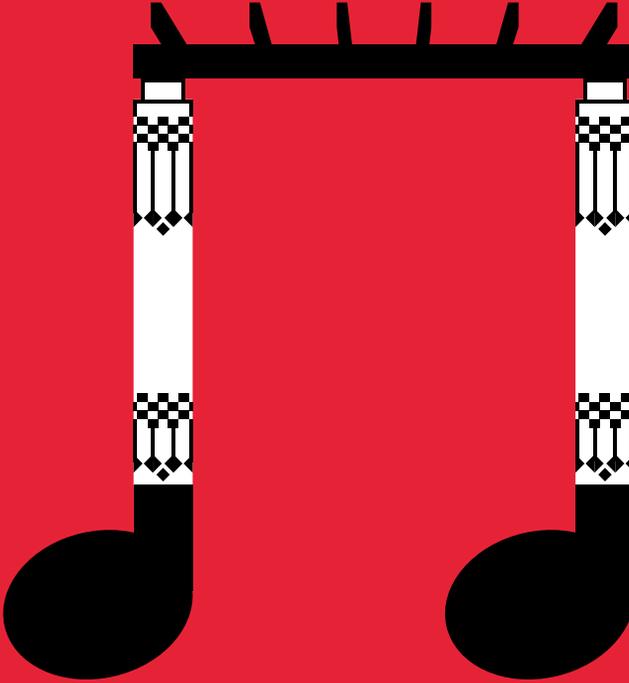


**Sociedad Filarmónica de Gijón**  
**TEMPORADA DE CONCIERTOS**  
**2023-2024**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**  
**DE SEMANA SANTA**



**J. Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz***

**ENSEMBLE 4.70**

**Marina Gurdzhiya, violín**

**Gints Sapietis, violín**

**María Moros Ballesteros, viola**

**Marta Martínez Gil, violonchelo**

Lunes 25 de marzo, 20 h. Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol

## Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

**Miércoles 4, 20 h** AP  
Teatro Jovellanos  
**PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra**  
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

**Miércoles 25, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**CUARTETO IBERIA**  
Mozart: cuarteto n.º 14

Shubert: *La muerte y la doncella*  
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

**Jueves 9, 20.30 h**  
Teatro Jovellanos  
**REMBRANDT TRIO**  
*El fortépiano contemporáneo*  
Jazz Gijón

**Domingo 19, 19 h** AP  
Teatro de la Laboral  
**PROYECTO SONORA**  
Música de cine para cuarteto de cuerda  
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

**Martes 12, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**LUCÍA VEINTIMILLA, violín**  
**JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano**  
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe, Granados, Falla y Muñiz

**Miércoles 20, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**GALA LÍRICA**  
**BEATRIZ DÍAZ, soprano**  
**JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor**  
**MARCOS SUÁREZ, piano**  
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela  
Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

**Miércoles 10, 20 h** ●  
Teatro Jovellanos  
**YUYU ZHAO, viola**  
**DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano**  
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho

**Miércoles 24, 20 h** ●  
Teatro Jovellanos  
**ILIA PAPOIAN, piano**  
Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

**Miércoles 7, 20 h** ●  
Teatro Jovellanos  
**JAEDEN IZIK-DZURKO, piano**  
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov

**Miércoles 21, 20 h** AP  
Teatro Jovellanos  
**INÉS LÓPEZ, mezzosoprano**  
**AURELIO VIRIBAY, piano**  
La canción de concierto española en la primera mitad del s. XX: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard

MARZO

**Miércoles 13, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**FANTASÍA TELEMANN**  
**JUAN COSSÍO, flauta**  
**CARLOS DÁVILA, actor**  
(Higiénico Papel Teatro)  
Telemann: *12 fantasías para flauta sola*

**Lunes 25, 20 h**  
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol  
**CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA**  
**ENSEMBLE 4.70**  
Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*

ABRIL

**Miércoles 3, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**MARINA PARDO, contralto**  
**JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa**  
**MARIO BERNARDO, piano**

*Unter den Dunkeln Linden:* obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch

**Miércoles 17, 20 h** AP  
Teatro Jovellanos  
**ÁLVARO CENDOYA, piano**  
Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen

MAYO

**Miércoles 15, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**TRÍO MALATS**  
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk

**Viernes 31, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**ORQUESTRA VIGO 430**  
**JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección**  
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo concierto  
ABRIL  
2024

**Miércoles 3, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**MARINA PARDO, contralto; JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa y MARIO BERNARDO, piano**  
*Unter den Dunkeln Linden:* obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.  
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos  
Hazte socio en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)

Programación completa y actividades paralelas



## Joseph HAYDN (1732 - 1809)

### **Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz, Hob.XX:1B**

**Introduzione - Maestoso ed adagio**

#### **Sonata I - Largo**

*Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quit faciunt!*

Padre, perdónales, porque no saben lo que hacen

#### **Sonata II - Grave e cantabile**

*Hodie mecum eris in Paradiso*

Hoy estarás conmigo en el paraíso

#### **Sonata III - Grave**

*Mulier, ecce filius tuus*

Mujer, ahí tienes a tu hijo

#### **Sonata IV - Largo**

*Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?*

¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has abandonado?

#### **Sonata V - Adagio**

*Sitio*

Tengo sed

#### **Sonata VI - Lento**

*Consummatum est*

Todo está cumplido

#### **Sonata VII - Largo**

*In Manus tuas, Domine, commendo Spiritum meum*

Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu

#### **Il Terremoto - Presto e con tutta la forza**

Lista de  
reproducción  
del concierto



Duración aproximada:  
60 minutos (parte única)

## ENSEMBLE 4.70

Creado en 2020, el Ensemble 4.70 es el conjunto de músicos vinculado a Kras Klásika, proyecto divulgativo promovido por Enrique Valcarce y coordinado por David Roldán que incluye un programa de radio y la organización de conciertos comentados en todo tipo de espacios bajo el lema: rebélate, escucha música clásica.

Ha actuado en la Sociedad Filarmónica de Gijón (2021, 2022 y 2023), Sociedad Filarmónica de Oviedo (2021, 2022), *Suena la Cúpula* (Centro Niemeyer, 2022), LEV festival (2022), *Música peatonal* (Gijón, 2022), *Conciertos de la Cueva de Ardines* (Ribadesella, 2022),... interpretando obras desde el Renacimiento hasta la actualidad con plantillas entre el solo y la orquesta de cámara (voces, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, cuerda, arpa, piano, electrónica, narración e imagen).

---

### MARINA GURDZHIYA Violín

Nació en Moscú, en el seno de una familia de músicos. Comienza a tocar el violín a los seis años de edad, recibiendo sus primeras clases de su abuela. A los 7 años ingresa en la Escuela Musical Central de Moscú, donde cursa estudios primarios y secundarios para acceder posteriormente al Conservatorio Tchaikovsky, centro en el que continuó su formación bajo la tutela de los profesores G. Turchaninova, I. Bochkova y L. Ambartsumyan, ganando durante su periodo académico varios concursos. A lo largo de su carrera profesional realiza múltiples giras nacionales e internacionales con diferentes formaciones sinfónicas y camerísticas, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Montserrat Caballé, Misha Maisky, Yuri Bashmet, Zubin Mehta, Natalia Gutman, Eliso Virsaladze o Edita Gruberova, entre otros. Cabe destacar, así mismo, los conciertos ofrecidos para el papa Juan Pablo II tanto en Ciudad del Vaticano como en el palacio de Castel Gandolfo, así como para la sede de la UNESCO en París.

Desde 2001 reside en Asturias formando parte de la orquesta sinfónica Oviedo Filarmonía, como ayuda de concertino. Colabora asimismo con varias orquestas como concertino invitada.

### GINTS SAPIETIS Violín

Nació en Kuldīga (Letonia). Se graduó en la Academia de música J. Vītols con el Profesor Juris Svolkovskis. Empezó a tocar en la orquesta de la escuela secundaria y continuó en la Academia de Música de Letonia. Ha estudiado en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (Austria) con el Profesor E. Kovacic.

Su experiencia orquestal en masterclasses ha sido con la Joven Orquesta de la Unión Europea, dirigido por V. Ashkenazy, A. Boreiko,

C. Davis, H. Blomstedt, V. Petrenko, A. Litton; con el Zermatt Festival Academy, teniendo como tutores a profesores de la Filarmónica de Berlín, y con la Deutch Scandinavische Jugend Philharmonia.

Ha trabajado en la State Chamber Orchestra Sinfonietta Riga como primer violín tutti y en la Liepaja Symphony Orchestra como segundo concertino de primeros violines. Actualmente es un violinista de Oviedo Filarmónica.

**MARTA  
MARTÍNEZ GIL**  
Violonchelo

Comienza sus estudios en su ciudad natal, Avilés. Finalizando los estudios superiores de violonchelo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias bajo la tutela del profesor Alexander Fedortchenko. Amplia sus estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, con el concertista Raphael Wallfisch, y con los miembros del cuarteto Tacaks. También recibe clases de la pedagoga portuguesa María de Macedo.

Ha formado parte como violonchelo principal de la JONDE y de la Orquesta Juvenil Iberoamericana en Caracas. En su vida profesional ha sido miembro del Proyecto Gerhard en Madrid, dedicado a la música contemporánea, y ha colaborado con orquestas como la de la Comunidad de Madrid, Radiotelevisión Española, Orquesta de Cadaqués, etc. En el año 1998 obtiene el primer premio en el concurso «Villa de Sahagún». En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y participa en diversos proyectos de música de cámara.

**MARÍA  
MOROS  
BALLESTEROS**  
Viola

En los más de 30 años que María Moros lleva tocando la viola, ha estudiado en diferentes países (España, Holanda, Austria) con profesores a los que admiraba (Veronika Hagen, Marjolein Dispa, Tabea Zimmermann, etc.). Ha tocado en orquestas donde ha podido aprender el oficio y vivir la experiencia de ser parte de un gran conjunto (OBC, BOS, Orquesta de Cadaqués etc..) y ha ganado el primer concurso de Panticosa'13 y el Segundo Premio en el Curso Internacional de Llanes'13.

En estos años de profesión, ha experimentado todo tipo de agrupaciones camerísticas y sonoridades. En la actualidad forma parte del Ensemble Bayona galardonado con «Dwight and Ursula Mamlok Prize 2020» en Berlín y es miembro de la OSPA (habiendo ejercido de principal del 2014 al 2021).

## NOTAS AL PROGRAMA

*Las siete últimas palabras de nuestro Redentor en la Cruz* de Joseph Haydn, es una de las obras musicales más representativas del «Siglo de las luces» y en la cual la inspiración y el impulso creador están estrechamente vinculados a nuestro país.

Varias han sido las explicaciones que a lo largo de dos siglos se han venido dando al hecho de que su autor —el músico más apreciado en la Europa de la segunda mitad del siglo XVIII— llevara a cabo un extraño encargo que en 1786 recibiera desde Cádiz, un lejano rincón del sur de España. Por aquellos tiempos la ciudad gozaba de gran esplendor cultural y económico con una notable actividad musical. Junto al auge de la vida civil, el fervor religioso permanecía vivo entre las diferentes capas sociales de la ciudadanía formando parte del contexto sociocultural en el que se produjo el encargo.

En la actualidad sabemos que la obra fue encargada por el sacerdote José Sáenz de Santamaría, marqués de Valde-Iñigo, veracruzano e hijo de padres españoles, establecido en Cádiz con su familia desde 1750. Sáenz de Santamaría, era responsable de la dirección espiritual de una hermandad, llamada de la Madre Antigua, que desde 1730 celebraba la *Devoción de las Tres Horas*, tradición que al parecer tuvo sus orígenes en las misiones jesuíticas del Perú. Valde-Iñigo estableció dicha congregación en la iglesia del Rosario, donde se descubrió casualmente un local subterráneo al que se denominó desde entonces la Santa Cueva, y en el que mandó construir una capilla con el fin de acoger allí a los congregantes para sus celebraciones litúrgicas y espirituales.

Para solemnizar y acompañar la *Devoción de las Tres Horas* del Viernes Santo, al padre Santamaría se le ocurrió encargar la composición de una serie de fragmentos musicales que, sin distraer la atención del orante, le ayudasen a meditar sobre cada una de las palabras que Jesucristo pronunciara en la cruz. Para ello pide consejo y apoyo a otro noble gaditano gran aficionado a la música, Francisco de Paula Micón, marqués de Méritos, amigo de Haydn —que había disfrutado de su música durante sus viajes por las principales ciudades europeas y a través de las capillas musicales de las casas de Alba y Benavente-Osuna—, el cual recomienda que sea el músico austriaco el destinatario del encargo, ofreciéndose a mediar directamente en el asunto. Cuando Haydn recibe la petición de escribir siete «adagios» seguidos para tan raro oficio, no deja de sorprenderse, e incluso comenta la dificultad de componer una obra tan lenta y contenida, que se pretende que sea una continuidad de la palabra escuchada en voz del sacerdote. La composición original, siguiendo el encargo, es una obra para orquesta que es la que se estrenó en la Santa Cueva gaditana, probablemente el Viernes Santo de 1786. Al año siguiente, el mismo Haydn compone una versión para cuarteto de cuerda.

La versión que nos ofrece hoy el Ensemble 4.70 es la que el propio compositor escribió para cuarteto de cuerdas en 1787, la misma que durante muchos años y hasta la fecha se ha venido interpretando en la Santa Cueva. Consiste en un grupo de siete Sonatas en tiempo lento, precedidas por una Introducción y concluyendo con un movimiento en tiempo rápido: *Il Terremoto*.

Desde el punto de vista tímbrico y constructivo, el *Cuarteto de las Siete Palabras* es uno de los más bellos de toda la producción haydniana y además, una de las obras más queridas por el propio compositor. A pesar de la sencillez de las líneas melódicas y del desarrollo elemental de la forma sonata, el entramado armónico de los cuatro instrumentos de cuerda da lugar a una síntesis camerística que otorga un aliento espiritual al conjunto sonoro y reclama un oído atento para poder captar las sutilezas que Haydn puso en relación con la palabra.

Tras la Introducción con ritmo punteado a modo de obertura, nos presenta una sentida petición de perdón en la primera palabra, el solemne carácter cantable de la promesa del Paraíso en la segunda, el tierno diálogo de la Madre y el joven en la tercera, el doloroso lamento en la pregunta de la cuarta, la gradación del *Tengo sed* desde una figura de pizzicato en las voces centrales sobre la que se eleva el violín en notas largas, hasta el clímax del ciclo en la sexta palabra: *Consumatum est*, para llegar al consuelo del alma confortada en la palabra final. Con la irrupción de *Il Terremoto* (*Presto con tutta la forza*) se nos manifiesta en el más puro estilo *Sturm und Drang*, la sacudida de la naturaleza tras la muerte de Jesús, presagio del Juicio Final.

## ¡HAZTE SOCIO!

- Complimentando el formulario disponible en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a [info@filarmonicadegijon.com](mailto:info@filarmonicadegijon.com)





# FILARMÓNICA DE GIJÓN

[www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)



Colaboran



Junta Mayor de Cofradías y  
Hermandades Penitenciales  
de la Semana Santa de Gijón



SAN PEDRO APOSTOL

Parroquia Mayor  
de San Pedro Apóstol