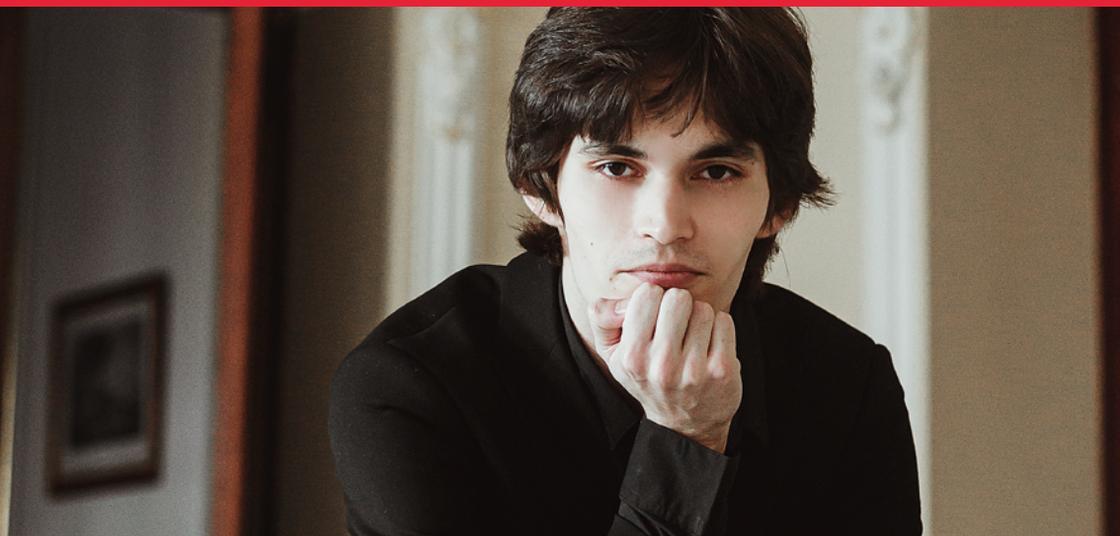


**Sociedad Filarmónica de Gijón**  
**TEMPORADA DE CONCIERTOS**  
**2023-2024**



MIÉRCOLES 24 DE ENERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1677

**ILIA PAPOIAN**

PIANO

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ



## REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

### VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

### CUOTAS ANUALES

#### CUOTA GENERAL\*

(mayores de 30 años)

**175 €**

Promoción

#### FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

**50 €**

Promoción

#### FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

**20 €**

\* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

### CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a [info@filarmonicadegijon.com](mailto:info@filarmonicadegijon.com)



**TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023-2024**

CONCIERTO N.º 1677

**ILIA PAPOIAN**

**PIANO**

Primer premio del V Concurso Internacional de Piano «Ciudad de Vigo», 2021.  
Tercer premio del XXVII Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky, 2023.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález



FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

# I

## **Aleksandr SCRIBIN** **1872 – 1915**

24 *preludios*, Op. 11

- I. *Vivace* en do mayor
- II. *Allegretto* en la menor
- III. *Vivo* en sol mayor
- IV. *Lento* en mi menor
- V. *Andante cantabile* en re mayor
- VI. *Allegro* en si menor
- VII. *Allegro assai* en la mayor
- VIII. *Allegro agitato* en fa sostenido menor
- IX. *Andantino* en mi mayor
- X. *Andante* en do sostenido menor
- XI. *Allegro assai* en si mayor
- XII. *Andante* en sol sostenido menor
- XIII. *Lento* en sol bemol mayor
- XIV. *Presto* en mi bemol menor
- XV. *Lento* en re bemol mayor
- XVI. *Misterioso* en si bemol menor
- XVII. *Allegretto* en la bemol mayor
- XVIII. *Allegro agitato* en fa menor
- XIX. *Affettuoso* en mi bemol mayor
- XX. *Apassionato* en do menor
- XXI. *Andante* en si bemol mayor
- XXII. *Lento* en sol menor
- XXIII. *Vivo* en fa mayor
- XXIV. *Presto* en re menor

## **Nikolái MÉDTNER** **1880 – 1951**

Sonata para piano n.º 9  
en la menor, Op. 30

## II

**Piotr Ilich TCHAIKOVSKY**  
**1840 – 1893**

*Chant élégiaque*, n.º 14 de  
18 piezas, Op. 72

**Serguéi RACHMÁNINOV**  
**1873 – 1943**

Sonata para piano n.º 2  
en si bemol menor, Op. 36  
(primera versión, 1913)

I. *Allegro agitato*

II. *Non allegro—Lento*

III. *L'istesso tempo—Allegro molto*

DURACIÓN APROXIMADA:  
Primera parte: 50 minutos  
Intervalo: 10 minutos  
Segunda parte: 35 minutos

Lista de  
reproducción  
del concierto





**ILIA PAPOIAN**  
Piano

Nacido en San Petersburgo (2001), termina sus estudios en la Escuela Secundaria Especial de Música del Conservatorio Estatal Rimsky-Korsakov de San Petersburgo, y actualmente es estudiante del Conservatorio de San Petersburgo con el profesor Alexander Sandler.

A la edad de 9 años ganó el Concurso Juvenil Internacional F. Chopin de San Petersburgo en 2010. A los 13 años dio su primer concierto en solitario en la Capilla de la Corte de San Petersburgo.

Ha sido premiado con el Primer Premio y el Premio de la EMCY en el Concurso Internacional Chopin para Jóvenes Pianistas 2016; Segundo Premio y Premio Especial a la mejor interpretación de la obra de Bach Concurso Internacional Juvenil Tchaikovsky 2017; Tercer Premio en el Astana Piano Passion International Competition para Jóvenes Pianistas 2017; Tercer Premio en el Concurso All-Russian Music 2018; Segundo Premio en el Concurso All-Russian Music «Jóvenes Talentos de Rusia» 2019; Primer Premio en el concurso All-Russian Interuniversity «Piano Today»; Primer Premio y premio del Público en el V Concurso internacional «Ciudad de Vigo - Galicia» 202; Tercer Premio en el I Concurso Internacional Rachmaninoff para Pianistas, Compositores y Directores 2022; Tercer Premio en el XVII Concurso Internacional Tchaikovsky 2023.

Ha recibido clases magistrales de Andrey Diev, Grigory Gruzman, Pavel Nersesian, y Alexander Mndoiants, entre otros.

Ilia Papoian es beneficiario de una Beca Presidencial, y actual miembro de la Sección Juvenil de la Asociación de Premiadados del Concurso Internacional Tchaikovsky, así como solista de la Casa de la Música de San Petersburgo desde 2016, y becario de la Fundación Artis Futura desde 2021.

Ha participado en festivales por varios países europeos y actuado en los principales teatros de Rusia.

## La pasión y el talento del legado ruso

Antón Rubinstein (1829-94), fue el primer pianista que introdujo la música rusa en el resto del mundo, tras fundar la Sociedad Musical Rusa y crear el Conservatorio de San Petersburgo en 1862, junto con Theodor Leschetizki, quien definió el espíritu musical ruso como caracterizado por una técnica prodigiosa unida a una intensa pasión, una gran fuerza y una vitalidad extraordinaria. Desde ese momento la escuela pianística rusa se ha convertido en una de las más potentes de la historia.

Es en el Conservatorio de San Petersburgo donde se fraguan las carreras de gigantes como Scriabin, Tchaikovski y Rachmáninov, tres de los compositores que vamos a escuchar esta velada, junto con otro de los grandes de la tradición rusa —aunque más desconocido—, Nikolai Médtner, surgido desde el Conservatorio de Moscú.

Precisamente, también es en el Conservatorio de San Petersburgo donde se sigue formando el pianista que intentará cautivar a todos los espectadores en este recital de piano. Y dada la juventud de Ilia Papoian —nacido en 2001—, todo apunta a que vamos a escuchar a un artista que está tocado por los astros para ser uno de los grandes pianistas del siglo XXI, pues demuestra una gran valentía al enfrentarse a un repertorio de osada escritura pianística unida a la tradición de su escuela, a la que pretende honrar.

Comienza con los **24 preludios, Op. 11 de Aleksandr Scriabin** (1872-1915), escritos entre 1888 y 1896, cuyo carácter es más bien conservador en comparación con el desarrollo evolutivo del

compositor, que pasa desde el romanticismo hasta las puertas de la atonalidad y el expresionismo, sin dejar a un lado su búsqueda de equivalencias entre sonido, color y sentimiento. Sin duda, un compositor adelantado a su tiempo que hubiera disfrutado con las posibilidades de la tecnología actual capaz de darle vida —aunque sea de manera virtual— a su imaginación sinestésica y convertirla en múltiples colores.

Aunque su obra orquestal es muy significativa, sin duda, la música para piano es probablemente lo que más asombró de todo su repertorio. De hecho, a sus partituras de piano quedaron rendidos músicos como Vladimir Horowitz, Sviatoslav Richter o Vladimir Ashkenazy, entre otros. Y dentro de su amplio catálogo pianístico, el preludio —junto con la sonata— es el género que más cultivó, creando alrededor de noventa. La obra supone un homenaje a los 24 Preludios de Chopin, manteniendo el mismo orden tonal, alternando los modos mayor y menor y siguiendo el círculo de quintas en orden de ejecución. En estas veinticuatro miniaturas, desde la primera hasta la última se aprecia la evolución estética y pianística del compositor, al adquirir nuevas formas de expresión rítmica, melódica y armónica.

Absténganse de aplaudir veinticuatro veces y mantengan el silencio necesario para disfrutar de los ecos sonoros que quedan después de cada interpretación de estos veinticuatro bellos y fascinantes preludios.

De la brevedad de los preludios pasamos a escuchar una larga sonata del compositor Nikolái Médtner (1880-1951), la **Sonata para piano n.º 9 en La menor, Op. 30**, cuya belleza va a la par que su complejidad. Si bien Médtner es el más desconocido de los cuatro compositores elegidos para el recital, en las últimas décadas hay cierto interés por rescatar su obra. Buen amigo de Rachmáninov (quien le dedicó su Concierto para piano n.º 4) y de Scriabin, el virtuoso pianista pronto se dedicó a la composición, llegando a crear un gran catálogo que, en líneas generales, se caracteriza por su excepcional dominio de la forma, profundidad emocional, complejidad técnica y una gran conexión con la tradición romántico-rusa al incorporar elementos folclóricos rusos. Inspirado por Beethoven, por quien sentía devoción, de este

catálogo destaca sobremanera la escritura de las sonatas y los cuartetos de cuerda.

La Sonata para piano n.º 9 fue compuesta en 1914, coincidiendo la plena madurez de su obra pianística con el inicio de la Primera Guerra Mundial, de hecho es conocida con el subtítulo *War Sonata*, apuntado por su primer editor. Escrita en un solo movimiento su sonido es poderoso en ambas manos y son varios los fragmentos que sorprenden por su inesperada originalidad. La sonata alcanza muchos momentos sublimes, algunos de ellos dramáticos, como el instante en el que la tonalidad está a punto de desmoronarse antes de convertirse en alegres repiques de campanas, poco antes de llegar al clímax. Sin duda, una obra para conocer, apreciar y disfrutar.

Tras la poderosa sonata de Nikolai Medtner toca disfrutar de la miniatura musical *Chant élegiaque, Op.72 n.º 14*, de Tchaikovsky, más conocido por sus partituras para ballets y sinfonías y por su pertenencia al Círculo Belíáyev. La habilidad y versatilidad para crear música expresiva y lírica en un formato más breve queda patente en la creación de sus *18 Morceaux*, pequeñas joyas en las que cada una tiene su propio carácter distintivo. Una de las piezas más destacadas por su compacta armonía y su lirismo es este «Canto elegíaco» que ocupa el número catorce, interpretado en tempo *Adagio* y tonalidad Re bemol mayor. Disfrutan de cada uno de los noventa y tres compases que forman esta miniatura de singular belleza lírica.

Y para poner el broche final a este recital cargado de talento y pasión rusa no podía faltar una de las obras más aclamadas del repertorio ruso, la **Sonata para piano n.º 2 en Si bemol menor, Op. 36** de Serguéi Rachmáninov, considerado como el último seguidor del romanticismo ruso y uno de los compositores más influyentes del siglo XX. Sus obras para piano son piezas muy cotizadas para los pianistas que quieren posicionarse como solistas y la sonata que escuchamos a continuación es una de las cimas.

La Sonata para piano n.º 2, está escrita en tres movimientos interrelacionados y dedicada a su amigo de la infancia Matvey Presman. En 1913, estando de vacaciones en Roma escribe su

primera versión y la finaliza varios meses más tarde después de su regreso a Rusia. Corresponde a una etapa de su vida muy creativa, componiendo varias obras de gran calado. Fue creada en medio de los dos famosos conjuntos de estudios para piano *Etudes-Tableaux* y compuesta simultáneamente con la sinfonía coral *Las Campanas*, Op. 35.

El éxito de la segunda sonata fue rotundo desde su estreno, sin embargo, el autor no estaba plenamente convencido porque encontraba algunas secciones superfluas y demasiadas voces moviéndose simultáneamente. En general, la encontró demasiado larga y durante el verano de 1931 realizó una revisión suprimiendo alrededor de seis minutos con respecto a la primera versión y reescribiendo algunos pasajes. Fue publicada con el subtítulo «Nueva versión revisada y reducida por el autor».

Históricamente, la sonata se encuentra dentro de las obras para piano más representativas del siglo XX, siendo la primera versión (1913) la preferida por los pianistas, como es el caso del concierto ofrecido por Iliá Papoian. Difícil hazaña tiene este pianista tan joven, pues abordar una obra de estas dimensiones exige una gran madurez y mucha formación pianística para ejecutar correctamente el fraseo, las dinámicas, el tempo, el uso del pedal, saber destacar la melodía del acompañamiento con los desplazamientos melódicos continuamente entrecruzados y un sinfín de detalles técnicos y sonoros que surgen desde los seisillos iniciales de esta gran sonata. Aunque no es música programática los tres movimientos que la integran tienen un discurso evocador con un hilo conductor que abarca una amplia tesitura con una amplitud sonora casi orquestal. ¡Apabullante sonata!

Disfruten de este que promete ser un fascinante recital de obras creadas en su mayor parte en gélidas tierras de las que, sin embargo, rebosa pasión, talento y emoción a raudales.

**Mar Norlander**

## Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

**Miércoles 4, 20 h** AP  
Teatro Jovellanos  
**PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra**  
Obras de Bach, Albéniz, Barrios,  
Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

**Miércoles 25, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**CUARTETO IBERIA**  
Mozart: cuarteto n.º 14  
Schubert: *La muerte y la doncella*  
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

**Jueves 9, 20.30 h**  
Teatro Jovellanos  
**REMBRANDT TRIO**  
*El fortepiano contemporáneo*  
Jazz Gijón

**Domingo 19, 19 h** AP  
Teatro de la Laboral  
**PROYECTO SONORA**  
Música de cine para cuarteto  
de cuerda  
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

**Martes 12, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**LUCÍA VEINTIMILLA, violín**  
**JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano**  
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe,  
Granados, Falla y Muñiz

**Miércoles 20, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**GALA LÍRICA**  
**BEATRIZ DÍAZ, soprano**  
**JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor**  
**MARCOS SUÁREZ, piano**  
Arias, romanzas y dúos de ópera  
y zarzuela  
Concierto benéfico a favor de la Asociación  
Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

**Miércoles 10, 20 h** ●  
Teatro Jovellanos  
**YUYU ZHAO, viola**  
**DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano**  
Obras de Bach, Schumann,  
Enescu, Bowen y Sancho

**Miércoles 24, 20 h** ●  
Teatro Jovellanos  
**ILIA PAPOIAN, piano**  
Obras de Tchaikovsky, Scriabin,  
Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

**Miércoles 7, 20 h** ●  
Teatro Jovellanos  
**JAEDEN IZIK-DZURKO, piano**  
Obras de Bach, Liszt  
y Rachmáninov

**Miércoles 21, 20 h** AP  
Teatro Jovellanos  
**INÉS LÓPEZ, mezzosoprano**  
**AURELIO VIRIBAY, piano**  
La canción de concierto  
española en la primera mitad  
del s. XX: obras de Albéniz,  
Granados, Falla, Nin, Obradors  
y Gerhard

MARZO

**Miércoles 13, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**FANTASÍA TELEMANN**  
**JUAN COSSÍO, flauta**  
**CARLOS DÁVILA, actor**  
(Higiénico Papel Teatro)  
Telemann: *12 fantasías para  
flauta sola*

**Lunes 25, 20 h**  
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol  
**CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
DE SEMANA SANTA**  
**ENSEMBLE 4.70**  
Haydn: *Las siete últimas palabras  
de Cristo en la cruz*

ABRIL

**Miércoles 3, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**MARINA PARDO, contralto**  
**JESÚS LÓPEZ MÚÑIZ, trompa**  
**MARIO BERNARDO, piano**  
*Unter den Dunkeln Linden:*  
obras de Schubert, Kalliwoda,  
Proch, Brahms, Strauss  
y Lukeschitsch

**Miércoles 17, 20 h** AP  
Teatro Jovellanos  
**ÁLVARO CENDOYA, piano**  
Recital de piano español y  
latinoamericano: obras de  
Soler, Cervantes, Falla, Nin,  
Ponce y Hagen

MAYO

**Miércoles 15, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**TRÍO MALATS**  
Obras de Smetana, Dvořák,  
Rachmáninov y Suk

**Viernes 31  
20 h**  
Teatro Jovellanos  
**ORQUESTRA VIGO 430**  
**JONIAN ILIAS KADESHA,**  
**violin y dirección**  
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y  
Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo  
concierto  
FEBRERO  
2024

**Miércoles 7, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**JAEDEN IZIK-DZURKO, piano**  
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes  
Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con  
actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.  
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla  
y web del Teatro Jovellanos  
Hazte socio en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)

Programación  
completa  
y actividades  
paralelas





# FILARMÓNICA DE GIJÓN

[www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)



**:Divertia**

**T** Teatro  
Jovellanos

*gijón*



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

**Cámara**  
Gijón

EL COMERCIO

*La Nueva España*