

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2024-2025



MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1686

TRÍO BERENSON

Marta Moldenhauer Zamora, piano

Daniel Jaime Pérez, violín

Guillermo López Cañal, violonchelo

Sociedad Filarmónica de Gijón

**¡HAZTE
SOCIO!**

REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

180 €

Promoción

FILARMÓNICA

JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA

INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **985 35 28 42**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



I

Joseph HAYDN

1732 – 1809

Trío n.º 39 en sol mayor,
Hob.XV:25 *Gypsy*

- I. *Andante*
- II. *Poco adagio*
- III. *Finale. Rondo all'Ongarese, Presto*

Robert SCHUMANN

1810 – 1856

Fantasiestücke, Op. 88

- I. *Romance*
- II. *Humoreske*
- III. *Duett*
- IV. *Finale*

II

Franz SCHUBERT

1797 – 1828

Trío n.º 2 en mi bemol mayor,
D. 929; Op. 100

- I. *Allegro*
- II. *Andante con moto*
- III. *Scherzando. Allegro moderato*
- IV. *Allegro moderato*

DURACIÓN APROXIMADA:
Primera parte: 35 minutos
Intervalo: 15 minutos
Segunda parte: 45 minutos



Lista de
reproducción
del concierto





MARTA MOLDENHAUER ZAMORA Piano

Nacida en Gijón, tiene su primer contacto con el piano a la edad de 6 años. Realiza sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Gijón, obteniendo las más altas calificaciones y el Premio Extraordinario. Prosigue su formación en el Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo bajo la dirección de Francisco Jaime Pantín, donde obtiene el Título de grado Superior y el premio Muñiz Toca.

Recibe clases magistrales de profesores como Ramón Coll, Josep Colom, Guillermo González, Fernando Puchol, Almudena Cano, Prisca Benoit, Mikhail Voskresensky, Marina Shamakhian, Dreide O'Donohue y José Ramón Méndez.

Fue finalista en los concursos de piano Ciudad de San Sebastián e Infanta Cristina de Madrid, y en el concurso de Música de Cámara Consmapa-Fundación Caja Rural.

Actualmente ejerce como Profesora de Piano en la Escuela Municipal de Música de Piedras Blancas desde el año 1999.



DANIEL JAIME PÉREZ Violín

Natural de Oviedo, nace en 1991 en una familia de músicos. Se inicia en el estudio del violín con las profesoras Wendy Susan Harwood y María Rodríguez. Posteriormente realiza sus estudios superiores en el conservatorio Eduardo Martínez Torner de Oviedo bajo la tutela de Amayak Dourgaryan, finalizándolos en el Real Conservatorio Superior de Madrid en la clase de Joaquín Torre Gutiérrez. Entre 2015 y 2017, becado por la Fundación BBVA y la Fundación Alvargonzález (Gijón), completa sus estudios de máster en interpretación en la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Alemania) con los profesores Muriel Cantoreggi, Sebastian Hamann y Gunnar Persicke. Asimismo, han contribuido a su formación las lecciones y valiosos consejos de, entre otros, Oleh Krysa, Stephan Picard, Héctor Corpus, Johanna Frankel, Pablo Suárez, Josep Colomé, Radu Blidar, Hansjacob Staemmler o los miembros del Cuarteto Quiroga.

Su actividad artística le ha llevado a participar en festivales de Alemania, Francia, Rumanía, Portugal y España. Ha ejercido en varias ocasiones como concertino en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y en la camerata del Festival Junger Künstler de Bayreuth (Alemania). En 2015 fue premiado en el concurso del Festival Renaissance de Gyumri (Armenia). En 2017 obtuvo por audición un puesto de violín tutti en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), donde, tras una segunda audición, ejerce en la actualidad las funciones de ayuda de concertino. Aparte de su labor como músico de orquesta, desarrolla una entusiasta actividad camerística con distintas agrupaciones que van desde el dúo con piano al ensemble de cuerdas. Es miembro fundador del ensemble L'Alcordanza y del trío Berenson.



GUILLERMO LÓPEZ CAÑAL Violonchelo

En el año 2000 ingresa en el Conservatorio Julián Orbón de Avilés, donde comienza sus estudios musicales de violonchelo con el profesor Alexander Osokin (miembro de los Virtuosity de Moscú), mentor a lo largo de toda su trayectoria. Finaliza el Grado Profesional en 2010 con las más altas calificaciones y Premio Extraordinario de Bachillerato. En el mismo año comienza el Grado Superior en el Conservatorio Eduardo Martínez Torner de Oviedo con la profesora Amada Andérez, finalizando en 2014 con las más altas calificaciones. Asiste al encuentro internacional de Masterclasses para violonchelistas en Kronberg Academy 2014, Alemania, impartidas por Frans Helmerson, David Geringas, Gary Hoffman y Jérôme Pernoo. En 2019 obtiene el título de Máster Oficial de Estudios Orquestales en Musikene (San Sebastián), bajo la tutela del violonchelista Damián Martínez Marco. En el mismo año es ganador de la Beca Igartza para jóvenes intérpretes del Ayuntamiento de Beasain (Guipúzcoa). Ha recibido clases magistrales de los violonchelistas Juan Carlos Cadenas, Marc Coppey, Adolfo Gutiérrez Arenas, Timothy Park y Gregor Horsch. En el terreno de la música de cámara ha participado con diversas agrupaciones en conciertos en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, así como en uno de los actos de inauguración del Centro Internacional Oscar Niemeyer de Avilés en 2011; en el museo Evaristo Valle y en el Teatro Jovellanos, en un acto de homenaje al cineasta Michael Haneke organizado por la Fundación Princesa de Asturias con motivo de sus galardones.

Ha sido violonchelista principal de la Orquesta Filarmonica de Asturias (OFA), dirigida por Antonio Ribera Soler, entre 2015 y 2017, y desde 2018 ha colaborado en prácticas con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orchestre Symphonique du Pays Basque. Desde 2022 colabora habitualmente con la Orquesta del Principado de Asturias (OSPA), de la que forma parte de la bolsa de violonchelos, y en la actualidad es ayuda de solista en sustitución en la Orquesta Oviedo Filarmonía.

NOTAS AL PROGRAMA

Joseph Haydn. Trío Hob. XV/25 Gypsy

Terminado en 1795 durante la segunda estancia del compositor en Inglaterra y coincidente en el tiempo con importantes obras de su catálogo como la Sinfonía nº 104, se denomina habitualmente *Gypsy Trio* por el subtítulo de su tercer movimiento: *in the Gypsies stile*. Por sus largos años al servicio de la Familia Esterházy, Haydn estaba familiarizado con el estilo húngaro o gitano (pese a la complejidad étnica de Hungría, en la época ambos términos eran sinónimos cuando se trataba de estilo musical), y ya había escrito anteriormente piezas de inspiración zingara como el *Menuet alla Zingarese*, perteneciente al cuarteto Op. 20 nº 4, o el *Rondo all'ungarese* de su concierto para piano en Re Mayor, Hob.XVIII:11, más cercano en carácter y forma al tercer movimiento de este trío.

Al igual que ocurre en otros tríos de la época, se aprecia en esta obra un cierto desequilibrio en el reparto del material entre los instrumentos, ya que el violín y, sobre todo, el piano asumen casi todo el protagonismo mientras que el violonchelo refuerza el material confiado a la mano izquierda del piano. Así, se trata de un trío primitivo, formalmente a mitad de camino entre la *Trio Sonata* barroca, donde la voz del violonchelo o equivalente era a menudo opcional, y el trío con piano convencional.

El primer movimiento, *Andante*, presenta una inusual forma de rondó con variaciones donde un tema elegante en sol mayor conforma un estribillo que se repite tres veces con ciertas modificaciones, alternando con episodios que contrastan por un mayor dramatismo. El elemento que unifica todo el movimiento es la anacrusa de cuatro notas del piano y/o del violín con la que comienza cada uno de sus episodios. El segundo movimiento, *Poco Adagio. Cantabile*, se aleja hacia la tonalidad de mi mayor y contiene ejemplos de gran belleza melódica tanto en el inicio como en la sección central de la pieza, donde el violín desarrolla una expresiva melodía en La mayor. El tercer movimiento se basa, como ya se ha dicho, en el folklore zingaro, concretamente en el *verbunkos*, una danza húngara que se tocaba y bailaba en el siglo XVIII durante el reclutamiento de tropas en Hungría (*verbunkos* proviene del alemán

Werbung, que entre otras cosas significa reclutamiento). Aunque la danza no era de origen gitano, su ejecución instrumental sí solía correr a cargo de músicos romaníes que aportaban su libre estilo folklórico a la interpretación. Es otro *rondó* donde Haydn repite la fórmula del tema-estribillo, que aparece tres veces alternado con episodios muy contrastantes en su carácter.

Robert Schumann. Fantasiestücke Op. 88

Por cuatro veces recurre Schumann al título de *Piezas de Fantasía* en el conjunto de su obra. Dos de estas colecciones están dedicadas al piano— las *Fantasiestücke* Op. 12 de 1837 y las *Fantasiestücke* Op. 111 de 1851— y otras dos a la música de cámara con piano— las *Fantasiestücke* Op. 73 de 1849 y las *Fantasiestücke* Op. 88 de 1842 para trío con piano que escucharemos en este recital.

Al menos en esta obra y en las piezas de fantasía Op. 12 para piano solo, la elección del título revela su inspiración en los relatos de **E.T.A. Hoffman**, como ocurre con otras obras como la *Kreisleriana* Op. 16 o los *Nachstücke* (piezas nocturnas) Op. 23, en las que se asume una clara referencia literaria que— como siempre ocurre con Schumann— se refleja más bien en una relación psicológica que en la sola vocación descriptiva a través de la ilustración musical.

La producción del compositor se centra de manera exclusiva en el piano durante la década inicial de su actividad creativa, hasta el punto de que sus primeras 23 obras fueron escritas para este instrumento. Es justamente en 1840, tras su boda con **Clara Wieck**, cuando su inspiración se dirige hacia el mundo del lied, comenzando también su incursión en el campo sinfónico para centrarse a partir de 1842 en la música de cámara.

Las *Piezas de Fantasía* Op.88 para piano, violín y violoncello fueron esbozadas a finales de dicho año. Concebidas inicialmente a modo de trío de corte clásico, la obra fue abandonada por largo tiempo, sufriendo una profunda revisión, hasta su edición definitiva en 1850, en la que Schumann abandona la disposición formal habitual para sustituir los movimientos convencionales por títulos en alemán que sugieren una mayor libertad, si bien la primitiva estructura permanece latente a través de determinadas relaciones temáticas entre las piezas y un plan tonal que, de alguna forma, aporta cierta unidad a unas páginas aparentemente faltas de conexión.

La obra se inicia con una *Romanza* muy breve y de carácter intimista en la que el piano introduce una melodía a modo de *berceuse* cuya intensidad aumenta gradualmente sin renunciar a su tono sombrío. Sigue una *Humoresque*, género en el que Schumann parece rendir homenaje a su admirado **Jean-Paul Richter**, uno de sus referentes literarios, a través del humor, la exaltación pasional y los sentimientos contradictorios. La pieza funciona como un *scherzo* con dos tríos, desarrollando el primero de ellos el motivo inicial de la pieza anterior. El *Duetto*

presenta una cálida melodía que, dispuesta a modo de diálogo entre el violín y el violoncello sobre arpeggios ondulantes del piano, alcanza intensos momentos de calidez pasional. El *Finale* se abre con uno de esos genuinos ritmos de marcha que Schumann elige frecuentemente para culminar sus obras. A medio camino entre la solemnidad, el drama y la burla, alterna con secciones intermedias, en modo canónico la primera y alada fugacidad la segunda hasta que la tonalidad definitiva de La mayor se establece con un peculiar fragmento sincopado que enlaza con una sección de escalas en sentido ascendente y descendente que, a modo de coda, concluye la pieza en un presto final de gran brillantez.

Franz Schubert. Trio Op. 100 D 929

Los dos Tríos de cuerda con piano que Schubert llegó a completar pertenecen por derecho propio a ese amplio conjunto de obras maestras de hondo calado emocional y metafísico que el compositor vienés concibió en los últimos meses de su existencia, época especialmente dolorosa en la que fue capaz, sin embargo, de alumbrar alguna de sus obras de mayor belleza y fuerza expresiva.

La cronología de ambos tríos no está del todo definida, si bien se puede establecer que el *Trio en Si bemol* Op. 99 D 898 es algo anterior (verano de 1827) al *Trio en Mi bemol* Op. 100 D 929 que habría sido compuesto en noviembre de ese mismo año— justo 12 meses antes de la muerte de Schubert— y que presenta una mayor extensión y una elaboración todavía más compleja, basada en una sólida cohesión y unidad interna alcanzada a partir de referencias temáticas cuya aparición se sucede a lo largo de sus cuatro movimientos, lo que confiere a este trío una cierta dimensión cíclica ya explorada por Schubert en su Fantasía *Wanderer* para piano D 760 de 1822.

Se abre la obra con una llamada al unísono de los tres instrumentos sobre el acorde de Mi bemol, de carácter afirmativo a pesar de su sentido descendente y al que siguen una serie de elementos breves que, convenientemente yuxtapuestos, conforman la base para esa sugerencia de variación continua que, en realidad, supone la esencia de un primer movimiento cuya fluidez y dinamismo se fundamenta en una parte pianística especialmente delicada que abunda en arpeggios trenzados, trinos doblados en las tesituras más agudas del teclado y veloces escalas, envolviendo un proceso de modulación constante. El segundo movimiento se basa en una melodía sueca compuesta por el cantante **Isaac Berg** que es tratada a modo de marcha de carácter fúnebre dentro de su fluidez. El título de la canción (*El sol desaparece*) ilustra sobre su carácter sombrío y refleja una íntima relación espiritual con el cercano *Winterreise*. Tras dos compases de una introducción del piano que parece marcar el paso, el violonchelo despliega el tema principal— grave y de belleza profunda— que es retomado por

el piano mientras el violín se incorpora doblando el acompañamiento. Un episodio luminoso en modo mayor —expuesto por el violín— aporta contraste y distensión, pero la reaparición del motivo fúnebre frustra cualquier expectativa de liberación y el desarrollo conduce a una intensificación gradual de los elementos más sombríos hasta conducir a una coda en la que el tema inicial se deja oír con mayor lentitud y sobriedad, acentuando así su carácter lúgubre. Tras un *Scherzo* que, expuesto en canon entre el piano y las cuerdas, recupera la tonalidad inicial aportando estabilidad y dando paso a un trio de ritmo muy marcado y carácter recio, el *Finale* se presenta como el movimiento más amplio y desarrollado de la obra. Dos episodios de ritmo y tonalidad contrastante conforman un modelo de sonata muy libre que recuperará la sensación de variación y modulación constante ya vivida en el *allegro* inicial, con una importante presencia del contrapunto. El tema fúnebre del *Andante* retorna con insistencia obstinada, impregnando al movimiento de una atmósfera fatídica que parece alargarse de forma indefinida bajo el signo de una modulación infinita en la que —a la manera genuinamente schubertiana— el tiempo parece suspenderse. Una última incursión hacia la tonalidad mayor culmina de manera definitiva el proceso, sin que la aparente conclusión positiva alcance a despejar la angustia precedente.

F. Jaime Pantín

Temporada de conciertos 2024-2025

2024

OCTUBRE

Viernes 4, 20.30 h

Teatro Jovellanos

AINHOA ARTETA, soprano
JAVIER CARMENA, piano

Obras de Fauré, Puccini,
Granados, Falla, Obradors,
Giménez y García Abril

Miércoles 30, 20 h

Teatro Jovellanos

TRÍO BERENSON

Tríos de Haydn, Schubert
y Schumann

NOVIEMBRE

Miércoles 6, 20.30 h [+F]

Teatro Jovellanos

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Ravel's dreams

Jazz Gijón

Domingo 17, 19 h [+F]

Teatro de la Laboral

SPANISH BRASS

TOP SECRET: bandas sonoras
de cine clásico de espías

Festival Internacional de Cine de Gijón

Miércoles 27, 20 h

Teatro Jovellanos

ENTREQUATRE,
cuarteto de guitarras

40 años entre cuerdas

DICIEMBRE

Miércoles 18, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE PRAETERITUM

Pablo Suárez Calero,
violin y dirección

VIVALDI SENZA FINE

Vivaldi: Las Cuatro Estaciones

Corelli: Concierto de Navidad

Concierto benéfico a favor de la Asociación
Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)

2025

ENERO

Miércoles 22, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

EL SECRETO DEL OTRO

Espectáculo lírico para todos los
públicos basado en la ópera

La mère coupable de Darius Milhaud

En colaboración con Ópera de Oviedo

Miércoles 29, 20 h

Teatro Jovellanos

DIANA COOPER, piano

Obras de Chopin

FEBRERO

Miércoles 5, 20 h

Teatro Jovellanos

FRANCO BROGGI, piano

Recital de piano argentino

Miércoles 12, 20 h

Teatro Jovellanos

MON PUQ, violonchelo

ANNA HAN, piano

Obras de Schubert, Adès
y Kabalevsky.

Miércoles 26, 20 h

Teatro Jovellanos

ENSEMBLE DIDEROT

Johannes Pramsohler,
violin y dirección

DIVERTISSEMENTS GALANTS:
CONVERSACIONES INTIMAS DE
LOS SALONES PARISINOS

Obras de Couperin, Clérambault,
Rameau, Bodin de Boismortier,
Leclair, Guignon, Guillemain y
Cassanéa de Mondonville.

MARZO

Miércoles 19, 20 h

Teatro Jovellanos

JOSÉ MANUEL MONTERO, tenor

Pianista por determinar

Schubert: *Dichterliebe*

Falla: *Siete canciones
populares españolas*
POEX

ABRIL

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

NOELIA RODILES, piano

COSMOS QUARTET

Schubert-Liszt: *Ständchen*,

Gretchen am Spinnrade

Haydn: Cuarteto Op. 71 n.º 2

Adés: Cuarteto Op. 12 *Arcadiana*

Schubert: Quinteto D 667 *La trucha*

Domingo 13, 20 h

Iglesia Mayor de
San Pedro Apóstol

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA**

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz,
director

Miércoles 23, 20 h

Teatro Jovellanos

MISHA DACIĆ, piano

Obras de Liszt, Tchaikovsky,
Médtner y Rachmáninov

MAYO

Miércoles 21, 20 h [+F]

Teatro Jovellanos

**CONCIERTO DE
GANADORES DEL CONCURSO
«JÓVENES INTERPRETES»
DEL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA Y
DANZA DE GIJÓN**

Miércoles 2, 20 h

Teatro Jovellanos

**Concierto de clausura,
n.º 1700 de la Sociedad**

CONCERTO 1700

CARLOS MENA, contratenor

Daniel Pinteo, violin y dirección

SACRO VIVALDI

Filiae maestrae Jerusalem, RV 638

Concerto a 4 en sol menor, RV157

Vestro Principi divino, RV 633

Sonata da camera a tre, Op. 1 n.º

12 RV 63 «Follia»

Nisi Dominus, RV 608

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto
NOVIEMBRE
2024

Miércoles 6, 20.30 h

Teatro Jovellanos

MARCO MEZQUIDA TRÍO

Ravel's dreams

Jazz Gijón



Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvarogonzález

[+F] más
filarmonía

SOCIOS: Acceso libre

NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

Declarada de Utilidad Pública

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón