

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



MIÉRCOLES 3 DE ABRIL | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1681

UNTER DEN DUNKELN LINDEN
BAJO LOS OSCUROS TILOS

Marina Pardo, contralto
Jesús López Muñiz, trompa
Mario Bernardo, piano



REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

175 €

Promoción

FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



I

Richard STRAUSS

1864-1949

Alphorn, TrV 64

Georg LUKESCHITSCH

1949

Der Postillion

Johann Wenzel

KALLIWODA

1801-1866

Heimweh

II

Heinrich PROCH

1809-1878

Unter den dunkeln Linden,
Op. 122

Gustav MAHLER

1860-1911

Ich bin der Welt abhanden
gekommen de Rückert Lieder

Franz STRAUSS

1822-1905

Nocturno, Op.7 para trompa
y piano

Franz SCHUBERT

1797-1828

Auf dem Strom, D. 943

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 25 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 30 minutos

Lista de
reproducción
del concierto



Alphorn (*Trompa alpina*)

Justinus Kerner (1786-1862)

*Ein Alphorn hör' ich schallen,
Das mich von hinnen ruft,
Tönt es aus wald'gen Hallen?
Aus blauer Luft?
Tönt es von Bergeshöhe,
Von blumenreichem Tal?
Wo ich nur geh' und stehe,
Hör' ich's in süßer Qual.*

Escucho el sonido de una trompa alpina
Que me convoca en mi camino,
¿Suena desde el bosque?
¿Suena desde el cielo azul?
¿Suena desde la cima de la montaña?
¿De un valle lleno de flores?
Dondequiera que esté,
Lo escucho en dulce tormento.

*Bei Spiel und frohem Reigen,
Einsam mit mir allein,
Tönt's, ohne je zu schweigen,
Tönt tief in's Herz hinein.
Noch nie hab' ich gefunden
Den Ort, woher es schallt,
Und nimmer wird gesunden
Dies Herz, bis es verhallt.*

Ya sea que esté jugando o bailando alegremente,
O completamente solo,
Suena, sin quedarse nunca en silencio,
Suena muy dentro de mi corazón.
Nunca he encontrado
La fuente del sonido,
Y este corazón nunca sanará
Hasta que se extinga.

Der Postillion (*El postillón*)

Nikolaus Lenau (1802-1850)

*Lieblich war die Maiennacht,
Silberwölklein flogen,
Ob der holden Frühlingspracht
Freudig hingezogen.*

Encantadora fue la noche de mayo,
nubarrones plateados volando,
parece que la hermosa marea de primavera
va alegremente avanzando.

*Schlummernd lagen Wies' und Hain,
Jeder Pfad verlassen;
Niemand als der Mondenschein
Wachte auf der Straßen.*

La pradera y la arboleda en el sueño yacían,
Cada camino abandonado;
Nada más que el rayo blanco de la luna
Sobre los caminos se despertó.

*Leise nur das Lüftchen sprach,
Und es zog gelinder
Durch das stille Schlafgemach
All der Frühlingskinder,*

Suavemente y bajo los céfiros se deslizaron,
con el sonido de sus pasos,
a través de la silenciosa habitación
los dulces niños de la primavera se ruborizaron.

Programa

*Heimlich nur das Bächlein schlich,
Denn der Blüten Träume
Dufteten gar wonniglich
Durch die stillen Räume.*

*Rauher war mein Postillion,
Ließ die Geißel knallen,
Über Berg und Tal davon
Frisch sein Horn erschallen.*

*Und von flinken Rossen vier
Scholl der Hufe Schlagen,
Die durchs blühende Revier
Trabten mit Behagen.*

*Wald und Flur im schnellen Zug
Kaum gegrüßt - gemieden;
Und vorbei, wie Traumesflug,
Schwand der Dörfer Frieden.*

*Mitten in dem Maienglück
Lag ein Kirchhof innen,
Der den raschen Wanderblick
Hielt zu ernstem Sinnen.*

*Hingelehnt an Bergesrand
War die bleiche Mauer,
Und das Kreuzbild Gottes stand
Hoch, in stummer Trauer.*

*Schwager ritt auf seiner Bahn
Stiller jetzt und trüber;
Und die Rosse hielt er an,
Sah zum Kreuz hinüber:*

*«Halten muß hier Roß und Rad,
Mags euch nicht gefährden;
Drüben liegt mein Kamerad
In der kühlen Erden!*

El riachuelo cantaba interiormente,
Y a través de los espacios abiertos,
Respirado deliciosamente en el exterior,
El abrazo floreciente.

Pero de cosas mucho más ásperas nació mi postillón,
Él agitó su látigo, y sopló,
Sobre las colinas y valles al son de su trompa,
escuché los ecos en marcha.

Y con un estrepitoso y salvaje deleite,
Mis cuatro veloces caballos saltando,
Voló a través de la noche olorosa.
Sus cascos medidos resonaban.

Bosque y llanura en rápido vuelo,
Apenas visto, desterrado;
Y como una visión, con miradas brillantes,
La aldea pacífica desapareció.

Justo en el corazón de la alegría de mayo,
había un pequeño cementerio,
que atrae la mirada del viajero apresurado,
con pensamientos serios e imponentes.

Contra la niebla brumosa de la montaña,
sobre las paredes pálidas e inclinadas,
se levanta la cruz de Cristo en silencio:
patética angustia.

Silencioso mi compañero cabalgaba,
Más triste y más lento;
Detuvo el veloz corcel que montaba,
Contempló la imagen sagrada.

«Aquí debo detenerme, rueda y caballo,
no tengas motivo para temerme;
Ahí yace el cadáver de mi viejo amigo,
en la tierra fría tan cerca de mí.

Programa

*Ein gar herzlieber Gesell!
Herr, ´s ist ewig schade!
Keiner blies das Horn so hell
Wie mein Kamerade!*

*Hier ich immer halten muß,
Dem dort unterm Rasen
Zum getreuen Brudergruß
Sein Leiblied zu blasen!»*

*Und dem Kirchhof sandt´ er zu
Frohe Wandersänge,
Daß es in die Grabesruh
Seinem Bruder dränge.*

*Und des Hornes heller Ton
Klang vom Berge wieder,
Ob der tote Postillion
Stimmt´ in seine Lieder.*

*Weiter ging´ s durch Feld und Hag
Mit verhängtem Zügel;
Lang mir noch im Ohre lag
Jener Klang vom Hügel.*

¡Oh, ese amigo tan alegre, Señor!
¡Es una pena eterna!
Ninguno hizo sonar así la trompa
de una manera tan clara.

Aquí descanso cada vez que paso,
repetiendo su melodía favorita,
Al que duerme tan tranquilo bajo la hierba,
le doy mi fiel saludo»

Y al cementerio blanco envió
Canciones del alegre viajero,
Que en la paz de la tumba se fueron,
A su viejo amigo.

Y el tono fino y claro del eco del lejano
vino resonando desde las montañas,
como si el postillón muerto
estuviera cantando sus canciones amadas.

Entonces, a todo galope, nos alejamos,
Por campos y fuentes saltarinas;
Dentro de mis oídos todavía reposa,
Ese eco desde las montañas.

Heimweh (Nostalgia)

Gustav Rasmus (1817-1900)

*Brennt so heiß die fremde Sonne
Drückt so schwül die fremde Luft
Will dahin nur in mich weinen
Und der Liebsten Sehnsucht ruft.*

El sol extranjero arde tan caliente
El aire extranjero se siente tan húmedo
Sólo quiero llorar para mis adentros:
El anhelo de tu ser querido llama.

*Bleib, o bleib im fremden Lande
Ruhem lass den Wanderstab
Deine Heimat ist verödet
Die Geliebte deckt das Grab.*

Quédate, oh quédate en una tierra extranjera
Deja descansar el bastón
Tu patria está desolada
El amado cubre la tumba.

Programa

*Spricht sie wahr, die Geisterstimme
Sank in's Grab mein süßes Licht
O so ist ihr Grab die Heimat
In dem Heimweh vollen Blick.*

La voz del espíritu dice la verdad,
Mi dulce luz se hundió en la tumba
Oh, su tumba está en casa
Con una mirada llena de nostalgia.

*Und er floh mit seinem Heimweh
Der Geliebten Grabe zu
Und in seiner neuen Heimat
Fand er die ersehnte Ruh.*

Y huyó con su nostalgia
A la tumba del amado
Y en su nuevo hogar
Encontró la paz que anhelaba.

Unter den dunkeln Linden (*Bajo los oscuros tilos*)

Robert Reinick (1805-1852)

*Zurückgekehrt zum Heimathsort,
Seh' endlich ich im Thale dort
Die alten dunkeln Linden!
Dort hat sie mich zuletzt geküßt,
Hat mir noch lange nachgegrüßt!
Bald werd' ich sie nun finden.*

De regreso a mi ciudad natal,
Finalmente veo allí en el valle
¡Los tilos viejos y oscuros!
Fue allí donde me besó por última vez.
Durante mucho tiempo continuó enviándome saludos.
Pronto la encontraré.

*Und doch ist mir das Herz so schwer.
Welch' tiefe Stille rings umher!
Es rauschen nur die Linden;
Und aus dem süßen Blüthenduft
Ein kleiner Vogel lockt und ruft,
Als müßt' ich dort sie finden.*

Y sin embargo, mi corazón está tan apesadumbrado.
¡Qué profundo silencio!
Sólo los tilos suspiran;
Y junto al dulce aroma de las flores
un pájaro canta seductoramente
como si tuviera que encontrarla allí.

*Das war des Liebchens liebster Schall,
Der Sang der lieben Nachtigall
In einer dunkeln Linden;
Das war von je ihr liebster Baum,
Da träumten wir so schönen Traum,
Da war sie stets zu finden!*

Ese era el sonido favorito de mi amada:
El canto del querido ruiseñor
En un tilo oscuro.
Ese fue siempre su árbol favorito,
Allí soñamos, qué sueños tan felices
¡Ella siempre estuvo allí!

*Und als ich kam dem Orte nah,
Manch schwarzes Kreuz erblickt' ich da,
Umrauscht von dunkeln Linden;*

Y al acercarme al lugar,
mi mirada se posó en muchas cruces negras,
rodeado por el susurro de los oscuros tilos;

Programa

*Dazu ein Grab, noch frisch umblüht,
Da sang die Nachtigall ihr Lied,
Da war mein Lieb zu finden!*

Entre ellos una tumba, todavía recién adornada con flores,
Allí el ruiseñor cantó su canción:
¡Allí encontré a mi amada!

Ich bin der Welt abhanden gekommen (*He abandonado el mundo*)

Friedrich Rückert (1788-1866)

*Ich bin der Welt abhanden gekommen,
Mit der ich sonst viele Zeit verdorben,
Sie hat so lange nichts von mir vernommen,
Sie mag wohl glauben, ich sei gestorben!*

He abandonado el mundo
en el que malgasté mucho tiempo,
hace tanto que no se habla de mí
¡que muy bien pueden creer que he muerto!

*Es ist mir auch gar nichts daran gelegen,
Ob sie mich für gestorben hält,
Ich kann auch gar nichts sagen dagegen,
Denn wirklich bin ich gestorben der Welt.*

Y muy poco me importa
que me crean muerto;
no puedo decir nada en contra
pues ciertamente estoy muerto para el mundo.

*Ich bin gestorben dem Weltgetümmel,
Und ruh' in einem stillen Gebiet!
Ich leb' allein in meinem Himmel,
In meinem Lieben, in meinem Lied!*

¡Estoy muerto para el bullicioso mundo
y reposo en un lugar tranquilo!
¡Vivo solo en mi cielo,
en mi amor, en mi canción!

Auf dem Strom (*En el río*)

Ludwig Rellstab (1799-1860)

*Nimm die letzten Abschiedsküsse,
Und die wehenden, die Grüße,
Die ich noch ans Ufer sende,
Eh' Dein Fuss sich scheidend wende!
Schon wird von des Stromes Wogen
Rasch der Nachen fortgezogen,
Doch den tränendunklen Blick
Zieht die Sehnsucht stets zurück!*

Recibe los últimos besos del adiós
y los saludos vibrantes
que envío de nuevo por la rivera,
¡antes de que tu pie la abandone!
Las ondas rápidas del río
arrastran la barca
pero la nostalgia no cesa de recoger
¡los ojos colmados de lágrimas!

*Und so trägt mich denn die Welle
Fort mit unerflehter Schnelle.
Ach, schon ist die Flur verschwunden,*

Así me llevan las olas
a una indeseable rapidez.
¡Ah, han desaparecido los campos donde,

Programa

*Wo ich selig Sie gefunden!
Ewig hin, ihr Wonnetage!
Hoffnungsleer verhallt die Klage
Um das schöne Heimatland,
Wo ich ihre Liebe fand.*

*Sieh, wie flieht der Strand vorüber,
Und wie drängt es mich hinüber,
Zieht mit unnennbaren Banden,
An der Hütte dort zu landen,
In der Laube dort zu weilen;
Doch des Stromes Wellen eilen
Weiter ohne Rast und Ruh,
Führen mich dem Weltmeer zu!*

*Ach, vor jener dunklen Wüste,
Fern von jeder heitern Küste,
Wo kein Eiland zu erschauen,
O, wie fasst mich zitternd Grauen!
Wehmutstränen sanft zu bringen,
Kann kein Lied vom Ufer dringen;
Nur der Sturm weht kalt daher
Durch das grau gehobne Meer!*

*Kann des Auges sehrend Schweifen
Keine Ufer mehr ergreifen,
Nun so schau' ich zu den Sternen
Auf in jenen heil'gen Fernen!
Ach, bei ihrem milden Scheine
Ah, beneath their placid light
Nannt' ich sie zuerst die Meine;
Dort vielleicht, o tröstend Glück!
Dort begeg'n ich ihrem Blick.*

tuve la dicha de encontrarla!
Perdidos para siempre aquellos días de felicidad,
sin ninguna esperanza, se pierden las lamentaciones,
por el bello país
donde encontré el amor.

Mira cómo se desliza veloz la playa
y como aspiro regresar allá,
con inefables lazos que me atraen,
hacia la cabaña, bajo la bóveda,
donde me gustaría tanto detenerme.
Pero las aguas del río,
sin tregua ni reposo,
¡me llevan hacia el océano!

Un escalofrío de horror me embarga
a la vista de este oscuro desierto,
alejado de toda agradable rivera
¡donde ninguna isla aparece!
Ningún canto venido de la rivera
podría traerme dulces lágrimas de melancolía.
Solo sopla el viento frío de la tempestad
¡sobre el lomo de las olas pardas!

Mis ojos errantes plenos de nostalgia
no perciben ya ninguna rivera,
elevo ahora la mirada hacia las estrellas
¡en esas lejanías sagradas!
¡Ah, es a su dulce semblante
que la declaré mía!
Allá, quizás,
¡oh felicidad confortante!
encontraré su mirada.



MARINA PARDO
Contralto

Marina Pardo es una mezzosoprano/contralto cántabra con más de 20 años de carrera internacional.

Titulada Superior por la Escuela Superior de Canto de Madrid fue seleccionada en 1997 para estudiar con Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ese mismo año obtiene el Primer Premio en el II Festival Lírico de Callosa d'En Sarriá, otorgado por Elena Obratzsova y Ana Luisa Chova. También ostenta la Primera Clasificación femenina en el VI Concurso Internacional «Francisco Alonso» y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander.

Ha actuado con la práctica totalidad de orquestas sinfónicas españolas, así como algunas de las más importantes del mundo, destacando *New York Philharmonic*, *Israel Philharmonic*, *Dresdner Philharmonie*, *Prague Symphony Orchestra*, *Orchestre du Capitole de Toulouse*, *Liepaja Symphony* y *Nacional Danesa* en salas como la Konzerthaus Wien, Avery Fischer Hall at Lincoln Center o la Mare Palatului de Bucarest, y directores como Zedda, Daniel, Valdés, García Asensio, Ros Marbá, Heltay, Encinar, Rilling, Haselboeck, Guth, Poga, Jesse Levine, Stubs, Brouwer, López Cobos, Herbig, Rovaris, Levy, Viotti, Mena, Plasson o Steinberg;

Tiene más de una decena de grabaciones con prestigiosos sellos como *Deutsche Grammophon*, *Harmonia Mundi*, *Aria Classics* o *Decca*.

Es destacada intérprete de música contemporánea habiendo realizado numerosos estrenos y encargos y siendo dedicataria de algunos de ellos, y aunque es con el repertorio de concierto tanto sinfónico como de cámara con el que se siente más identificada, ha intervenido en multitud de óperas y zarzuelas en todas las temporadas españolas (Teatro de la Zarzuela, Liceu de Barcelona, Real de Madrid, Maestranza de Sevilla...).

Sus próximos compromisos son la ópera *La bella Susona* de Alberto Carretero en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en la Ópera de Tenerife y la zarzuela *Don Gil de Alcalá* en el Festival de Teatro Lírico de Oviedo.



JESÚS LÓPEZ MUÑIZ Trompa

Nacido en Avilés, inicia sus estudios musicales en la Banda de Música de Corvera con JL. Carro. Obtiene la titulación superior de trompa en el Conservatorio Superior de Música de Asturias con J. Rodrigo y Roberto Álvarez.

Es becado por la Brass Academy Alicante, donde es tutelado por la trompista N. Guarnaschelli, también se forma con trompistas como Eric Terwilliger, Stefan Dohr, Bernardo Cifres, Rodolfo Epelde, Ignacio Garcia, Luis Morató, K. Walendorf, A. Cazalet, o JJ. Justafre, entre otros.

En su faceta como docente ha sido profesor del Conservatorio del Valle del Nalón.

Ha formado parte de diferentes orquestas sinfónicas: *Orquesta Filarmónica de Málaga, Oviedo Filarmonía, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Palau de les Arts Reina Sofía, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España* o *Sinfónica de Bilbao...* donde ha actuado con artistas y directores como Zubin Mehta, David Afkham, Aldo Ceccato, Günter Neuhold, Juanjo Mena, Maximiano Valdés, Rossen Milanov, Nuno Coelho, entre otros.

Ha sido trompa principal de la *Banda de Música Ciudad de Oviedo*, con la que también ha actuado como concertista solista.

También ha formado parte en diferentes agrupaciones camerísticas de viento madera, metal, cuerda, voz, así como en recitales con piano.

Compagina su faceta de instrumentista con la docencia. Actualmente es trompa co-principal de la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias*.



MARIO BERNARDO
Piano

Pianista nacido en Gijón. Es titulado superior en Música de Cámara y Piano con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, dirigido por T. Kvernadze y F. J. Pantín. Durante cuatro años (1997-2001) prosiguió sus estudios en Madrid con G. Egiazarova, becado por Cajastur (1998-1999) y por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias (1999-2001). Recibió asimismo el consejo de pianistas como J. Colom, G. González, I. Zaritskaya y J. Achúcarro.

Ha obtenido numerosos premios en diversas convocatorias de ámbito nacional e internacional, entre los que cabe destacar: los segundos premios de los concursos «Ciudad de Ferrol», «Citat de Carlet», o los primeros de «Casa Viena», «Ángel Muñiz Toca», Juventudes Musicales de Gernika, «Ciudad de San Sebastián», «Concurso Internacional de Ibiza» y «Rotary Club».

Ha actuado en las principales salas y ciclos de la geografía española, tanto en calidad de solista como integrante de grupos camerísticos, compartiendo escenario con diversos instrumentistas, cantantes y ensembles instrumentales. Su último proyecto de cámara modular, *Enol Ensemble*, creado junto a la violista Cristina Gestido, ha obtenido gran éxito de público y crítica.

Tras una grabación de presentación como solista con el sello *RTVE-Música*, colabora en el CD *NiFe*, con obras de Flores Chaviano, y en otros seis discos junto a varios intérpretes.

Ha realizado el estreno absoluto de obras de N. de Paz, J. Muñiz, R. Prada, F. Chaviano, C. J. Martínez, J. M. Cué, G. Martínez y M. Martínez Burgos.

Desde el 2000 ha compatibilizado su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio de Gijón, y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Desde el presente curso es catedrático de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

En el repertorio clásico no abundan las obras escritas originalmente para trompa, piano y voz, aunque sí se pueden encontrar numerosas adaptaciones para este trío tan peculiar. El punto diferenciador lo aporta la trompa, ese instrumento de viento metal de tubo largo y enrollado en forma de círculo capaz de emitir un sonido más cálido y suave que la trompeta, su familiar más cercano. La trompa ocupa un lugar importante en la música clásica, y ha sido utilizada en una amplia variedad de contextos, desde música de cámara hasta orquestal, y desde música solista hasta música vocal. Este sonido tan fácil de identificar contrasta con la expresividad de la voz y la brillante frialdad del piano, dando como resultado una combinación instrumental única, de textura rica y variada, ofreciendo momentos de solos, dúos y tríos. Para este concierto, se ha seleccionado un repertorio bajo el prisma del Romanticismo que abarca una amplia gama de matices, aportando nuevas sonoridades que ilustran vívidamente las posibilidades de esta combinación instrumental.

Abre el concierto *Alphorn*, una breve pieza de Richard Strauss compuesta en su adolescencia y dedicada a su padre Franz Strauss, también compositor y virtuoso trompista. Escrita en 1878 para mezzosoprano, trompa y piano, se enmarca en la primera etapa del prolífico compositor y es de estilo romántico y atmósfera bucólica. La pieza está inspirada en un poema de Justinus Kerner, cuyo título completo es *Ein Alphorn hör' ich schallen* (Escucho sonar un cuerno alpino). El protagonismo de la melodía de la voz se entrelaza con la de la trompa imitando el sonido del cuerno alpino y todo ello sobre una rica y compleja armonía cambiante, muestra del talento de un joven compositor que llegará a ser uno de los más admirados de todos los tiempos.

1949 es el año de la muerte de Richard Strauss y coincide con el año del nacimiento del compositor austriaco Georg Lukeschitsch, prácticamente desconocido por estos lares, sin embargo, según se puede apreciar y escuchar en su página web lukeschitsch.info, su catálogo es profuso e interesante. La pieza que escuchamos es *Der Postillion*, perteneciente a su catálogo de lieder y se trata de una pieza de unos ocho minutos de duración en la que confluyen distintas técnicas instrumentales. Georg Lukeschitsch es un compositor que destaca por sus composiciones melódicas y esta pieza posee una línea vocal de gran belleza melódica y exigente.

Para cerrar la primera parte el trío recupera al compositor y violinista bohemio Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866), más conocido como Jan Kalivoda, un músico que alcanzó un gran prestigio en su época y posteriormente casi olvidado. Con un corpus de más de 300 composiciones de diferentes géneros, su catálogo incluye siete sinfonías, seis óperas, conciertos para varios instrumentos (violín, oboe y fagot) y es conocido por sus obras de música de cámara, especialmente sus quintetos de viento y cuartetos de cuerda, así como por sus composiciones para instrumentos solistas como el violín y la trompa. *Heimweh*, es la pieza seleccionada de este compositor, una de sus obras más populares escrita en 1844, que se caracteriza por su elegante melodía en forma de pequeños arcos que, sin duda, será apreciada por el público de manera significativa.

La segunda parte del concierto se inicia con una pieza cuyo título ha inspirado el título de este concierto: *Unter Den Dunkeln Linden* (Bajo los oscuros tilos). El compositor es el austriaco Heinrich Proch (1809-1878), graduado en el Conservatorio de Viena y contemporáneo de Schubert, con quien compartió su interés por la composición de lieder y música de cámara, aunque sin

tanto éxito a posteriori. *Unter Den Dunkeln Linden* es una pieza con una potente melodía cantabile subrayada por un tono melancólico fácil de memorizar.

Entre junio de 1901 y agosto de 1902 Gustav Mahler (1860-1911) compuso un ciclo de cinco canciones independientes para voz y orquesta o piano, conocidas como Rückert-Lieder, con textos del poeta alemán *Friedrich Rückert*. *Ich bin der Welt abhanden gekommen* (He abandonado el mundo), es la tercera canción de este ciclo y fue estrenada por primera vez el 29 de enero de 1905 en Viena por el propio Mahler como director al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena. La canción se considera una obra maestra y representa una de las expresiones más íntimas y conmovedoras del compositor. Su texto alude al aislamiento y la soledad, adquiriendo una inmensa significación personal para el artista, quien se inspiró en la pérdida de su hija María. Ha sido interpretada y grabada por muchos de los mejores cantantes de *lieder* y es una pieza emblemática del repertorio de música vocal del siglo XX.

El concierto comienza con una pieza de Richard Strauss y ahora es el momento para escuchar una pequeña muestra del talento de su padre Franz Strauss (1822-1905), compositor y músico multiinstrumentista con un corpus de obras importante, cuya figura ha quedado difusa en la historia por tener un apellido muy común entre músicos (sin lazos sanguíneos entre sí) y ensombrecida por la genialidad de su hijo. En su adolescencia descubrió su vocación por la trompa, instrumento para el que compuso numerosas obras y a quien el director de orquesta Hans von Bülow definió como «el Joachim de la trompa». Strauss manifestó siempre preferencias musicales conservadoras, con especial predilección por Haydn, Mozart y Beethoven y especial rechazo a las corrientes musicales más innovadoras, entre ellas las composiciones de Wagner, quien llegaría a decir de Strauss que «es un colega detestable pero cuando toca la trompa, es imposible enfadarse con él». Una de sus obras de más prestigio para trompa solista y piano es el *Nocturno, Op. 7*, compuesta en 1843 y estrenada en 1844, siendo una obra de especial predilección por los trompistas solistas. Se trata de una pieza de forma *Rondó* y *tempo Moderato*, de carácter lírico y melancólico con una melodía sencilla y expresiva y acompañamiento pianístico armonioso y elegante.

Cierra el programa una de las piezas más emblemáticas del repertorio para esta formación de trompa, piano y voz, el célebre lied de Franz Schubert (1797-1828) *Auf dem Strom*, una de las últimas composiciones del vienés junto con el *Quinteto en Do mayor D. 956*. Este bellissimo *lied* lo compone como homenaje a Beethoven para estrenarlo en su último concierto en público el 26 de marzo de 1828, fecha buscada a propósito para celebrar el primer aniversario de la muerte del de Bonn, (algunos musicólogos apuntan la posibilidad de que fuera el único concierto que realmente ofreció en público, exceptuando pequeños recitales en eventos privados para su entorno más cercano). El texto corresponde a Ludwig Rellstab un poeta alemán que prestó sus versos a varias de las mejores composiciones de Schubert, como *Liebesbotschaft* (Mensaje de amor) *D 957/1*, *Kriegers Ahnung* (El presentimiento del guerrero) *D 957/2*, *Frühlingssehnsucht* (Anhelos primaveral) *D 957/3*, *Ständchen* (Serenata) *D 957/4* o *Herbst* (Otoño) *D 945*.

Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14

Shubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortepiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
LUCÍA VEINTIMILLA, violín
JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe, Granados, Falla y Muñiz

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
BEATRIZ DÍAZ, soprano
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor
MARCOS SUÁREZ, piano
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho

Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano
Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO, piano
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano
La canción de concierto española en la primera mitad del s. XX: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSÍO, flauta
CARLOS DÁVILA, actor
(Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para flauta sola*

Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
MARINA PARDO, contralto
JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa
MARIO BERNARDO, piano

Unter den Dunkeln Linden: obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano
Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen

MAYO

Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk
Viernes 31, 20 h
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto
ABRIL
2024

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano

Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación completa y actividades paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España