

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



MIÉRCOLES 7 DE FEBRERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1678

JAEDEN IZIK - DZURKO

PIANO

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ



REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

175 €

Promoción

FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com





I

Johann Sebastian BACH

(1685 - 1750)

Preludio y fuga en la menor,

BWV 543

(transcripción de Franz Liszt)

Franz LISZT

(1811 - 1886)

Sonata para piano en si menor, S. 178

II

Serguéi RACHMÁNINOV

(1873 - 1943)

Sonata para piano n.º1 en re menor,

Op. 28

I. *Allegro moderato*

II. *Lento*

III. *Allegro molto*

Con la colaboración del Concurso Internacional de
Piano de Santander «Paloma O'Shea»

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 40 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Lista de
reproducción
del concierto





JAEDEN IZIK-DZURKO

Piano

Primer premio del XX Concurso Internacional de Piano de Santander «Paloma O'Shea», 2022

El pianista Jaeden Izik-Dzurko, elegido por la Canadian Broadcasting Corporation en 2021 como uno de los «30 grandes músicos clásicos canadienses menores de 30 años», se está ganando la reputación de joven artista prometedor. La prensa ha dicho sobre él: «...proyecta una personalidad musical distintiva que impregna de carácter e individualidad incluso los pasajes más rutinarios» (Calgary Herald).

Jaeden es el ganador del Primer Premio, del Premio al mejor intérprete de Música de Cámara y del Premio del Público Canon en el XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (2022). Ese mismo año obtuvo también los primeros premios de los concursos Hilton Head y María Canals de Barcelona, y previamente había obtenido el Gran Premio del Concurso Nacional de la Federación de Festivales de Música de Canadá, la beca Gina Bachauer de Juilliard y el Segundo Premio y el Premio J.S. Bach del Concurso OSM.

Jaeden ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Calgary, las sinfónicas de Hilton Head, de Okanagan y de Kamloops en Canadá, así como con la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, la Lions Gate Sinfonia y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Sus compromisos en la presente temporada incluyen actuaciones con las orquestas sinfónicas de Madrid, de Sevilla, de Bilbao y de Tenerife.

Un recitalista experimentado, Jaeden ha actuado en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Salle Cortot de París, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Palau de la Música en Barcelona. Su debut en 2022 en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall obtuvo una crítica elogiosa de New York Concert Review: «...una de las paletas tonales más refinadas que he escuchado, combinada con una pulida técnica cercana a las teclas, y una cierta humildad básica al servicio de la música».

Nacido en la Columbia Británica (Canadá), Jaeden se licenció en la Juilliard School con Yoheved Kaplinsky y obtuvo un máster en la Universidad de Columbia Británica con Corey Hamm. También fue alumno de Ian Parker. Entusiasta intérprete de música contemporánea, especialmente de obras de compositores canadienses, la interpretación de Jaeden del Concierto romántico para piano (1980) de Ernst Schneider con la Orquesta Sinfónica de Okanagan se grabó en directo en 2019 y se publicó en Canadian Soundscapes en 2022. Su debut en 2023 en el Klavier-Festival Ruhr incluyó el estreno mundial de Somnis Radiants (Sueños radiantes, 2022) de la compositora Elisenda Fábregas.

Notas al programa

Johann Sebastian Bach Preludio y Fuga en La menor BWV 543 (transcripción de Franz Liszt)

En su ingente producción pianística, Liszt cultivó la práctica totalidad de los géneros conocidos hasta entonces: la sonata, el estudio, el nocturno, la balada o la rapsodia, así como el desarrollo instrumental de distintos ritmos de danza como el galop, la mazurca, el vals, la polka, la polonesa y variadas formas de estética nacionalista. Sin embargo, se olvida hoy frecuentemente la importancia de su dedicación al género de la transcripción, que tanto auge conoció en la etapa romántica y al que Liszt aportó más de 200 piezas sobre obras de más de 30 compositores diferentes, desde Bach a Berlioz, pasando por Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Schumann, Wagner y los operistas italianos y franceses más importantes. La necesidad de transmisión y conocimiento de una ingente producción musical a la que no era posible acceder en su contexto original propició –sobre todo en el periodo romántico– la transcripción o cualquier forma de reducción al piano –instrumento dominante en ese momento– de multitud de géneros como el operístico, la sinfonía o el lied, todos ellos tratados por Liszt desde diferentes planteamientos que van desde la literalidad a la fantasía desbordante de sus paráfrasis y reminiscencias.

Las transcripciones de la música de Bach realizadas por Liszt revelan el respeto profundo, rayano en la devoción, que el gran compositor húngaro sentía por estas obras y, al igual que ocurre con sus transcripciones realizadas de las sinfonías de Beethoven, la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz o algunas obras de Wagner, se caracterizan principalmente por la fidelidad al modelo original.

Su transcripción de los 6 Preludios y Fugas para Órgano constituyen un ejemplo elocuente de este modelo, siendo el *Preludio y Fuga en La menor* uno de los más conocidos y frecuentemente interpretados en concierto y constituye una magnífica muestra de la capacidad de Liszt para sintetizar de manera magistral las texturas polifónicas más complejas en un solo teclado sin merma aparente de intensidad y grandeza, a partir de una escritura pianística fascinante –repleta de octavas y series de sextas paralelas– capaz de recoger la práctica totalidad del original organístico bachiano, incluyendo el importante papel del pedalero, en una obra que parece desarrollarse bajo el signo de la improvisación y que incluye frecuentes cadencias de marcada vocación virtuosística.

Franz Liszt **Sonata en Si menor**

Al igual que Bach con sus Preludios y Fugas para Órgano, Liszt compuso su *Sonata en Si menor* en Weimar, siglo y medio más tarde. Se trata de la única obra de su autor que lleva el título de sonata –recordemos que su *Après une lecture du Dante* de 1837 fue titulada *Fantasia quasi sonata*– lo que para muchos analistas supone una declaración de intenciones sobre la pureza de una música que, a diferencia de la tendencia habitual en Liszt, pretende alejarse de cualquier propuesta programática si bien –al igual que ocurre con la sonata de Rachmaninov que se escuchará a continuación– desde el principio muchos han querido explicar esta magna obra a la luz del mito fáustico, al que por otra parte Liszt nunca fue ajeno.

Dos son los pilares en los que el compositor húngaro parece fundamentar su inspiración en la composición de esta sonata. De un lado, Beethoven, cuyas últimas sonatas para piano muestran un concepto del desarrollo temático de proporciones ilimitadas. Del otro, Schubert y su *Fantasia Wanderer* D. 760, obra admirada por Liszt, que frecuentemente la interpretó en sus giras de virtuoso entre 1830-1840 y de la que realizó una conocida transcripción para piano y orquesta en 1851, poco antes de iniciar la redacción de esta sonata. En esta *Fantasia del Caminante*, personaje romántico por excelencia con el que Liszt se identificaba plenamente (recordemos sus *Años de*

Peregrinaje y el *Album del viajero*), Schubert desarrolla un concepto extremadamente libre de la variación y la transformación temática que indudablemente tuvo que iluminar la fantástica concepción final de la Sonata en Si menor.

La obra se estructura en un solo trazo, sin separación entre sus movimientos que sin embargo aparecen detallados minuciosamente en la partitura en forma de cambios de tempo: *Lento assai- Allegro enérgico- Grandioso- Recitativo- Andante sostenuto- Quasi Adagio- Allegro enérgico- Stretta quasi presto- Presto- Andante sostenuto- Allegro moderato- Lento assai*. Estas indicaciones de tempo suponen una especie de guía de contrastes agógicos y expresivos que en realidad esconden una estructura de sonata en tres movimientos con una coda a modo de epílogo cuya unidad musical se consigue a través del tratamiento de varios motivos breves –entre 4 y 6, según se plantee el análisis– que son sometidos a transformaciones diversas que llegan a alterar su carácter inicial, reapareciendo de manera estratégica a lo largo de la obra y siguiendo un hilo conductor de vocación dramática que le aporta un sentido cíclico.

Los tres primeros temas se presentan ya en la primera página de la sonata. Dos lentas escalas descendentes, en modo frigio la primera y zíngara la segunda, dan el paso a un segundo tema expuesto en octavas en stacatto, de considerable aspereza y carácter desafiante al que sigue, a modo de respuesta, el tercer tema, de personalidad sarcástica y ritmo incisivo caracterizado por corcheas repetidas. Inmediatamente se afronta un importante desarrollo en el que los distintos temas pugnan por imponerse en un entorno de considerable turbulencia que desemboca en un cuarto tema, de carácter grandioso y disposición coral que subraya su aspiración de trans-cendencia. Asistimos a la transformación y variación de todos estos elementos temáticos, que constantemente exhiben su capacidad camaleónica, hasta la presentación –tras un importante *Recitativo*– del último tema, algo más amplio, de contenido lírico y contemplativo, en la tonalidad de Fa sostenido mayor, tonalidad en la que Liszt suele representar el éxtasis místico. El tema *Grandioso* vuelve a aparecer, en esta ocasión en

un entorno de mayor patetismo y volvemos al principio, con las escalas descendentes y las octavas entrecortadas para afrontar un importante episodio fugato que, elaborado a partir del segundo y tercer temas de la introducción, alcanza momentos álgidos de tensión y grandeza sinfónica hasta desembocar en una verdadera sección de reexposición en la que volvemos a asistir a la irrupción de los diferentes motivos que en trepidancia progresiva avanzan hasta un clímax fantástico representado por un pasaje de octavas que pone a prueba la capacidad de cualquier pianista. La sonata termina en un alejamiento progresivo de los distintos motivos hasta una extinción final en las profundidades del teclado a la que se contraponen luminosos acordes que parecen aunar lo celestial con lo depresivo.

Sergei Rachmaninov **Sonata para piano nº. 1 en Re menor op. 28**

Completada en 1908 y estrenada unos meses más tarde en Moscú por Konstantin Igoumov, esta primera sonata no ha alcanzado nunca la popularidad de la segunda, si bien, en los últimos tiempos, parece haberse consolidado en el repertorio de los pianistas más jóvenes. El propio Rachmaninov expresó repetidamente sus dudas sobre la forma y la extensión de una obra que durante su gestación sufrió importantes recortes que redujeron considerablemente una duración a todas luces excesiva. Aun así, sigue pareciendo extensa en su redacción definitiva y su asimilación no resulta sencilla, siendo necesarias repetidas audiciones para apreciar la considerable belleza de sus motivos, su carácter atormentado y su escritura pianística de alta complejidad. Parece probada la inicial idea de Rachmaninov de articular un tríptico que representara una ilustración del *Fausto* de Goethe en la que cada uno de los movimientos simbolizara a los tres personajes principales, Fausto, Margarita y Mefistófeles, aunque posteriormente pareció renunciar de manera expresa a cualquier intención programática, si bien la partitura posee una clara vocación sinfónica que hace inevitable la referencia a la lisztiana *Sinfonía Fausto*.

El primer movimiento se inicia en un clima tétrico, desarrollándose en un entorno de improvisación que parece más próximo a la fantasía que a la forma sonata propiamente dicha. Llamadas de campanas, trazos pianísticos propios de sus conciertos para piano, acordes melancólicos, reminiscencias chopinianas y final apacible en modo mayor que conduce a un bellísimo movimiento central de vocación nocturnal y poética, concluyendo la sonata con un final deslumbrante que alterna la fanfarria de ritmos –que parecen representar una trágica cabalgada frenética– con elocuentes interludios líricos, donde se pueden reconocer los dos temas del movimiento inicial y referencias al Dies Irae, culminando esta obra intensamente romántica y febril de manera grandiosa.

F. Jaime Pantín

Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14
Schubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortépiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
LUCÍA VEINTIMILLA, violín
JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe, Granados, Falla y Muñiz

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
BEATRIZ DÍAZ, soprano
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor
MARCOS SUÁREZ, piano
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho

Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano
Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO, piano
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano
La canción de concierto española en la primera mitad del s. XX: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSÍO, flauta
CARLOS DÁVILA, actor
(Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para flauta sola*

Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
MARINA PARDO, contralto
JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa
MARIO BERNARDO, piano

Unter den Dunkeln Linden: obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano
Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen

MAYO

Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk

Viernes 31, 20 h
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo concierto
FEBRERO
2024

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano

La canción de concierto española en la primera mitad del s. xx: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález
AP AP Conciertos con actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación completa y actividades paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia

T Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España