

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



VIERNES 31 DE MAYO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO DE CLAUSURA, N.º 1684

ORQUESTRA VIGO 430

Jonian Ilias Kadesha, violín y dirección



OCTUBRE

Viernes 4

AINHOA ARTETA,
soprano

JAVIER CARMENA,
piano

*Homenaje a
Fauré y Puccini*



Miércoles 30

TRÍO BERENSON

MARTA MOLDENHAUER,
piano
DANIEL JAIME PÉREZ,
violín
GUILLERMO LÓPEZ CAÑAL,
violonchelo

*Tríos de Haydn,
Schubert y Schumann*



NOVIEMBRE

Miércoles 6

MARCO MEZQUIDA
TRÍO

MARCO MEZQUIDA, piano
MARTÍN MELÉNDEZ,
violonchelo
ALEIX TOBIÁS, percusión

Ravel's dream

Festival Jazz Xixón



Miércoles 27

ENTREQUATRE,
cuarteto de guitarras

MANUEL PAZ
SEILA GONZÁLEZ
JESÚS PRIETO
CARMEN CUELLO

*40 años entre
cuerdas*



DICIEMBRE

Miércoles 18

ENSEMBLE PRAETERITUM

PABLO SUÁREZ CALERO,
violín solista y dirección
YULIA NEFYIDIOVA, RAMÓN ANDREU y
Mª DEL CARMEN JIMÉNEZ, violines

PAULA GARCÍA, viola
MARCO PANNARÍA, violonchelo
ANTONIO TORRES, contrabajo
PEDRO JESÚS GÓMEZ, cuerda pulsada

VIVALDI SENZA FINE: Las Cuatro Estaciones

Concierto benéfico a favor de la Asociación Gijonesa de Caridad (Cocina Económica)



Programa

I

Felix MENDELSSOHN

1809 – 1847

Sinfonía para cuerda n.º 2
en re mayor

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro vivace

Wolfgang Amadeus MOZART

1756 – 1791

Concierto para violín y orquesta
n.º 5 en la mayor, KV 219

- I. Allegro aperto
- II. Adagio
- III. Rondeau: Tempo di Menuetto

II

Antonio VIVALDI

1678 – 1741

Concierto para violín y orquesta
«Grosso Mogul», RV 208

- I. Allegro
- II. Grave (Recitativo)
- III. Allegro

Joseph HAYDN

1732 – 1809

Sinfonía n.º 49 «La Passione»

- I. Adagio
- II. Allegro di molto
- III. Menuet — Trio
- IV. Finale: Presto

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 45 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Lista de
reproducción
del concierto





JONIAN ILIAS KADESHA
Violín y dirección

Jonian Ilias Kadesha es un músico renacentista por la diversidad y creatividad de sus intereses intelectuales y su forma de hacer música. Sus estudios de filosofía y retórica influyen en la precisión estilística de sus interpretaciones, ya sean de música antigua o contemporánea, y su rica imaginación queda patente tanto en los mundos sonoros que crea como en los proyectos que comisaría como solista, intérprete-director y músico de cámara.

Como solista ha actuado por toda Europa, entre otros con la Orquesta de Cámara de Europa dirigida por Sir Andrés Schiff, la Royal Liverpool Philharmonic con Jonathan Bloxham, Tapiola Sinfonietta y Ryan Bancroft y la Slovenian Philharmonic dirigida por Aziz Shokhakhimov. Ha ofrecido recitales en salas como el Wigmore Hall, el Louvre, la Filarmónica de Berlín y la Salle Moliere de Lyon.

Kadesha es un músico de cámara comprometido, que colabora con músicos de renombre como Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Nicolas Altstaedt y Antje Weithaas. Es cofundador del galardonado Trío Gaspard, que actúa regularmente en festivales y salas de todo el mundo. También es miembro del Cuarteto Kelemen.

Cada vez es más solicitado por las principales orquestas de cámara como intérprete-director y ha trabajado con las orquestas de cámara

de los Países Bajos, Irlanda y Escocia, la Orquesta Aurora, la Camerata de Manchester y los London Mozart Players. Su acercamiento al canon orquestal clásico se basa en su interpretación de la música de cámara y a menudo improvisa sus propias cadencias y ornamentaciones.

La curiosidad de Kadesha por el repertorio es muy amplia, como demuestran las grabaciones que ha realizado para Linn Records, discográfica con la que firmó en 2021. Su primer álbum en solitario incluía la *Partita* en re menor de Bach, junto con la primera grabación comercial de la *Ciaccona* de Helena Winkelmann y obras de Biber, Schnittke, Kurtág y Auerbach. Su siguiente grabación se publicará en 2024 e incluye la grabación en primicia del concierto para violín TYCHE de Giovanni Sollima con CHAARTS Chamber Artists. Con el pianista Nicholas Rimmer grabó obras de Enescu, Ravel y Skalkottas para Cavi Music y con la violonchelista Vashti Hunter grabó un disco de repertorio para violín y violonchelo en colaboración con Deutschland Radio.

En 2017, Kadesha fundó y asumió el cargo de dirección artística del Caerus Chamber Ensemble, un conjunto de cámara flexible formado por destacados instrumentistas de la joven generación de músicos europeos.

Nacido en Atenas de ascendencia albanesa y griega, Kadesha estudió desde muy joven en la Musikhochschule Würzburg, seguida de la Kronberg Academy, donde completó su máster en 2020. Ha estudiado con Antje Weithaas, Salvatore Accardo, Grigori Zhislin y Ulf Wallin. Estudió música de cámara con Hatto Beyerle en Hannover y ha participado en clases magistrales con Ferenc Rados, Steven Isserlis, Ivry Gitlis, Leonidas Kavakos y Eberhard Feltz.

Kadesha toca el *ex-Moser* Guarneri de Gesu de 1743, cedido amablemente por la colección privada *Princess Collection*. También es artista exclusivo de Pirastro.



ORQUESTRA VIGO 430

El proyecto **Orquesta Vigo 430**, fundado en 2005 bajo el nombre de Ensemble Vigo 430 y luego consolidado en 2014 con el apoyo del Ayuntamiento de Vigo, se erige como un faro independiente en el panorama musical gallego. Su misión principal es dotar a su ciudad de una orquesta profesional, compuesta mayoritariamente por jóvenes talentos gallegos, así como músicos destacados de toda España y Europa. Esta fusión de talento local y global se considera esencial para lograr la excelencia artística que se propone. Además, el proyecto colabora activamente con solistas y directores de renombre internacional.

Un desafío central de la **OV430** es acercar la música clásica a nuevos públicos y generaciones, eliminando las barreras psicológicas que a menudo impiden que la gente se acerque a conciertos clásicos. Para lograrlo, su programación abraza la interdisciplinariedad y formatos innovadores.

Con el respaldo financiero del Ayuntamiento de Vigo, la orquesta presenta una temporada estable de conciertos con prestigiosos solistas y directores invitados. También colabora desde hace más de diez años con la Asociación Amigos de la Ópera de Vigo en su programación operística y es miembro adherido de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). En 2014, la OV430 recibió el distinguido premio «Martín Códax» de música, siendo finalista también, en los «Premios da Crítica Galega» en su edición de 2022.

Siempre nos quedará Viena

En este último programa de la temporada 23-24 con la que también cerramos mayo, podremos disfrutar de cuatro compositores que son básicos tanto en la formación de músicos y orquestas camerísticas, como para todo aficionado, siempre necesitados de volver a “los clásicos” que no deben faltar nunca.

Felix MENDELSSOHN (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847) fue un niño precoz para la música, viajero incansable, influyente en la vida musical de su época, dirigiendo a sus contemporáneos y predecesores, recuperando la obra de Bach del que apreció su «artesanía», y dejando escritas más de 750 obras, 72 con número de opus más otras 24 llamadas «menores» junto a otras 49 publicadas de manera póstuma, un legado de 60 volúmenes compilado por su hermano Paul Hermann y donado a la Biblioteca Estatal de Berlín en 1878. Como compositor tuvo fama de meloso o sensiblero, especialmente por su obra pianística, pero tanto en lo sinfónico como en la música de cámara o la sacra está clara su vena puramente romántica, junto a un sentido de la medida clásico. Además de sus conocidas cinco sinfonías para orquesta (especialmente la tercera *Escocesa* y cuarta *Italiana*), tiene doce de su época “juvenil” compuestas entre 1821 y 1823 cuando tenía entre 12 y 14 años, que dan prueba de su enorme talento, dejando incompleta la decimotercera para afrontar su primera gran sinfonía para orquesta. La Sinfonía para cuerda II en re mayor, que figura así con números romanos en las partituras autógrafas, no fue publicada hasta 1959 por la editorial *Deutscher Verlag für Musik*. Probablemente interpretada en Berlín en casa de sus padres con una orquesta para socios y amigos, consta de tres movimientos (*Allegro - Andante - Allegro vivace*) donde podemos percibir la alegría desbordante en el primero, la influencia de Händel en el central o un brillante y fino ejercicio de contrapunto en el último con frases imitativas de aire beethoveniano.

El inmenso catálogo realizado por Ludwig Köchel de la obra de **Wolfgang Amadeus MOZART** (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791) podría haber sido mayor que el de Bach (padre de todas las músicas y felizmente recuperado por Mendelssohn) si hubiese vivido más años, y no le faltó forma musical ni instrumentos solistas para los que escribir. Como niño prodigio también dominaba el violín, llegando a ser *konzertmeister* del Príncipe-Arzobispo Colloredo en cuya orquesta había muchos músicos italianos. Mozart escribió cinco conciertos completos entre abril y diciembre de 1775, siendo este último fechado un 20 de diciembre y conocido como “Turco” por su toque oriental (que utilizaría en más obras), uno de los más difundidos por la sorprendente madurez de su escritura, la riqueza tímbrica y una escritura elegante impensable con sólo 19 años, y encuadrado en su mal llamado periodo de “aprendizaje” donde explorar y explotar al máximo las posibilidades del violín solista que ya empleasen los Corelli, Locatelli o el propio Vivaldi (que sonará a continuación) escuchados en tres viajes a Italia con su padre entre 1769 y 1773, pero con un salto estilístico: no faltará la influencia francesa del llamado “Estilo Galante” junto a la riqueza melódica alemana, todo al alcance de un genio como el de Salzburgo. La famosa violinista Anne-Sophie Mutter lo califica de «Atrevido y con muchas capas. A su atípica entrada solista al principio le sucede una serie de ideas encantadoras, que se tornan más caudalosas en el segundo movimiento. Esto da paso a un Finale que inserta un demoniaco Alla turca que en realidad es un motivo húngaro», tres movimientos siguiendo el esquema de los conciertos para solista, *Allegro aperto - Adagio - Rondo (Tempo di minuetto)* que cuenta además de la cuerda frotada con dos oboes, dos trompas y bajo, auténtica evolución en la estética mozartiana cargada de dramatismo y cambios de ánimo, que parece surgir tras su estancia en Munich en sus muchos viajes asombrando a media Europa.

Teniendo a un violinista al mando de la orquesta no podía faltar «Il Prete Rosso», **Antonio VIVALDI** (Venecia, 1678 – Viena, 1741), otro compositor prolífico que pese a su fama moriría en la indigencia en la capital austriaca. De su contribución a la literatura musical para la cuerda frotada, especialmente para el violín y más allá de «Las Cuatro Estaciones», su concierto subtítulo «Grosso Mogul», el mismo título que el RV 43 para flauta en mi menor, no figura en los manuscritos autógrafos sino en la copia conservada en la ciudad

alemana de Schwerin (también transitada por el Haydn final de hoy), y parece hacer referencia al mítico diamante de ¡no menos de 280 quilates! perteneciente a una dinastía musulmana de la India, sueño de la riqueza oriental escrito con la brillantez de Don Antonio, otro de los imprescindibles y no tan popular como los de sus otras colecciones. El RV208 es una variante de la opus 7 nº 11 transcrita para órgano por Bach (BWV 594) con la novedad del movimiento central para el solista (*Allegro - Grave Recitativo - Allegro*) de un “recitativo sin palabras” sin perder el carácter virtuosístico del veneciano. Compuesto en los albores de la década de 1710 es un ejemplo del “hombre de teatro” con efectos especiales de todo tipo: *ritornellos* brillantes, ascendentes *bariolages* (técnica del arco que consiste en una rápida alternancia entre una nota estática y una que cambia, creando una melodía por encima o por debajo de dicha nota), solos sonoros y rudos junto a una velocidad exuberante en los pasajes más caprichosos, o la generación de melodías sobre armonías exóticas, todo sobre los patrones de un estilo resueltamente teatral donde tampoco falta el elemento visual incluyendo grandes movimientos de arco, articulaciones irregulares y abruptos cambios de posición, algo esencial para causar efecto y admiración incluso en nuestros días.

Para terminar este concierto nada mejor que hacerlo en la capital musical por excelencia con una soberbia sinfonía del considerado padre de esta forma, **Franz Joseph HAYDN** (Rohrau, 1732- Viena, 1809), la número 49, catalogada por el musicólogo Anthony van Hoboken (1887-1983) como Hob. I.49, fechada en 1768 y subtítulo alrededor de 1790 como «La Passione». Del título se dice le fue puesto en referencia al carácter profundo y casi meditativo, reforzado por el hecho poco común de que sus cuatro movimientos (*Adagio, Allegro di molto, Minuetto-Trio, Finale. Presto*) están en la oscura tonalidad de fa menor —heredera de la barroca *Sonata da chiesa*—, y aunque nada prueba que fuera escrita para la Semana Santa, pese a otras líneas de pensamiento que indican esa posibilidad, nunca demostrada, de asociar esta sinfonía de Haydn a las actividades musicales de Pascua en la Corte de Esterházy (en la que fue director musical durante largos y productivos años) está claro que nos encontramos ante una de las sinfonías más sombrías del austriaco. El musicólogo Charles Rosen se refiere a ellas con las siguientes palabras: «Haydn compuso una serie de

sinfonías impresionantes, dramáticas, muy personales y manieristas. En orden cronológico las más importantes son: la Sinfonía nº 39 en sol menor; la Sinfonía nº 49, *La Pasión*; la Sinfonía nº 44, *Fúnebre*; la Sinfonía nº 52 en do menor; y la Sinfonía nº 45, *Los adioses*. (...) En cierto sentido, parecen presagiar no el ingenio de carácter social y lírico de su obra posterior (y de la de Mozart), sino un estilo ásperamente dramático, intensamente emotivo, sin ningún vestigio de sentimentalismo». Parece claro que *La Pasión* fue compuesta en un momento de transición en el pensamiento musical del austriaco siendo final de una fase creativa e inicio de otra. En esta partitura invierte el orden “habitual” de los dos primeros movimientos, y será la última donde adopte esta forma, conservando la significación de la tonalidad citada de fa menor desde el comienzo al final, exceptuando el trío del minueto en modo mayor, simbolismos como lo fueron también las tonalidades de sol menor para Mozart o do menor para Beethoven, el “triumvirato” de la llamada *Sinfonía Clásica*. Escrita para dos oboes, dos trompas y cuerda con un fagot integrado en los bajos (plantilla similar a la utilizada en el concierto de Mozart), destaca el *Adagio* de comienzo misterioso y lejano animado por los bruscos sobresaltos que producen las indicaciones dinámicas tan del gusto de “Papá Haydn” en el espíritu del *Sturm und Drang*, destacando el ya citado tercer movimiento desesperado y oscuro donde la luz sólo la pondrán los oboes y trompas antes del *Presto* donde la tensión se mantiene con un breve motivo rítmico melódico.

Buena clausura de temporada con protagonismo para la Viena capital musical por esta filosófica y afinada (a 430 Hz) “clásica” orquesta viguesa comandada por un ateniense de sangre albanesa y residente en Berlín, tocando un violín “ex-Moser” Guarneri de Gesu de 1743 que recalcan en nuestra centenaria sociedad gijonesa, cosmopolitismo melómano sin fronteras para seguir viajando desde la butaca del Teatro Jovellanos.

Pablo Siana

CAMPAÑA NUEVOS SOCIOS 2024-2025 REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA



VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL

(mayores de 30 años)

180 €

Promoción

FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia

T Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España