrumental works of Chaviano. These works, ranging in style from folk song imitations to avant-garde experiments using extended performance techniques, were played with panache and effortless technique”.

www.entrequatre.es

EntreQuatre: cuarenta años entre cuerdas

Un día de 1987 descolgué el teléfono para llamar a un festival de música, no recuerdo su nombre, ni el de su director que fue quien me respondió, solo recuerdo que era en Cataluña y que el contacto me lo había facilitado una buena amiga de allí. Le dije que éramos un cuarteto de guitarras y me cortó en seco: «no, es que este es un festival serio». Esta respuesta tan desalentadora cuando aún intentábamos levantar vuelo no fue una excepción, hubo unas cuantas más, no tan sinceras ni tan descarnadas, pero condensaban un pensamiento análogo.

El concepto de cuarteto de guitarras nace con los Hermanos Romero: hace ahora unos 64 años el gran guitarrista malagueño Celedonio Romero y sus tres hijos, Ángel, Pepe y Celín, comenzaban en Estados Unidos, su país de adopción, una actividad concertística de cámara interpretando sobre todo transcripciones de zarzuelas y otras músicas españolas. Pronto recibieron obras originales, la primera en 1961 del Padre Madina, poco después, para 4 guitarras y orquesta, el Concierto Andaluz de Joaquín Rodrigo, y seguidamente varias obras de Moreno Torroba.

Esa era básicamente la única referencia de EntreQuatre cuando nació 24 años después, el 19 de abril de 1984. Así que el primer impulso fue tocar transcripciones y aquellas Estampas de Torroba escritas para los Romero. Pero muy rápido, a los pocos meses, surge una figura crucial en el devenir del grupo: Flores Chaviano. Una tarde madrileña de julio del 84 le di la noticia de que habíamos formado el cuarteto, se quedó parado unos instantes como mirando hacia adentro, y se fue rápido. Al día siguiente apareció con unas considerables ojeras y una obra manuscrita para 4 guitarras; me contó que la estaba componiendo para trío, sin destinatario, y con título en francés, Entre Trois; que según le dije se iluminó la idea de pasarla para cuarteto. Estuvo toda la noche, de ahí las ojeras. El título seguía en francés: *Entre Quatre*. Ya teníamos la primera obra y ya teníamos nombre.

De Flores llegaron otras muchas, mientras escribo estas notas está terminando una más, quizá haga la número 30.

Chaviano se puso al lado inmediatamente, fue el primero en tomarnos en serio, y nos dijo: «si queréis que os tomen en serio debéis incentivar la creación de repertorio original, ningún festival de música antigua os va a llamar para tocar *el Arte de la Fuga*», porque en eso andábamos en aquellos días, en Bach. Le hicimos caso y comenzó a llegar música, la mayor parte de compositores amigos de Flores. Las obras tenían un elemento en común: estaban sacando un sorprendente partido a la versatilidad tímbrica y sonora del cuarteto de guitarras.

Ese era nuestro inesperado tesoro: un repertorio portentoso, pensado para nosotros, y que se convertía en un reto interpretativo en cada capítulo. Más sorprendente fue la respuesta del público prácticamente unánime en la aceptación y el disfrute, cuando se trataba de estéticas audaces. Por resumirlo en una sola palabra, sorpresa: la del público, por supuesto, y también la nuestra al comprobar que las posibilidades de una guitarra no se sumaban en el cuarteto, se multiplicaban. Eso sí, la dificultad también: el sonido de la guitarra, incisivo y concreto, complica enormemente una pulsación sincronizada de los cuatro, aún más con músicas que nos llevaban al límite. Todo suponía un reto, por otra parte fascinante.

Así pues, y de una tacada, nos sacudimos ese complejo de los cuatro instrumentos iguales. Por fascinante que resulte este asunto, no es lugar el limitado espacio de estas notas para profundizar en semejante circunstancia, aparentemente poco deseable para un grupo de música de cámara: corresponde esperar a que el lector-espectador tenga la oportunidad de intuirlo durante el concierto. Por otra parte, resulta mucho más eficaz —y más sutil— contarlo con música que tratar de argumentarlo con palabras. El caso es que tres instrumentos iguales de tres octavas y media, y una guitarra de siete cuerdas que aporta a todo el grupo siete notas más por los

graves, es el espectro del que se dispone. Un despliegue tímbrico y armónico que parece limitado pero que es capaz para no renunciar a casi nada.

Hoy suenan seis obras originales, una del joven compositor chileno Mauricio Vera homenajearlo a la tribu de los Mapuches cuya música se arma con un ritmo simple de dos simples notas y del que, parece, no se puede sacar gran cosa; Mauricio hace lo propio con su obra y ahí está para dejarse sorprender.

Cómo no, Chaviano está presente en este programa, como desde hace 40 años, con varias obras: un fado antiguo convertido en pura esencia de música de cámara, porque prescindir de la voz humana obliga a democratizar los protagonismos, lo que pone en evidencia la inconmensurable armadura sonora del fado. Sigue una música fascinante más apropiada para oír que para explicar, decir solo y que toma prestada la gama tímbrica de dos instrumentos tradicionales filipinos.

Un compositor del norte, asturiano, Javier Blanco, que gusta de navegar por los territorios del minimalismo; y dos del sur, un argentino, Leonardo Sánchez, que se va al sur del sur, donde reside ese melancólico germen del tango que es la milonga; y un uruguayo, Miguel del Águila, con una locura de composición que pone a prueba a quien la toca y a quien la quiere entender, completan el corpus de obras originales del programa.

EntreQuatre siguió tocando transcripciones, paradójicamente muchas de ellas realizadas por Flores Chaviano; aunque, en su caso, tienen quizá más carácter de versión o de revisión que de lectura concisa del original. De él hoy suenan dos muy españolas: una sefardí y una Danza del Molinero de Falla que ya es universal.

Pero los criterios para las transcripciones han variado mucho desde aquel intento del Arte de la Fuga. EntreQuatre solo las aborda si

es capaz de incorporar novedad sonora y si la obra en cuestión favorece su despliegue tímbrico y por tanto su enriquecimiento. Así que para reinterpretar Falla se escudriñan las partituras de orquesta incorporando todo lo que se puede del lenguaje sinfónico; mientras, también se devuelven a la guitarra los rasgueos que Falla tan sabiamente asignó a la plantilla orquestal.

Algo parecido acontece con Albéniz, que componía con las manos en el piano y parte de la cabeza en la guitarra. Aquí también procede un viaje de vuelta a la sonoridad guitarrística pero, sin renunciar a efectos orquestales, se opta por dos de los poderes de la música de cámara: transparencia y eficacia a la hora de individualizar los recursos expresivos y emocionales de cada línea sonora.

Ahora corresponde dictaminar si todas estas premisas, argumentos y trayectorias resisten el análisis crítico y objetivo de lo que en el concierto acontece. Quizás lo verdaderamente importante es que, tomando distancia de prejuicios y convencionalismos, el público sentencie después de oír. A ello invitamos desde hace cuatro décadas y hoy también.

Treinta años después de aquella desasosegante conversación telefónica, en mayo de 2017, salíamos al escenario de la sala principal del teatro Rudolfinum de Praga, la mítica sala Dvořák, más de mil personas la llenaban; nosotros fuimos una apuesta personal del director del 72 Festival de la Primavera de Praga, así nos dijo él mismo. Aquella edición la inauguraba por segundo año consecutivo Daniel Barenboim; pues en ese imponente templo de la música clásica, de pronto me cruzó una duda por la cabeza: qué habrá sido de aquel otro festival y de su sincero director.

Manuel Paz

Temporada de conciertos 2024-2025

2024

OCTUBRE

Viernes 4, 20.30 h

Teatro Jovellanos

AINHOA ARTETA, soprano
JAVIER CARMENA, piano

Obras de Fauré, Puccini,
Granados, Falla, Obradors,
Giménez y García Abril

Miércoles 30, 20 h

Teatro Jovellanos

TRÍO BERENSON

Tríos de Haydn, Schubert
y Schumann

NOVIEMBRE

Miércoles 6, 20.30 h [+F]

Teatro Jovellanos

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Ravel's dreams

Jazz Gijón

Domingo 17, 19 h [+F]

Teatro de la Laboral

SPANISH BRASS

TOP SECRET: bandas sonoras

de cine clásico de espías

Festival Internacional de Cine de Gijón

Miércoles 27, 20 h

Teatro Jovellanos

ENTREQUATRE,

cuarteto de guitarras

40 años entre cuerdas

DICIEMBRE

Miércoles 18, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero,

violin y dirección

VIVALDI SENZA FINE

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación
Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)

2025

ENERO

Miércoles 22, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

EL SECRETO DEL OTRO

Espectáculo lírico para todos los
públicos basado en la ópera

La mère coupable de Darius Milhaud

En colaboración con Ópera de Oviedo

Miércoles 29, 20 h

Teatro Jovellanos

DIANA COOPER, piano

Obras de Chopin

FEBRERO

Miércoles 5, 20 h

Teatro Jovellanos

FRANCO BROGGI, piano

Recital de piano argentino

Miércoles 12, 20 h

Teatro Jovellanos

MON PUO, violonchelo

ANNA HAN, piano

Obras de Schubert, Adès
y Kabalevsky.

Miércoles 26, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsöhler,
violin y dirección

DIVERTISSEMENTS GALANTS:
CONVERSACIONES INTIMAS DE
LOS SALONES PARISINOS

Obras de Couperin, Clérambault,
Rameau, Bodin de Boismortier,
Leclair, Guignon, Guillemain y
Cassanéa de Mondonville.

MARZO

Miércoles 19, 20 h

Teatro Jovellanos

JOSÉ MANUEL MONTERO, tenor

Pianista por determinar

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones*

populares españolas

POEX

ABRIL

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

NOELIA RODILES, piano

COSMOS QUARTET

Schubert-Liszt: *Ständchen*,

Gretchen am Spinnrade

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adés: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*

Domingo 13, 20 h

Iglesia Mayor de

San Pedro Apóstol

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA**

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz,
director

Miércoles 23, 20 h

Teatro Jovellanos

MISHA DACIĆ, piano

Obras de Liszt, Tchaikovsky,
Médtner y Rachmáninov

MAYO

Miércoles 21, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

**CONCIERTO DE
GANADORES DEL CONCURSO**

«JÓVENES INTERPRETES»

DEL CONSERVATORIO

PROFESIONAL DE MÚSICA Y

DANZA DE GIJÓN

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

Concierto de clausura,

n.º 1700 de la Sociedad

CONCERTO 1700

CARLOS MENA, contratenor

Daniel Pinteo, violin y dirección

SACRO VIVALDI

Filiae maestrae Jerusalem, RV 638

Concerto a 4 en sol menor, RV157

Vestro Principi divino, RV 633

Sonata da camera a tre, Op. 1 n.º

12 RV 63 «Follia»

Nisi Dominus, RV 608

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto
DICIEMBRE
2024

Miércoles 18, 20 h. Teatro Jovellanos

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero, violin y dirección

VIVALDI SENZA FINE

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación Gijonesa de Caridad
(Cocina Económica)



Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvarogonzález

[+F] más
filarmonía

SOCIOS: Acceso libre

NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón