

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



MIÉRCOLES 15 DE MAYO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1683

TRÍO MALATS

Víctor Martínez Soto, violín
Alberto Gorrochategui Blanco, violonchelo
Carlos Galán Lago, piano

Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14
Schubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortepiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
LUCÍA VEINTIMILLA, violín
JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe, Granados, Falla y Muñiz

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
BEATRIZ DÍAZ, soprano
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor
MARCOS SUÁREZ, piano
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho

Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano
Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO, piano
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano
La canción de concierto española en la primera mitad del s. XX: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSÍO, flauta
CARLOS DÁVILA, actor (Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para flauta sola*

Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
MARINA PARDO, contralto
JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa
MARIO BERNARDO, piano

Unter den Dunkeln Linden: obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano
Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen

MAYO

Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk

Viernes 31, 20 h
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo concierto
MAYO
2024

Miércoles 31, 20 h
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvorgonzález

AP AP Conciertos con actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación completa y actividades paralelas



I

Josef SUK

1874 - 1935

Elegía, Op.23

Antonin DVOŘÁK

1841 - 1904

Trío n.º 4 *Dumky*, Op.90

- I. *Lento maestoso — Allegro quasi doppio movimento*
- II. *Poco Adagio — Vivace non troppo*
- III. *Andante — Vivace non troppo*
- IV. *Andante moderato — Allegretto scherzando*
- V. *Allegro — Meno mosso*
- VI. *Lento maestoso — Vivace*

II

Serguéi RACHMÁNINOV

1873 - 1943

Trío elegíaco n.º 1 en sol menor

Bedřich SMETANA

1824 - 1884

Trío en sol menor, Op.15

- I. *Moderato assai — Più animato*
- II. *Allegro, ma non agitato*
- III. *Finale. Presto*

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 40 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Lista de
reproducción
del concierto





TRÍO MALATS

Víctor Martínez, Alberto Gorrochategui y Carlos Galán son tres brillantes músicos cuya formación y proyección internacional les ha llevado a fusionar sus carreras formando el Trío Malats, para así rendir homenaje a este gran músico español.

Formados en España y Francia, estos músicos han sido galardonados en multitud de concursos, tanto a nivel individual, como en música de cámara. Su bagaje musical ha hecho que el Trío Malats cuente con un amplio y variado repertorio, abarcando desde el clasicismo hasta las vanguardias actuales, habiendo actuado en diferentes festivales como el Festival Internacional de Santander o Festival de San Lorenzo del Escorial y auditorios de España, como los de las Sociedades Filarmónicas de Málaga, Fundación Marcelino Botín o Auditorio Nacional de Madrid, entre otros.

Cabe destacar el compromiso que el Trío Malats tiene con la música española de los siglos XX y XXI, como así lo demuestran sus programas de concierto y los estrenos de las obras que le han sido dedicadas tanto al Trío como a sus componentes.

A finales de 2015 sale su primer disco para Universal Music con el título *Entre fandangos y habaneras*. En él, figuran los tríos de Joaquín Malats y Enrique Granados además de una novedosa versión de las *Cinco canciones negras* de Xavier Montsalvatge, interpretadas por la cantante Ana Belén y arregladas para la ocasión por David San José.



VÍCTOR MARTÍNEZ
Violín

Tras finalizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en la Cátedra de Lina Tur Bonet, se traslada a Valencia para seguir perfeccionándose con el maestro Vicente Huerta, mientras cursa la *Formation supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique en el Centre européen de recherche et pratique musicales* en Saintes (Francia) bajo la supervisión de Virginie Descharmes, Alessandro Moccia y la dirección artística de P. Herreweghe.

En el ámbito camerístico, se ha formado con profesores de la talla de Marta Gulyás, Michael Thomas, Ageet Zweistra, Philippe Vasseur, Kennedy Moretti, Cuarteto Quiroga y Cuarteto Casals. Ha colaborado con orquestas y ensembles como la Orquesta de Cadaqués, Orquesta de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de España, RTVE, Orquesta de Cámara Reina Sofía y Spira Mirabilis, entre otras.

En lo referido a méritos, obtiene una mención honorífica en el concurso *Entre cuerdas y metales*, en Cartagena (2002). Gana a través de concurso una beca de Ibercaja para la continuación de estudios (2007), y obtiene de la misma manera una beca de perfeccionamiento (2010). En 2012 obtiene el primer premio del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Xátiva.

En la actualidad forma parte de la Orquesta Barroca La Spagna, la Orquesta Música Humana (Varsovia), la orquesta ABCámara y el Trío Malats. A su vez, es profesor de violín en el Colegio Santa María La Blanca, en Madrid, y en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.



ALBERTO GORROCHATEGUI
Violonchelo

Comienza sus estudios musicales en Santander con Richard Vandra y Miren Zubeldia, finalizando los mismos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Matrícula de Honor, bajo la dirección del profesor Iago Fanlo. Más tarde se desplaza a París para perfeccionarse con el profesor del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, el maestro Philippe Müller, concluyendo dicho perfeccionamiento con «1º Prix». Obtiene en 2017 el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical.

Se ha formado con maestros de la talla de Frans Helmerson, Asier Polo, Antonio Meneses, Wolfgang Boettcher, Alban Gerhardt o Lluís Claret, entre otros. Ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín y premiado en concursos nacionales e internacionales de violoncello y música de cámara.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE y ha realizado grabaciones para R.N.E., Sello Autor, Arsis, Deutsche Grammophon y Universal Music. Ha formado parte del Octeto Ibérico de Violoncellos dirigido por Elías Arizcuren y ha sido director artístico de Class Festival. Su actividad concertística le ha llevado a auditorios de España, Francia, Alemania, Inglaterra y México, estando bajo la batuta de directores como M. Bragado, M.A. Gómez Martínez, A. Leaper, J. Pons y G. Pehlivanian... y estrenando obras de compositores como, A. Noguera, E. Rincón, H. Luaces, S. Blardony, Raquel Rodríguez, N. Bacri, S. Mariné, E. Vadillo... muchas de las cuales le han sido dedicadas.

En la actualidad forma parte del Trío Malats y del Ensemble Enseic, formaciones que compagina con la docencia y pedagogía del violoncello siendo profesor en el Conservatorio Julián Orbón de Avilés.



CARLOS GALÁN
Piano

Concluye Grado Superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la Cátedra de Ana Guijarro, obteniendo matrícula de honor, para trasladarse a París a trabajar con Ramzi Yassa en L'École Normale de Musique Alfred Cortot, y con Romano Pallottini en el Conservatoire Régional de Saint-Maur. Se especializa también en música de cámara bajo la tutela de Maite Berrueta. Obtiene en el año 2019 el Máster en Interpretación e Investigación Performativa de la Música Española. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de Piano en España y Francia con profesores como Tsiala Kvernadze, Carlos Cebro, Deirdre O'Donohue, Ramón Coll, Almudena Cano, Ana Guijarro, Ludovica Mosca y Jorge Rissi.

Carlos Galán ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales de gran renombre. Ha actuado como solista de Piano con Orquesta, junto a la Joven Orquesta Julián Orbón de Avilés y la Orquesta Allegro de París y ha realizado grabaciones para Radio France y Radio Nacional de España, entre otros. Su actividad concertística como solista ha recorrido países como España, Francia y Noruega.

En 2008 ingresa en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid en la especialidad de piano. Desde 2017 es director del Curso y Concurso Internacional de Música de Llanes. En la actualidad es director del Conservatorio Municipal de Música Julián Orbón de Avilés.

Notas al programa

Dos nociones se manifiestan intrínseca y musicalmente en el recital de esta noche. La primera de ellas es la idea de patria, y la segunda —tal vez menos abstracta que la primera— es el sentimiento elegíaco en el arte o en la vida. La elegía como excusa genérica para crear un orden sonoro con el que evocar afectos universales que datan de la Antigua Grecia. El más profundo anhelo patriótico en la música habría sin embargo de esperar a que se asentaran las raíces políticas de los nacionalismos a finales del siglo XVIII. Las cuatro obras objeto de escucha se centran en la singularidad de la patria —fundamentalmente checa con el añadido de una temprana inclusión de un ruso exiliado— en comunión con el padecer ante la pérdida. Conviene establecer en primer lugar lo que se entiende por elegía, al tratarse de una pieza musical de lamento o carácter triste ante la muerte de un ser querido o maestro. El término proviene del griego *élegos*, nombre que otorgaban a un canto fúnebre acompañado de flauta o de lira, caracterizado por un tipo de métrica muy común en la poesía grecolatina: el dístico elegíaco, compuesto por un hexámetro y un pentámetro. Dado que los romanos lo cultivaron como un género de poesía amorosa, durante el Renacimiento adquirió dicha connotación, alejándose del sentido griego original y que hoy en día aún le concedemos.

La idea actual de patria se basa en la delimitación del territorio como posesión natural por parte de una comunidad. Se sustenta por tanto en la creencia en una historia colectiva profunda de dichos territorios, junto a un sentimiento ancestral de los mismos. Desde el primer Romanticismo estos ideales de patria se fueron progresivamente trasladando al lenguaje musical, además de sus especificidades asentadas en el arraigado culto a la naturaleza y a las costumbres, tradiciones o cultura del trabajo.

Los checos están a todas luces representados esta noche por Suk, Dvořák y Smetana, siendo este último el gran promotor del

denominado nacionalismo pragmático, que trata de alcanzar el ideal musical para la patria checa, y que desempeñó explícitamente titulando a su gran ciclo de seis poemas sinfónicos *Má vlast* (Mi patria). El primer poema sinfónico de dicho ciclo, *Vyšehrad*, representa la imagen del castillo en lo alto de la gran roca de Praga con vistas al río Moldava, el que fuera el majestuoso castillo de los antiguos reyes bohemios, lo que nos conduce a la primera obra del programa, una elegía compuesta a partir de dicho castillo por Josef Suk.

Esta Elegía, op. 23, cuyo subtítulo indica *Bajo la influencia/ impresión del Vyšehrad de Julius Zeyer*, es una obra originariamente compuesta para sexteto de cuerda con arpa y armonio, y arreglada para trío con piano por el propio Suk. Zeyer fue un escritor checo del Romanticismo tardío, y su obra literaria se inspiraba en diversos motivos y leyendas de diversas culturas, entre ellas las de la mitología checa. En 1880 Zeyer publicó su poema épico *Vyšehrad*. Al primer aniversario de la muerte de Zeyer, en 1902, se organizó una celebración a la memoria del escritor en el castillo de Praga y Suk compuso dicha elegía para la ocasión, como preámbulo al crepúsculo en el *Vyšehrad*. En el cementerio del mismo se encuentran enterrados tanto Dvořák, maestro y suegro de Suk, como Smetana. La pieza comienza con una nostálgica melodía en el violín, acompañado de forma sosegada y sincopada por el piano. La misma nota si bemol releva el fin de la frase del violín al comienzo de la réplica del violonchelo. La sección central *Poco più mosso* ofrece una mayor agitación en los veloces acordes arpegiados del piano, para poco después volver a retomarse el tema inicial en el violín con nuevas respuestas enfáticas en el violonchelo. La armonía es sofisticada, siempre elegantemente y nunca explícitamente emotiva. Una pequeña coda en un misterioso *pianissimo* se sustenta de nuevo por acordes arpegiados en el piano y la cabeza temática de la melodía principal, esta vez en el chelo.

Antonin Dvořák disfrutó de una trayectoria de recorrido internacional gracias en parte a la influencia de Johannes Brahms y la admiración que le profesaba. Compuso música de cámara tanto para vieneses como alemanes, e impulsó con derecho propio un ideal musical patriótico norteamericano. Su influencia universal se benefició por una conjunción más pura de la música y del

canon checo, habiéndose formado en la escuela de órgano de Praga, algo habitual para los músicos bohemios. Su trío *Dumky*, op. 90 data de 1891, y se trata del último de los cuatro que compuso para esta formación. Supuso un rotundo éxito en Praga, tras haber sido nombrado profesor de composición en el conservatorio de dicha ciudad. La interpretación tuvo lugar con motivo del doctorado honorario que la Universidad Carolina le concedió en la capital checa. *Dumky* es la forma plural de *Dumka*, de nuevo una elegía a modo de danza folklórica eslava que presenta cambios abruptos de carácter. Consta de seis movimientos. El primero de ellos comienza *Lento maestoso* con una llamada del violonchelo que antecede al tema principal en mi menor del violín solo. Esta sección funciona como una introducción al *Allegro quasi doppio movimento* en la tonalidad homónima mayor, con un carácter mucho más brillante y jovial. Tanto la segunda como tercera *Dumky* se suceden sin pausa. En la segunda destacan los acordes solemnes del piano a modo de pasos fúnebres, configurando una melodía construida con muy pocos elementos. La tercera es introducida por el pianista con los acordes de la tonalidad de la mayor estableciendo así un sosiego que caracteriza a la añorante y cándida melodía. Lo que vertebraba este movimiento y dicho tema es un motivo de ritmo puntuado que se repite dos veces en forma de progresión descendente. Las tres últimas danzas también presentan un carácter melancólicamente inocente y al mismo tiempo una inquietante concisión en sus formas, siempre provistas de estimulantes sorpresas para el oyente.

Serguéi Rachmáninov, que introduce con su primer trío elegíaco la segunda parte del concierto, tuvo una difícil infancia marcada por la enfermedad y la precariedad. Exiliado, primero a Dresde y luego a Estados Unidos, la cualidad nostálgica propia de su personalidad y de su música siempre se complementó con el desarraigo de su patria natal, abandonando Rusia definitivamente poco después del estallido de la Revolución de Octubre, para establecerse en Estados Unidos. De su época temprana en Rusia es el primero de sus dos tríos elegíacos. Lo escribió a comienzos de 1892, con tan solo diecinueve años, pero no se publicaría hasta 1947. Se sugiere que lo compuso como elegía temprana a Tchaikovsky, su gran mentor, a

pesar de que moriría repentinamente un año después del estreno, en 1893. De estructura circular, sorprende el inicio de la obra en sol menor, con el violonchelo alternando una quinta justa sol-re como si estuviera comprobando la afinación de su instrumento, en un ritmo que se estrecha y acelera progresivamente hasta que el piano introduce la lamentosa melodía. *Appassionati* y *risoluti* diversos se suceden a lo largo de una pieza condensada en apenas un cuarto de hora que demuestra con creces la madurez del joven artista. La obra finaliza con el mismo tema inicial en modo de marcha fúnebre.

Bedřich Smetana fue un germanoparlante de clase media identificado ideológicamente con los partidos jóvenes checos de librepensadores, convertido en el principal impulsor del nacionalismo checo en la música, así como un devoto de la música de tradición europea representada por la Nueva Escuela Alemana de Liszt o Wagner, a quienes admiraba. La sífilis que causó su sordera acabó con su vida en 1884, siendo despedido como un héroe nacional. Su trío en sol menor de 1855 es una elegía a la muerte por escarlatina de su hija pequeña, una obra que conmovió a Franz Liszt, a diferencia de los críticos y público de la época. El primer movimiento, *Moderato assai*, a pesar de lo que el solitario comienzo del violín parece prometer, presenta una explosiva textura camerística, y el silencio de corchea o semicorchea entre figuras breves representando el suspiro es clave en la construcción de los dos temas presentes. El segundo, *Allegro, ma non agitato* sorprende por su sinuosa textura homofónica y la presencia de los denominados *Alternativo I* y *II*, como sustitutos del *Trio* central del *Minuet* o *Scherzo* clásicos. El *Finale. Presto* comienza con un tema veloz en el piano construido con la convivencia de ritmos binarios, ternarios y notas repetidas, a modo de *perpetuum mobile*. Destacan los adornos chopinianos en el piano y una nueva marcha elegiaca que culmina de manera cortante, dolorosa y triunfal un programa rotundamente caracterizado por la melancolía y la exaltación hacia una patria recobrada o hacia unos individuos extintos.

Guillermo López Cañal



FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España