

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



MIÉRCOLES 17 DE ABRIL | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1682

ÁLVARO CENDOYA

PIANO

Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios,
Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14
Schubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortepiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto
de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
LUCÍA VEINTIMILLA, violín
JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe,
Granados, Falla y Muñiz

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
BEATRIZ DÍAZ, soprano
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor
MARCOS SUÁREZ, piano
Arias, romanzas y dúos de ópera
y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación
Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann,
Enescu, Bowen y Sancho

Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano
Obras de Tchaikovsky, Scriabin,
Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO, piano
Obras de Bach, Liszt
y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano
La canción de concierto
española en la primera mitad
del s. XX: obras de Albéniz,
Granados, Falla, Nin, Obradors
y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSÍO, flauta
CARLOS DÁVILA, actor
(Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para
flauta sola*

Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA**
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras
de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
MARINA PARDO, contralto
JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa
MARIO BERNARDO, piano

Unter den Dunkeln Linden:
obras de Schubert, Kalliwoda,
Proch, Brahms, Strauss
y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano
Recital de piano español y
latinoamericano: obras de
Soler, Cervantes, Falla, Nin,
Ponce y Hagen

MAYO

Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák,
Rachmáninov y Suk

**Viernes 31
20 h**
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA,
violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y
Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto
MAYO
2024

Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con
actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla
y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas



I

P. Antonio SOLER

1729-1783

Sonata en do sostenido menor R.21

Sonata en re menor R.117

Sonata en re mayor R.92d

Ignacio CERVANTES

1847-1905

Danzas cubanas

El velorio

La encantadora

Los tres golpes

La celosa

Ilusiones perdidas

La carcajada

Joaquín NIN

1879-1949

Danza ibérica: *En Sevilla una noche de mayo...*

II

Manue María PONCE

1882-1948

Estrellita: Metamorfosis de concierto

A la orilla de un palmar

Valentina

Intermezzo n.º 1 en mi menor

Intermezzo n.º 3 en re bemol mayor

Mazurca n.º 16 en si bemol menor

Mazurca n.º 23 en la menor

Jaime de HAGEN

1960

¿Bolero?

Manuel de FALLA

1876-1946

La vida breve

Danza española n.º1

Danza española n.º2

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 35 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Lista de
reproducción
del concierto





ÁLVARO CENDOYA
Piano

Álvaro Cendoya, hijo de padre vasco y madre iraní, es un pianista que combina la interpretación y la investigación musical con la enseñanza. Desde 2002 es profesor en Musikene-Centro Nacional de Música del País Vasco.

Cursa sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, formación que culmina en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Carra. Entre 1985 y 1988 se traslada a Buenos Aires, donde perfecciona sus estudios con el maestro Bruno Gelber, y posteriormente se instala en Londres, donde estudia con el maestro Peter Feuchtwanger.

En 1989 obtiene el premio a la mejor interpretación de Música Española en Concurso Internacional de piano «Premio Jaén».

En 1993 interpreta el Concierto No.1 de Beethoven en el Palacio de Festivales de Santander, siendo calificado por la crítica por su «... sonoridad etérea e impecable...un intérprete a la vez sólido y sensible ...» y como «...pianista de clase, de musicalidad...» Ricardo Montañón, (El Diario Montañés).

En 1995 hizo su debut en Ginebra con la Orquesta Sinfónica de esta ciudad en el Victoria Hall y en 1996 lo hace en Londres en el Wigmore Hall. Posteriormente da varios recitales en St. Martin in the Fields, St. John's Smith Square, y de nuevo en el Wigmore Hall en 1998.

Ha actuado también en Sudamérica y en diferentes países europeos, siempre con gran éxito de crítica. Bajo los auspicios del Instituto Cervantes, estrenó en la Universidad de Connecticut (EE. UU.) obras de César Cano y Tomás Garbizu en Noviembre de 1999.

En 2006 y 2009 grabó para el sello Naxos dos álbumes dedicados al compositor Tomás Garbizu, en 2009 y para el mismo sello discográfico grabó las danzas cubanas de Ignacio Cervantes.

Actualmente se encuentra inmerso en la investigación, estudio y grabación de la obra completa para piano solo, del compositor mexicano Manuel M. Ponce en ocho discos.

Una de las piezas del segundo álbum *Moderato malinconico* ha alcanzado la cifra de dos millones de descargas por *streaming* en Spotify, hasta la fecha.

Álvaro Cendoya acaba de grabar el pasado mes de marzo el cuarto álbum de esta integral que saldrá a la venta a finales de 2024.

NOTAS AL PROGRAMA

Padre Soler (1729-1783)

Antonio Soler Ramos, compositor, clavecinista, organista musicólogo y más conocido como el Padre Soler (1729-1783) es una de las principales personalidades de la historia de la música española. Recibió clases de José de Nebra y Doménico Scarlatti por aquel entonces compositor de la corte española, quien influyó ciertamente en la obra de Soler, ya que hay semejanzas significativas en las sonatas de ambos; las sonatas presentan el mismo esquema que las del napolitano, dos fragmentos que deben ser repetidos, el primero de los cuales expone el tema en el tono de la tonalidad. Un aspecto peculiar en las sonatas del Padre Soler viene dado por el uso que hace del folclore español incluyendo temas populares españoles y usando mucho los tiempos sincopados de esa música (saeta, fandango, bolero, seguidilla, jota).

Apartándose del lenguaje italiano, crea uno esencialmente español, en el que incorpora elementos del folclore español. Como complemento de estos patrones rítmicos españoles, también imita con frecuencia las castañuelas, la bandurria y el zapateado, que eran populares acompañamientos en los bailes de España.

Ignacio Cervantes (1847-1905)

El repertorio pianístico hispanoamericano tiene en la obra del músico cubano Ignacio Cervantes uno de sus exponentes más significativos. Perteneció a una familia de la burguesía criolla. En 1854, con casi siete años, recibió elogios por sus interpretaciones del pianista norteamericano Louis Moureau Gottschalk, en 1865 viajó a Francia e ingresó en el Conservatorio Imperial de París bajo la enseñanza de Marmontel y Alkan. Su impecable técnica y calidad como intérprete fue reconocida por figuras del piano como Liszt, Von Bülow y Padereswsky.

La danza y contradanza y fueron verdaderos puentes mediadores entre los diferentes sectores sociales de la colonia en Cuba, alcanzando gran arraigo en los salones de baile donde se reproducían sus pasos y figuras dentro de un estilo mayoritariamente romántico influido por la obra de Chopin. En los títulos de las danzas se ponen también de manifiesto el costumbrismo y la picardía cubana del siglo XIX.

Joaquín Nin y Castellanos (La Habana, 1879-1949)

Compositor, pianista y musicólogo cubano-español, Joaquín Nin Castellanos fue miembro de la Academia Española y recibió en Francia la Legión de Honor. Investigó y divulgó temas de música española, dedicándose a la búsqueda de piezas de piano inéditas creadas por clásicos españoles de los siglos XVII y XVIII. Como compositor, se le considera seguidor del estilo de Granados y Falla, así como de la música impresionista francesa. La *Danza ibérica* del programa está dedicada a Antonia Mercé «La Argentina» bailarina, bailaora y leyenda de la danza española, fue estrenada en 1929 en el teatro de los Campos Elíseos de París.

Manuel María Ponce (1882-1948)

Ha sido una de las figuras más fecundas y apreciadas en la vida musical de México. Abarcó la mayoría de los géneros: música instrumental, vocal, de cámara, sinfónica, conciertos para instrumentos solistas y orquesta, música de escena y música para coreografía, así como prácticamente todas las formas musicales.

Estrellita, una canción escrita en 1912, durante un periodo en que se refleja su más intenso romanticismo y dentro de su prolífica carrera como compositor. Ponce no registró la canción a su nombre, por omisión, por lo que al ganar fama internacional la obra, no obtuvo ningún beneficio económico. Años más tarde, el propio autor llevó a cabo una versión pianística de esta canción motivando al compositor para subtítularla con cierto énfasis, *Metamorfosis de concierto*.

A la orilla de un palmar fue compuesta en 1916. Una nueva estética corría paralelamente con el despertar de la Revolución

Mexicana, *La Valentina* se hizo popular a partir de 1914 durante la Revolución.

Sin duda el *Intermezzo n.º 1* es la pieza romántica más difundida de Ponce. No está fechada, pero la compuso a fines de la primera década del siglo XX, o principios de la segunda, durante el apogeo romántico del autor, aunque fue publicada algunos años después. El *Intermezzo n.º 3* fue compuesta en 1921 bajo el título *Alma triste*, de un romanticismo tardío, pero con la presencia de sonoridades que vienen a ser el preámbulo de etapas posteriores

Las veinticinco Mazurcas que se conservan escritas por Ponce prueban que el compositor se identificó con esta forma de danza. La Mazurca n.º 23 era una de sus favoritas y la interpretaba con frecuencia en recitales; en una de las secciones, escuchamos una referencia a *Estrellita*.

Jaime de Hagen (1960)

¿Bolero? es una obra del año 2011 del compositor y pianista argentino Jaime de Hagen radicado en Francia, atípica, como demuestra el interrogante en el título. En efecto, a un inicio melódico propio de un bolero sudamericano, le sucede un desarrollo de carácter ecléctico, en el que el autor plasma su formación académica clásica con sus raíces argentinas y su gusto por el jazz.

Manuel de Falla (1876-1946)

Con *La vida breve* Falla ganó en 1905 el Concurso de la Academia de San Fernando, fue estrenada en Niza en 1913 obteniendo el 30 de diciembre del mismo año un gran éxito en el Théâtre national de l'Opéra Comique de París. El compositor representa los eternos no correspondidos temas de amor y desigualdad de clases. La transcripción de las dos célebres danzas es del compositor y crítico musical Gustave Samazeuilh, quien desde su infancia conoció a Maurice Ravel, viajó a Bayreuth con su padre y conoció en 1896 a Richard Strauss y Claude Debussy, quien tuvo una clara influencia en su carrera musical.



FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia

T Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España