

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



MIÉRCOLES 13 DE MARZO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1680

FANTASÍA TELEMANN

Juan Cossío, flauta
Carlos Dávila, actor



REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

175 €

Promoción

FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



Fantasia Telemann

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

12 fantasías para flauta sola, TWV 40:2-13

- I. Fantasia N.º 1 en La mayor: *Vivace-Allegro*
- II. Fantasia N.º 2 en La menor: *Grave-Allegro*
- III. Fantasia N.º 3 en Si menor: *Largo-Largo-Vivace-Allegro*
- IV. Fantasia N.º 4 en Si bemol menor: *Andante-Allegro-Presto*
- V. Fantasia N.º 5 en Do mayor: *Presto-Allegro-Allegro*
- VI. Fantasia N.º 6 en Re menor: *Dolce-Allegro-Spirituoso*
- VII. Fantasia N.º 7 en Re mayor: *Alla francese - Presto*
- VIII. Fantasia N.º 8 en Mi menor: *Largo-Spirituoso-Allegro*
- IX. Fantasia N.º 9 en Mi mayor: *Affettuoso-Allegro-Grave-Vivace*
- X. Fantasia N.º 10 en Fa sostenido menor: *A tempo giusto-Presto-Moderato*
- XI. Fantasia N.º 11 en Sol mayor: *Allegro-Adagio-Vivace-Allegro*
- XII. Fantasia N.º 12 en Sol menor: *Grave, Grave, Allegro, Dolce, Allegro, Presto*

Duración aproximada:
80 minutos, parte única.

Lista de
reproducción
del concierto





JUAN COSSÍO
Flauta

Juan Cossío (Gijón, 1996), comienza su aventura musical a los 6 años. Su trayectoria académica es impecable: después de estudiar en los conservatorios de Gijón y A Coruña, obtiene el Título Superior de Música y un Máster en Interpretación en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Jacques Zoon. A continuación cursa un segundo máster en la Hochschule für Musik Köln (Alemania) con los famosos solistas y pedagogos Robert Winn y Aldo Baerten. Además, asiste a clases magistrales de flautistas de la talla de Davide Formisano, Stephanie Winker o Pirmin Grehl entre otros.

Paralelamente, comienza a aparecer —muchas veces como flauta primera—, con numerosos ensambles y orquestas sinfónicas en los principales escenarios del país (Teatro Real, Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana...) bajo batutas como Zubin Mehta, Andrés Orozco Estrada o Plácido Domingo entre otros. En 2021 gana el concurso de la Asociación Wagneriana de Madrid, lo que le lleva al mítico festival de Bayreuth, donde es seleccionado personalmente por Katharina Wagner (bisnieta de Richard Wagner y directora del festival) para dar un concierto en el mismo. Sin embargo, su interés en compartir la música con nuevas audiencias le hace adentrarse en el mundo del espectáculo, estrenando en julio de 2021 con gran éxito su primera obra, *Consecuencias de la Sed*, co-creada junto al bailarín Pablo Dávila, y obteniendo por ello el premio Oh! 2022 a mejor composición original, en conjunto con el compositor Sam Peña. Además, esta pasión por difundir la música le ha llevado a un nuevo campo de investigación: la grabación en alta definición. Desde 2022, es artista residente y productor asistente de EMEC Discos®, con quienes ya ha lanzado dos álbumes y el tercero está en camino.

Actualmente, compagina su agenda artística con su trabajo como profesor interino de flauta y música de cámara en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.



CARLOS DÁVILA

Actor

Reconocido actor profesional en Asturias y miembro fundador de la Compañía Higiénico Papel Teatro con quien durante 27 años ha participado como actor protagonista y productor en más de 45 espectáculos, muchos de ellos con múltiples galardones.

Por su gran versatilidad ha realizado tanto papeles cómicos como dramáticos, trabajando desde el teatro infantil, teatro de calle, de humor y dramas *shakesperianos*, acumulando varios premios de interpretación a nivel autonómico y nacional.

Cabe destacar sus interpretaciones en *Oh!Telo* donde consiguió el premio a la mejor interpretación en el Festival Garnacha de Teatro de La Rioja; Con *Jarrón Frankenstein* de Eladio de Pablo Premio Asturias a la mejor interpretación masculina. Con *Fausto* premio Oh! a la mejor interpretación masculina. Su espectáculo unipersonal *El viaje de Covaletti* ha ganado varios premios como el Oh! al mejor espectáculo infantil 2013 y el Premio Nel Amaro en el 2020.

Ha colaborado actoralmente en Conciertos de agrupaciones tan prestigiosas como Forma Antiqua y Eloqventia.

Compatibiliza su actividad de actor y productor con la de diseñador de iluminación y técnico de iluminación y sonido, tanto en su compañía como en varias compañías de Asturias. Recientemente ha obtenido el premio Oh! a la mejor iluminación por su trabajo en el espectáculo *Cuartetode Higiénico Papel Teatro*.

En 2019 se asocia en El Jaleo Producciones Artísticas S.L. produciendo y actuando en espectáculos como *Horror, el show que nunca se pudo hacer, Corín Tellado, el espectáculo, Swingers* y *Vuelve Raffaella*.

HIGIÉNICO PAPEL TEATRO

Higiénico Papel Teatro es una compañía asturiana con 27 años de trayectoria dentro de las Artes Escénicas y la música, abordando los más diversos géneros: teatro textual, danza...

Sus espectáculos están respaldados por numerosos galardones, destacándose entre los más recientes los siguientes: Tres premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias por su espectáculo *Consecuencia de la sed*, mejor dirección, mejor composición musical y mejor intérprete 2022. Tres premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias por su espectáculo *Cuarteto*, mejor iluminación, mejor producción y mejor espectáculo 2022. Segundo premio en el Certamen Nacional de Directoras de Torrejón 2022, a Laura Iglesia por su dirección del espectáculo *Cuarteto*.

El compromiso con la calidad y el rigor de sus producciones les han llevado a erigirse como una de las compañías de referencia en la cartelera asturiana con una notable repercusión a nivel nacional.

Dirección de escena
LAURA IGLESIA

Dramaturgia
CARLOS DÁVILA
LAURA IGLESIA
JUAN COSSÍO

Música
GEORG PHILLIPP
TELEMANN

Flauta travesera
JUAN COSSÍO

Actor
CARLOS DÁVILA

Vestuario
AZUCENA RICO

Espacio escénico
LORETTA CHURCH

Iluminación
CHARLIE DEVIL

Fotografías y vídeo
ÁLVARO AMAS

Producción
HIGIÉNICO PAPEL
TEATRO

NOTAS AL PROGRAMA

Una noche de insomnio. Un proceso creativo inconcluso. Un escritorio repleto de partituras, plumas, tinteros y esbozos musicales. Unas tenues velas. Y el compositor más prolífico de la historia, Georg Philipp Telemann, tratando de sacar de la imaginación sus famosas *12 Fantasías para flauta sola*.

Pese a que no es la primera vez que se enfrenta a la difícil tarea de componer una fantasía, ya que lleva a sus espaldas 36 para clave, y está en proceso de concluir sus *12 Fantasías para violín*, y sus otras *12 para viola de gamba*, no es una tarea baladí. Se preguntarán ustedes por qué, así que empecemos por el principio... ¿qué es una fantasía?

Una fantasía es una pieza instrumental con gran riqueza melódica, consistente en una serie de secciones temáticas contrastantes que se desarrollan de manera orgánica. Tiene un carácter más libre que otras formas contemporáneas como la sonata o el concierto, por lo que permite al compositor explorar diferentes ideas musicales de forma más experimental. Son por lo tanto una forma ideal de mostrar las capacidades y todo el desarrollo posible de un instrumento. Telemann gozaba de una gran versatilidad como compositor y presencia en muy diversos ambientes musicales, por lo que, en sus fantasías, se fusionan distintos tipos de danzas y músicas de la época, como un «Spirituoso», una Obertura Francesa, Minuets, Vivaces, Graves... Y lo más complicado es que todo ello ha de ser resumido en un corto intervalo de tiempo. Porque la gracia de una fantasía es decir mucho, pero brevemente.

En esta ocasión, nos encontramos a Georg Philipp Telemann dando vueltas en su estudio, incapaz de dormir ya que rondan en su cabeza las ideas necesarias para componer sus fantasías. Está utilizando los recuerdos de su vida a modo influencias musicales para escribirlas y cada vez que una de estas ideas toma forma, se sienta a escribir, mientras suena la flauta de su conciencia. Y entre una

composición y otra, hilando sus recuerdos, va relatando los episodios más característicos de su vida, así como un sinfín de anécdotas que consiguieron esculpir su nombre en la historia.

Curiosamente, Telemann ha pasado a la historia de la música algo eclipsado por la sombra de su colega y contemporáneo Johann Sebastian Bach, sin embargo, su figura fue cuanto menos, igual de importante. Se trata del compositor más prolífico de la historia, con más de 3000 obras registradas. Fue un niño prodigio que parecía estar divinamente destinado a dedicarse a la música, ya que pese a encontrar toda clase de obstáculos, siempre volvía a encontrarse con la música de las formas más aleatorias posibles: Naciendo en el seno de una familia contraria a su vocación musical, que hizo lo posible por apartarle de su devoción; forzado a renegar de este arte durante sus estudios de leyes en la universidad, pese a tener compañeros músicos; pasando apuros económicos, sufriendo etapas oscuras en su vida, y un largo etcétera. Aun así, la música volvió siempre a él, solucionándole todos y cada uno de sus problemas —tanto los personales y sentimentales como los pecuniarios—, y convirtiéndole en la leyenda que es hoy. No sólo es el más prolífico de todos, sino que la variedad de su obra, evidencia una versatilidad creativa prácticamente única en el palmarés de los compositores clásicos.

Hablando de versatilidad, sus *12 Fantasías para flauta sola* son pura muestra de ello. Nos encontramos una colección de piezas que recopilan una gran variedad de información musical, toda ella pasada por un tamiz de la más exquisita técnica melódica. En el momento de su composición —los años 30 del siglo XVIII—, la flauta, pese a ser básicamente un tubo de madera con agujeros, empezaba a consolidarse como un instrumento principal dentro de las agrupaciones, y fue gracias a trabajos de este tipo por lo que su popularidad se catapultó y se produjeron los avances técnicos y musicales para que la flauta pasara a ser el instrumento solista, dentro y fuera de la orquesta, que es hoy en día. Además, no solo tenemos ante nosotros una docena de piezas con interés individual, sino que la conjunción

de todas ellas en una única gran obra se puede entender como un viaje personal sobre la experiencia vital del compositor, que muestra también los recursos, colores, y capacidades de la flauta.

La serie comienza con la *Fantasía n.º 1* en La Mayor, un ligero momento musical formado por un Vivace, seguido de un Allegro ternario con cadencia dancística. Es una pequeña pieza alegre,

naïf, frizzante. Curiosamente, le sigue la Fantasía n.º 2 en La menor. Escuchamos aquí el primer «Grave», indicación de una música lenta, dolorosa, melancólica, seguida de un contrastante allegro con tinte dramático. La pieza concluye con un adagio espiritual y un allegro muy enérgico, todo ello bajo la sombra gris del tono menor, homónimo del de la n.º 1. Continúa la Fantasía n.º 3, en Si menor, en un carácter parecido a la anterior (lento-rápido, lento-rápido), siendo esta una de las más famosas e interpretadas de la colección, especialmente su último Allegro. La n.º 4, contrasta al ser en Si bemol Mayor, un tono lejano al de la tercera. Comienza con un gran y majestuoso andante, seguido de un Allegro ternario con aires de danza y finaliza con el primer Presto de la saga. La n.º 5, en Do Mayor, es muy peculiar, ya que intercala Prestos con Largos a modo de introducción, para cerrar con una serie de Allegros dancísticos muy virtuosos. Pasando de Do Mayor a Re menor, nos encontramos la n.º 6, con una larga y melancólica introducción a la que irónicamente se refiere como Dolce. Le sigue un difícil y dramático Allegro para volcar en el Spirituoso final, un tipo de danza muy común en las suites barrocas.

Pasando el ecuador de la colección, llegamos a la majestuosa Fantasía n.º 7, única en la colección, en el tono homónimo Re Mayor. Es, básicamente, una Obertura Francesa, pero finalizada por un Presto en vez de un Minuet. La n.º 8 utiliza el doloroso tono de Mi menor para hacerla la más dramática de todas, con un triste Largo inicial seguido de un agitado Spirituoso, aunque concluye con un bonito y feliz Allegro jugando con su tono relativo, Sol Mayor, para cerrar la pieza a modo de picardía armónica. Cambiando al tono homónimo, nos encontramos la n.º 9 en Mi Mayor, la única que denomina a su introducción lenta como Affettuoso, y como tal ha de ser interpretada. Le sigue una danza en Allegro, un corto y melodioso grave, y finaliza con un Vivace afilado y jovial. Es una de las más luminosas, que contrasta con lo oscuro de la n.º 10, en Fa sostenido menor. Pese a estar compuesta en su totalidad por movimientos rápidos, todos tienen un claro tono melancólico. A su vez, esto genera un choque con la n.º 11, en Sol Mayor, la cual tiene el Allegro probablemente más virtuoso de todos, seguido de un gran Vivace y un Allegro final que nos recuerda a los previos Spirituosos. Y llegamos a la última, la única y peculiar fantasía n.º 12. Probablemente la más interpretada de todas, está en el tono homónimo de la previa (en Sol menor). Esta fantasía es muy especial, pues congrega una cantidad de elementos y técnicas vistas anteriormente para crear

una pieza única y explosiva. Al igual que en la n.º 5, tenemos una intercalación de lentos (Graves, en este caso) y Allegros, y finaliza con un virtuosísimo Presto para dar un broche de oro a esta colección inigualable de obras para flauta.

La producción de Higiénico Papel Teatro —una de las compañías asturianas más consolidadas y en activo desde 1996— es el traje a medida perfecto para representar esta historia, y embarca al público en un viaje sobre la vida y obra de Telemann explorando las conexiones entre ambas. En la piel del compositor tenemos al gran actor Carlos Dávila, con 30 años de experiencia sobre las tablas y productor de más de 50 espectáculos, muchos de ellos, ampliamente premiados. La voz de su conciencia, en este caso, la melodía, es interpretada por el joven flautista Juan Cossío, cuyo pedigrí académico y trayectoria profesional hablan por sí solos. Y la dirección de escena corre a cargo de Laura Iglesia, archipremiada directora y dramaturga asturiana con más de 50 espectáculos dirigidos.

Con este nuevo enfoque, este equipo artístico pretende hacernos mirar a la música clásica desde una perspectiva diferente, más humana, más cercana, más real. Decía Guillermo de Baskerville que para dominar la naturaleza primero hay que aprender a obedecerla, y por lo tanto, a conocerla. Lo mismo pasa con la música. Es imposible interpretar fielmente una partitura sin conocer la historia que hay detrás, y es difícil disfrutarla del todo si sólo nos quedamos con la parte sonora.

Por lo tanto, no me queda más que invitarles a que disfruten de una experiencia inmersiva en la vida y obra de este gran artista, con el que seguro empatizarán, reirán y sentirán. Bienvenidos al estudio del compositor. Bienvenidos al proceso creativo. Bienvenidos a *Fantasia Telemann*.

Juan Cossío Pérez

Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14
Schubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortépiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
LUCÍA VEINTIMILLA, violín
JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe, Granados, Falla y Muñiz

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
BEATRIZ DÍAZ, soprano
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor
MARCOS SUÁREZ, piano
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho
Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano
Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO, piano
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano
La canción de concierto española en la primera mitad del s. XX: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSÍO, flauta
CARLOS DÁVILA, actor
(Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para flauta sola*
Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
MARINA PARDO, contralto
JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa
MARIO BERNARDO, piano

Unter den Dunkeln Linden: obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano
Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen

MAYO

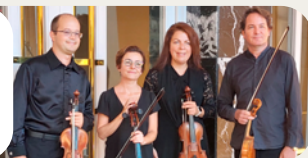
Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk
Viernes 31, 20 h
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo concierto
MARZO
2024

Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
ENSEMBLE 4.70

Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación completa y actividades paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España