

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



MIÉRCOLES 10 DE ENERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1676

YUYU ZHAO

Yuyu Zhao, viola
Damián Hernández, piano

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ



REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

175 €

Promoción

FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción

FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com





I

J. Sebastian BACH (1685-1750)

*Chacona de la Partita n.º2
en re menor, BWV 1004
(transcripción para viola)*

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Märchenbilder, Op. 113

- I. *Nicht Schnell*
- II. *Lebhaft*
- III. *Rasch*
- IV. *Langsam, Mit Melancholischem
Ausdruck*

Georges ENESCU (1881-1955)

Konzertstück

II

York BOWEN (1884-1961)

*Sonata para viola n.º 2 en fa mayor,
Op. 22*

- I. *Allegro Assai*
- II. *Grave, Allegro*
- III. *Finale: Allegro Giocoso*

Manuel SANCHO (ca. 1870-1931)

*Solo para viola y acompañamiento
de piano en re mayor*

DURACIÓN APROXIMADA:
Primera parte: 35 minutos
Intervalo: 15 minutos
Segunda parte: 30 minutos

Lista de
reproducción
del concierto





YUYU ZHAO

Viola

Primer premio en la modalidad B del XXIV Concurso Internacional de viola «Villa de Llanes», 2023

Nacida en 2009 en Pekín (China), Yuyu Zhao comenzó a estudiar violín a los 7 años. Tres años más tarde, comenzó sus estudios de viola con el profesor Shaowu Wang y el violista Wenguan Li. En 2021, Yuyu fue admitida en la Escuela Media del Conservatorio Central de Música, bajo la tutela del profesor Shaowu Wang.

Entre 2020 y 2022, actuó en el concierto del Conservatorio Central de Música en el Gran Teatro de Shandong, en el concierto de la escuela media para nuevos estudiantes y premiados, y en el concierto de año nuevo de la Sociedad Juvenil de Violín de la Asociación de Músicos de Pekín.

Entre sus logros en concursos en los últimos años destacan el Primer Premio y Premio Especial de recitales en las sociedades filarmónicas de Oviedo, Gijón y Avilés, en el XXIV Concurso Internacional de Viola Villa de Llanes 2023, Gran Premio en el XIV Concurso Internacional de Música Savshinsky 2023, Primer Premio en el XIX Concurso Internacional de Música Premio Citta di Padova 2022, Primer Premio en el Concurso Internacional de Cuerda String Avenue Henryk Wieniawski Edition Otoño 2022, Premio de Plata en el World Classical Music Awards 2022 Temporada III, Primer Premio en el 36º Concurso Internacional de Música de París «Gran Premio Virtuoso» 2022, Primer Puesto de la Categoría I, Premio a la Mejor Interpretación de los Estudios de Hofmeister, y Premio a la Mejor Interpretación de Música del País en el Primer Concurso Internacional de la Sociedad de Viola 2022, Tercer Premio en el Concurso de Música Occidental del Festival Internacional de Música de Singapur 2021 y Primer Puesto en la Clase Ming.



DAMIÁN HERNÁNDEZ

Piano

Definido como «*excellent pianist*» y «*perfect colaborator*» por *The Strad* y *The Clarinet* respectivamente, es un pianista de gran versatilidad que compagina su faceta como solista con la camerística y de repertorista.

Formado principalmente con Albert Attenelle e Imre Rohmann, obtuvo diferentes galardones entre los que destacan el primer premio en la 10ª Mostra de Música Jove de Barcelona y el segundo puesto en el 7º Concurso Infanta Cristina de Madrid.

Toca junto a solistas de gran prestigio como los violinistas Nancy Zhou o Jesús Reina, el clarinetista Carlos Casado, la violista Kyoungmin Park (Berliner Philhar-moniker) o los violonchelistas Rafael Rosenfeld, Norbert Anger, Johannes Krebs y un largo etcétera. Ha actuado como solista con las Sinfónicas de Venstpils (Letania), León, Gijón, Oviedo Filarmonía, Orquesta del Festival de Gaia-Porto o la Joven Orquesta Leonesa, interpretando los conciertos de Grieg, Scriabin, *N.º 27* de Mozart, *N.º 1* de Chopin, *N.º 2* de Brahms, *N.º 2* de Rachmaninov y *Emperador* de Beethoven, siendo dirigido por Oliver Díaz, Dorel Murgu, Francisco Valero, Miguel Salmón, etc.

Colabora con un gran número de entidades musicales y culturales, como las fundaciones Princesa de Asturias, Botín, CelloLeón-Universidad de León o Universidad de Oviedo; concursos como Soncello de A Coruña, Concurso de cuerdas AGIC de Vigo, Concurso de cuerdas de Llanes o la OSPA , OSG, etc. Ha sido profesor repertorista de cuerdas en los Conservatorio Superior de Oviedo y en la Escuela Superior de Música e Artes do Espectáculo de Porto entre otras instituciones académicas.

Notas al programa

El programa de este concierto se presenta ante nosotros como una suerte de crisol que transita por un viaje musical a través de un observador de lo pretérito, un instrumento tradicionalmente relegado al desempeño de papeles secundarios pero que esta vez se erige como protagonista del relato que nos ocupa. La viola, que en las acertadas palabras de Sir Thomas Beecham es el hermafrodita de la orquesta por su versatilidad sonora, capaz de emular al violín en su registro más agudo o al violonchelo en las partes graves, generando esa dicotomía que confunde y seduce al mismo tiempo.

Comenzamos este periplo con una de las catedrales de la música para violín solo de J. S. Bach, la *Chacona* de la *Partita n.º 2 en re menor BWV 1004*. No es raro que la viola aborde para sí el repertorio a solo para instrumentos de cuerda frotada de Bach, tanto las sonatas y partitas para violín, como las *suites* para violonchelo. Las razones son las apuntadas anteriormente. La viola puede y debe hacerlo. Primero ante la ausencia de repertorio original de Bach para el instrumento y dado que su versatilidad confiere a la música del autor alemán enfoques y matices que la dotan de perspectivas aún más enriquecedoras. La chacona es un compendio sucinto del lenguaje musical del músico de Eisenach. Todo un *tour de force* para el intérprete, que en sus quince minutos aproximados de duración ha de exhibir un abanico ingente de destrezas técnicas y una concentración máxima para extraer lo mejor del discurso de la obra. Acordes, melodías desplegadas, dobles cuerdas, contrapuntos, arpeggios y demás recursos nos hacen transitar por una de las obras más icónicas del repertorio en las sesenta y cuatro variaciones que Bach plantea sobre el tema inicial de cuatro compases, de carácter noble y declamatorio.

La siguiente parada de nuestro viaje musical nos sumerge en los *Märchenbilder Op. 113* de R. Schumann. Los tres relatos que inspiran los cuatro movimientos de la obra están recogidos en los *Cuentos para la infancia y el hogar* de los hermanos Grimm, conocidos de forma concisa como *Cuentos de hadas*. Estos dibujan

un paisaje onírico de fantasía romántica en cuatro movimientos de carácter bien diferenciado. Los dos primeros están inspirados en la historia de Rapunzel, la princesa recluida en una torre a la que el pelo le creía sin parar hasta el punto de que sus trenzas permitían a su rescatador alcanzar la parte alta escalando con ellas. El primer movimiento lleva la indicación *Nicht schnell*, que significa no rápido. Escrito en la tonalidad de re menor, evoca un diálogo sereno entre la viola y el piano, teñido de melancolía y arrepentimiento. El segundo movimiento *Lebhaft* —animado— es una especie de rondó truncado que contrasta su exuberante tema principal con dos digresiones mucho más suaves, al tiempo que enfrenta a la viola y al piano en una competición amistosa a modo de *Galop*. El tercer movimiento, con la indicación *Rasch* —rápido—, está inspirado en el personaje del duende Rumpelstintskin. Escrito como un vehemente movimiento perpetuo en el que los tresillos de semicorcheas en la viola marcan el tono de esta pieza, recrea la danza que el duende realiza alrededor de una hoguera. Intercala en la parte central un aire más intimista en la tonalidad de si mayor que nos enlaza nuevamente con el tema inicial. El cuarto y último movimiento inspirado en el relato de *La bella durmiente* está escrito en una tonalidad consuetudinaria como re mayor, con la indicación *Langsam, mit melancholischem Ausdruck*, que significa «lentamente, con expresión melancólica». Contrasta fuertemente con los dos anteriores. De bello lirismo y sin solución de continuidad, la música modula constantemente de tonalidad. Su *tempo* lento en compás de 3/8 y los relajantes motivos desarrollados por la viola le confieren una atmósfera de canción de cuna de enorme belleza expresiva.

Concluye la primera parte de este trayecto musical con la interpretación del *Konzertstücke para viola y piano* de George Enescu. Dedicado a la figura del insigne violista francés Theophile Laforge, que fuera designado primer profesor de viola del conservatorio de París en 1894. La obra la compuso entre los años 1904 y 1906 para el concurso de viola del conservatorio parisino, del que Enescu fue miembro del jurado entre 1904 y 1910. Una pieza que se mueve entre los deseos del autor por reivindicar el estilo nacionalista rumano y la clara influencia de la música francesa tan presente en su vida. No olvidemos que vivió

en París varios años, por ello es frecuente percibir a lo largo de la obra el tránsito constante de aires rumanos impregnados de una estética afrancesada. Entre las características inherentes a la obra encontramos el uso del *parlando rubato*, elemento recogido como máxima por la Sociedad de compositores rumanos dentro de su ideario colectivo, hasta el empleo del modo mixolidio, comúnmente utilizado en la música popular de los países del este de Europa. También están presentes dos de las danzas rumanas más populares: el brau y la batuta. La primera es una danza para ser bailada en corro por las mujeres jóvenes mientras que la segunda lo es para varones y de carácter más rítmico. La obra reúne todos los requisitos que se espera de ella. Como pieza académica es extremadamente rigurosa, compleja en lo musical, de una estética mixta, brillante. Por ello no es extraño que forme parte del repertorio estándar violístico, tanto en las programaciones didácticas de los conservatorios, como en concursos y salas de concierto.

Tras el merecido descanso nuestro viaje se retoma con la puesta en escena de la *Sonata para viola y piano n.º 2 en fa mayor Op. 22* de York Bowen. Bowen contribuyó a la literatura violística con varias obras, en particular dos sonatas y un concierto, todas ellas dedicadas al insigne violista inglés Lionel Tertis. La música de Bowen se define en gran medida por sus texturas y distintivas armonías y aunque su carrera activa abarcó más de cincuenta años, su estilo compositivo cambió muy poco a lo largo de su vida. En el primer movimiento, Bowen con su melodioso tema está a medio camino de escribir pura música de salón. La escritura para el piano de Bowen es más que un acompañamiento, impulsando la música para crear episodios románticos apasionados y señalando los diversos cambios de carácter, antes de que el tema de apertura regrese a un final tranquilo. El movimiento lento contrasta notablemente con el humor alegre de los movimientos exteriores. La apertura pensativa de este movimiento apasionado y trágico está marcada con un *molta espressione*, y la frase inicial grave consigue inexorablemente la intención de explotar la poderosa cuerda Do de la viola. Un acompañamiento de piano ondulante señala la sección media y proporciona el fondo para que la viola cante. El tercer movimiento no podría ser más

contrastante. Uno puede imaginar que Tertis hubiese pedido una pieza para mostrar sus habilidades, y este movimiento tiene el carácter de una sucesión de piezas virtuosas de salón, con notas altas recreadas a la manera de un bis de violín, pasajes agudos, armónicos, *pizzicatos*, todo ello contrastado con interludios *cantabiles* y *legato*.

Y que mejor forma de concluir esta travesía que con música española de la mano del *Solo con acompañamiento de piano* de Manuel Sancho. Sancho desarrolló su actividad profesional en el entorno de la Real Capilla madrileña y en otras agrupaciones orquestales de la capital. Su *Solo de viola* es una obra que explora a la perfección las cualidades sonoras del instrumento y desde el punto de vista técnico-musical resulta muy adecuada para el propósito con el que se concibió, como pieza de lectura a vista para oposiciones a violista de la Real Capilla. Escrita en un movimiento, se divide en cuatro secciones y una coda final. La existencia de un tema inicial en *allegro* con la inclusión de cantinelas sobre la cuarta cuerda en tonalidades distintas, recapitulación y coda final más viva, nos induce a pensar en una clara influencia de la música italiana a modo de popurrí o amalgama de ideas. No olvidemos que Sancho era primer violín del Teatro Real donde la música italiana era interpretada frecuentemente y muy del gusto en la España del momento. Así mismo la formación violinística de Sancho con D. Jesús de Monasterio y violística con D. Tomás Lestán, del que fue asistente en el conservatorio de Madrid, nos induce a pensar en las influencias de un virtuosismo inspirado en los grandes violinistas italianos del siglo XIX como Paganini, del cual es heredera directa la escuela franco-belga estudiada por Monasterio y por la mayoría de los violinistas españoles de la época. Finalizado este recorrido musical, que parada tras parada nos ha llevado a buen puerto, se nos antoja reivindicar a la viola como instrumento de concierto para que, como dijo el eminente Lionel Tertis, esta sea *Cenicienta nunca más*.

Dr. Luis Magín Muñiz Bascón

Catedrático de viola del CONSMUPA
y presidente de la Asociación española de violistas

Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14
Schubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortepiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
LUCÍA VEINTIMILLA, violín
JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe, Granados, Falla y Muñiz

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
BEATRIZ DÍAZ, soprano
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor
MARCOS SUÁREZ, piano
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho

Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano
Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO, piano
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano
La canción de concierto española en la primera mitad del s. XX: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSÍO, flauta
CARLOS DÁVILA, actor (Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para flauta sola*
Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
MARINA PARDO, contralto
JESÚS LÓPEZ MÚÑIZ, trompa
MARIO BERNARDO, piano
Unter den Dunkeln Linden: obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano
Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen

MAYO

Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk
Viernes 31, 20 h
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo concierto
ENERO 2024

Miércoles 24, 20 h
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano

Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación completa y actividades paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia

T Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España