

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1679

LA CANCIÓN DE CONCIERTO ESPAÑOLA
EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Inés López, mezzosoprano
Aurelio Viribay, piano



REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

175 €

Promoción

FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



La canción de concierto española en la primera mitad del siglo XX

I

Isaac Albéniz (1860-1909)

Four songs

- I. *In sickness and health*
- II. *Paradise regained*
- III. *The retreat*
- IV. *Amor, summa injuria*

Enrique Granados (1867-1916)

La maja dolorosa

- I. *¡Oh, muerte cruel!*
- II. *¡Ay, majo de mi vida!*
- III. *De aquel majo amante*

Manuel de Falla (1876-1946)

*Oración de las madres que tienen a sus
hijos en brazos*

Seguidilla murciana

Jota

II

Fernando Obradors (1897-1945)

La mi sola Laureola

El majo celoso

El molondrón

Polo del contrabandista

Joaquín Nin (1879-1949)

Granadina

Paño murciano

El vito

Roberto Gerhard (1896-1970)

Cante jondo

- I. *Rondeña*
- II. *Boleras sevillanas*
- III. *Malagueña*
- IV. *Zapateado*

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 35 minutos

Intervalo: 15 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Lista de
reproducción
del concierto





INÉS LÓPEZ
Mezzosoprano

La mezzosoprano Inés López Fernández comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón con la profesora Antonia Entrialgo y se graduó en 2022 en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudió con los profesores Virginia Prieto y Francisco Pérez Sánchez. Al finalizar sus estudios fue premiada por la Asociación de Amigos de la Escuela Superior de Canto de Madrid en el Concurso Fin de Carrera «Lola Rodríguez Aragón» 2022. Actualmente cursa un máster en ópera en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart bajo la tutela de la mezzosoprano Marion Eckstein. También ha recibido clases de diversos cantantes y profesores como Aquiles Machado, María Katzarava, Natela Nicoli, Eteri Lamoris, Gastón Rivero, Graciela Araya, Adina Nitescu, Cristina Miatello, Augusto Brito, Christopher Robertson, Simon Lepper y Dame Felicity Lott, así como de los directores de escena Marina Bollaín, Paul-Émile Fourny y Emilio Sagí entre otros.

En 2021 recibe el 2º Premio y el Premio Nuevo Talento Operastudio en el III Concurso Nacional de Canto «Ciudad de Albacete», en 2022 es galardonada como Mejor Intérprete de Zarzuela en el XXXIX Concurso Internacional de Canto «Ciudad de Logroño», y ese mismo año el Premio AAESCM en el Concurso Fin de Carrera «Lola Rodríguez Aragón». En 2023, recibe el 2º Premio ex aequo y el Premio de Zarzuela en el II Concurso Internacional de Canto «Alcalá de Henares» y se convierte en finalista en el IX Concurso Internacional de Canto «Alfredo Kraus».

Su repertorio incluye diversos papeles de ópera, zarzuela, oratorio y repertorio sinfónico, como Cherubino (Le nozze di Figaro), Hechicera (Dido y Eneas), Candelas (El amor brujo), Casta (La verbena de la Paloma), Cantaora (La verbena de la Paloma), Gloria de A. Vivaldi, Stabat Mater de G. B. Pergolesi, Lauda per Natività del Signore de O. Respighi, y la 9ª Sinfonía de L. Beethoven, entre otras. Actúa regularmente en conciertos de lied con pianistas como Jesús López Blanco y Aurelio Viribay, entre otros. En octubre de 2023 fue seleccionada como LIFE New Artist en el Lied Festival Victoria de los Ángeles de Barcelona. Entre sus próximos compromisos destaca el debut del papel de Dorabella (Cosi fan tutte) en el Teatro Wilhelma de Stuttgart.



AURELIO VIRIBAY
Piano

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha actuado en recitales en diferentes países junto a cantantes como Walter Berry, María Bayo, Ainhoa Arteta, Annalisa Stroppa, Celso Albelo, Alicia Nafé, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ruth Rosique, Ana María Sánchez, Ruth Iniesta, Sandra Ferrández, Carmen Solís, Cristina Toledo, Carmen Buendía, entre muchos otros.

Su discografía incluye CDs con cantantes como Raquel Lojendio, Mar Morán, Lola Casariego, Marta Knörr, Pablo García-López, Guzmán Hernando, Gabriel Alonso y con el Cuarteto Vocal Cavatina, en sellos como Odradek Records, Columna Música, Anaga Classics o Stradivarius.

Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid, habiendo asimismo colaborado como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis «La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid».

Notas al programa

Los autores que componen el programa de este concierto son representativos de un «renacimiento» cancionístico español que surge en España desde los primeros años del siglo XX. En esta época, la canción sale de los salones burgueses y aristocráticos, su lugar «natural» durante el siglo XIX, y empieza a interpretarse en pequeñas salas de conciertos y sociedades culturales. Es decir, la canción deja de ser únicamente una expresión del ocio y entretenimiento social decimonónico para reivindicarse como obra musical de alto valor artístico que merece un lugar público para ser escuchado, fuera de los salones privados. Todas las canciones de este programa fueron escritas en las primeras décadas del siglo XX, y responden a este cambio de pensamiento que tiene su origen en la admiración por el *lied* germano como modelo de composición.

La primera parte del concierto nos ofrece un panorama intimista y doloroso a través de una temática ligada a la muerte y al padecimiento. Está compuesta por los tres compositores españoles más conocidos del canon nacionalista: Isaac Albéniz (1860-1909), Enrique Granados (1867-1916) y Manuel de Falla (1876-1946).

Albéniz escribió sus *Four songs* o *Quatre melodies* –puesto que se publicaron en francés también, aunque su idioma original era el inglés– pocos meses antes de su fallecimiento, es decir, cuando estaba extremadamente enfermo, durante el segundo semestre de 1908. Es posible que al público general le sorprenda que Albéniz escriba canciones en inglés, pero este compositor fue un hombre cosmopolita ya desde su infancia, y residió en Londres durante algunos años. En esa época conoció a Francis Money-Coutts (1852-1923), banquero procedente de una familia acaudalada con

el que estableció una amistad muy cercana y, además, un pacto profesional por el que Albéniz se comprometía a poner en música los sus textos. A cambio, el compositor recibía una copiosísima retribución que le permitió vivir holgadamente hasta el fin de sus días. Estas canciones fueron escritas después de su *Iberia*, la obra pianística que incorporó a Albéniz a la historia de la música occidental, y están basadas en textos de Money-Coutts, quien las firmó como Mountjoy. Su lenguaje musical es muy similar al de la *Iberia*, sofisticado y original: la armonía es muy elaborada, las transiciones son ásperas en ocasiones y la melodía vocal es compleja por el sostén armónico y rítmico, que reflejan el sufrimiento del texto.

La tonadilla fue un género lírico-teatral popular del siglo XVIII que Enrique Granados decide abordar como inspiración en un intento de regenerar la canción popular urbana de éxito de los primeros años del siglo XX, el cuplé. Este era uno de los géneros que gozaban del favor del público general y era interpretado por mujeres. Su característica principal era el erotismo, y esta cuestión preocupaba la intelectualidad española del siglo pasado. Granados se propone combatir esa supuesta falta de moral y estética ofreciendo una canción española basada en un género histórico español, la tonadilla, y se inspira en su imaginario para crearla (los majos, los petimetres, Goya...). Las tres canciones que vamos a escuchar son una unidad creativa en que una maja canta su dolor ante la muerte de su majo, un dolor que se va aligerando desde la desesperación de la primera (*¡Oh, muerte cruel!*) hacia el consuelo del recuerdo amable del majo en la tercera (*De aquel majo amante*). En la carta que Granados escribe a su editor norteamericano Schelling, explica esta cuestión: «*La maja dolorosa* representa tres tipos de dolor: el dolor inmediatamente después de la muerte del majo; el dolor de las lágrimas, y el dolor de tiempo después, el recuerdo doloroso». El compositor utiliza recursos musicales diferentes para expresar este cambio: en la primera, utiliza un cromatismo armónico y cromático, mientras que la tercera, ofrece un mundo más amable donde el casi recitativo de la primera se convierte en una melodía melancólica y diatónica.

La primera canción de Manuel de Falla nos mantiene en esta atmósfera de padecimiento, puesto que la *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos* es la representación del sufrimiento por el inicio de la primera guerra mundial. Está escrita a finales del 1914 sobre texto de su íntima amiga María Lejárraga (aunque ella firmase con el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra). El poema tiene dos partes: la primera es una plegaria en que una madre pide la intercesión del niño Jesús para que su hijo no vaya a la guerra, y la segunda evoca una visión de su agonía en la contienda. El concierto da un giro con las dos canciones siguientes, la *Seguidilla murciana* y la *Jota*. Estas pertenecen a sus famosas *Siete canciones populares españolas* escritas también en 1914 y están basadas en canciones del folclore español que habían sido editadas por distintos estudiosos, como José Inzenga o Isidoro Hernández. Falla recoge estas fuentes y reconstruye las canciones, elevándolas estéticamente en su proceso de recreación. Para ello, mantiene muy similar la canción original en la parte del canto, pero el piano que las acompaña es sofisticado, tanto en lo armónico como en lo rítmico.

Estas canciones de Falla abrieron el camino y sirvieron de inspiración a compositores más jóvenes, como los que forman la segunda parte. Fernando Obradors (1897-1945) es un autor prácticamente desconocido, pero escribió cuatro volúmenes titulados *Canciones clásicas españolas* (1921-1941) que forman parte del repertorio concertístico clásico de la canción española. En ellas, Obradors recoge canciones del folclore, como es el caso de *El molondrón* (del cuarto volumen) –canto popular de Santander según el compositor– pero también se inspira en el patrimonio histórico español, como ocurre en las otras tres canciones del programa. *El majo celoso* (primer volumen) es una canción que alude a la historia musical española a través de la tonadilla, inspirado probablemente en las *Tonadillas* de Granados. *La mi sola Laureola* (primer volumen) está basada en una obra del compositor español renacentista Juan Ponce (1470-1521) del mismo título recogida en el *Cancionero de Palacio* –manuscrito español que

contiene 458 piezas musicales del Renacimiento. Finalmente, el *Polo del contrabandista* (tercer volumen) está basado en una de las canciones más internacionales y famosas de la historia de la música española –Franz Liszt llegó a escribir un *Rondeau Fantastique sur un thème espagnol (El Contrabandista)*. El compositor español Manuel García (1775-1832) compuso este *polo* y Obradors lo recogió para reescribirlo, como había hecho con la obra de Ponce.

Joaquín Nin Castellanos (1879-1949) fue un musicólogo y compositor brillante. Su obra creativa está directamente relacionada con su labor investigadora, de búsqueda de obras españolas de los siglos XVII y XVIII y de realización de magníficos trabajos de reconstrucción histórica. Las tres obras que vamos a escuchar pertenecen a su primer ciclo de canciones, los *Vingt chants populaires espagnoles* publicados en Francia en 1923, en los que, tras un trabajo de investigación de fuentes, reelabora los temas folclóricos de las distintas regiones españolas, de Galicia y Cataluña a Andalucía con la excepción del País Vasco, Aragón y Alicante. En la línea de Manuel de Falla, utiliza las fuentes para después reconstruirlas. Su intención, tal como él mismo explica en el prefacio de la edición, es rescatar del olvido algunas canciones populares y «hacer de ese vocabulario monumental un idioma musical nuestro». Aquí escucharemos tres vinculadas con el sur de España: la *Granadina*, que utiliza ritmos ternarios andaluces; un *Paño murciano*, danza de la región de ritmo vivo, al igual que *El vito*, canto y danza al tiempo.

El otro ciclo que vamos a escuchar completo junto al de Albéniz es el *Cante jondo* (ca. 1943) del compositor catalán Roberto Gerhard (1896-1970), hijo de padre suizo y madre francesa. Es uno de los autores españoles más importantes del siglo XX. Tras la Guerra Civil se exilió a Reino Unido, donde murió. Su producción cancionística es extensa y aparece desde su juventud hasta finales de la década de los 50. Las canciones que se interpretan en este concierto son arreglos y armonizaciones de contenido folclórico, tal como había realizado anteriormente con sus *Seis canciones*

populares catalanas ya en 1931. Al igual que otros compositores que forman parte de este concierto, en *Cante jondo* Gerhard tiende a mantener la melodía original y a escribir, al mismo tiempo, un acompañamiento pianístico contemporáneo. Son canciones en que utiliza el prototipo andalucista, posiblemente adaptándose al tópico demandado por la sociedad inglesa que en aquellos años lo acogía en el exilio. Es muy posible que las escribiera para obtener recursos económicos, junto a otros títulos de temática similar.

Miriam Perandones

Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14
Schubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortépiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
LUCÍA VEINTIMILLA, violín
JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe, Granados, Falla y Muñiz

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
BEATRIZ DÍAZ, soprano
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor
MARCOS SUÁREZ, piano
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho

Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano
Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO, piano
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano
La canción de concierto española en la primera mitad del s. XX: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSIÓ, flauta
CARLOS DÁVILA, actor (Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para flauta sola*
Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
MARINA PARDO, contralto
JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa
MARIO BERNARDO, piano

Unter den Dunkeln Linden: obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano
Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen

MAYO

Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk
Viernes 31, 20 h
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo concierto
MARZO
2024

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSIÓ, flauta
CARLOS DÁVILA, actor (Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para flauta sola*



- Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález
- AP AP Conciertos con actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación completa y actividades paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España