

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024

CONCIERTO N.º 1675



GALA LÍRICA

Beatriz Díaz, soprano
Jorge Rodríguez Norton, tenor
Marcos Suárez, piano

Miércoles 20 de diciembre, 20 h. Teatro Jovellanos. Gijón

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

ESTA NAVIDAD, REGALA MÚSICA: REGALA FILARMÓNICA DE GIJÓN

PROMOCIÓN ESPECIAL DE NUEVOS SOCIOS NAVIDAD 2023

Alta promocionada para la temporada actual: 100 €*
*Altas entre el 21/12/2023 y el 9/01/2024,

mayores de 30 años

Promoción Filarmónica Joven: 50 €

Entre 15 y 30 años

Promoción Infantil: 20 €

Menores de 15 años

¡HAZTE SOCIO, HAZLES SOCIOS!



CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2023-2024

CONCIERTO N.º 1675

GALA LÍRICA

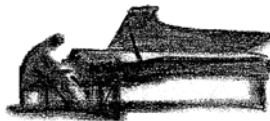
Beatriz Díaz, soprano

Jorge Rodríguez Norton, tenor

Marcos Suárez, piano

Concierto benéfico a favor de la
Asociación Síndrome de Down del Principado de Asturias

**La Sociedad Filarmónica de Gijón
les desea una feliz Navidad y un próspero año 2024**



FILARMÓNICA
DE
GIJÓN

I

Francesco Paolo TOSTI (1846 – 1916)

«Non t'amo più»

Stanislao GASTALDON (1861 – 1939)

«Musica proibita»

Giacomo PUCCINI (1858 – 1924)

«Vissi d'arte», aria de *Tosca*

Giuseppe VERDI (1813 – 1901)

«In solitaria stanza» (*Seis Romanzas*, n.º3)

G. PUCCINI

«O mio babbino caro», aria de *Gianni Schicchi*

Eduardo DI CAPUA (1865 – 1917)

«'O sole mio»

G. VERDI

«Libiamo ne' lieti calici», brindis de *La Traviata*

II

Luis VÁZQUEZ DEL FRESNO (1948)

«De noche» (*Siete canciones asturianas*, Op.14 n.º3)

«El xuguete» (*Cantarinos pa que suañes*, Op.30 n.º12)

Federico MORENO TORROBA (1891 – 1982)

«¡Cállate corazón...!», dúo de *Luisa Fernanda*

Ruperto CHAPÍ (1851 – 1909)

«¡Intranquilo estoy!», romanza de *El rey que rabió*

Jacinto GUERRERO (1895 – 1951)

«No me duele que se vaya», romanza de *La rosa del azafrán*

Manuel PENELLA (1880 – 1939)

«Torero quiero ser», dúo de *El gato montés*

Duración aproximada:
Primera parte: 30 minutos
Intervalo: 15 minutos
Segunda parte: 30 minutos

Lista de
reproducción
del concierto





BEATRIZ DÍAZ
Soprano

Desde que fuera invitada por Riccardo Muti a cantar la *Missa Defunctorum* de Paisiello en el Festival de Salzburgo o el Maggio Musicale Fiorentino además de *Iphigénie en Aulide* en la Ópera de Roma, su carrera como soprano lírica ha venido evolucionando intensa y progresivamente en medio mundo.

Butterfly, *Turandot*, *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Elisir d' amore*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Falstaff*, *Ballo in maschera* o *Fidelio* son alguno de sus títulos mas celebrados junto con las zarzuelas *La generala*, *La eterna canción*, *Black, el payaso*, *Luna de miel en El Cairo*, *El dúo de «La africana»*, *Clementina*, *El imposible mayor en amor, le vence Amor* y *Maharajá*.

Nacida en el concejo asturiano de Aller, estudió con Elena Pérez Herrero y se perfeccionó con Mirella Freni, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Mady Mesplé. Ganadora Absoluta del XLIV Concurso Internacional «Francisco Viñas» y galardonada en el «Ciudad de Logroño», «Julián Gayarre», «Fundación Guerrero» y en la «First Berliner International Music Competition».

Sus representaciones se cuentan por éxitos en grandes coliseos nacionales como el Teatro de la Zarzuela y el Real, el Arriaga y Euskalduna, Maestranza, Palacio Carlos V en Granada, Cervantes de Málaga, Baluarte y Gayarre, Pérez Galdós o Campoamor y en notables escenarios internacionales como La Fenice, Carlo Felice de Génova, Massimo de Palermo, Comunale de Bolonia, Châtelet de París y Colón de Buenos Aires dirigida por maestros de la talla de Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Antonello Allemandi, Pedro Halffter, Matteo Beltrami, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Óliver Díaz, Manuel Hernández-Silva, Miquel Ortega, Alain Guingal y escénicamente por Nuria Espert, Emilio Sagi, José Carlos Plaza, Ignacio García, Joan Font, Yannis Kokkos, John Copley, Jonathan Miller, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto o Francesco Micheli.



JORGE RODRÍGUEZ-NORTON
Tenor

Nacido en Avilés, comienza sus estudios musicales a los 8 años en la especialidad de Piano. Licenciado en música por el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia y Técnico Superior en Artes Plásticas.

En 2019 se convierte en el tercer español en la historia en debutar en el Festival Wagneriano de Bayreuth participando durante los tres últimos años como Heinrich der Schreiber en *Tannhäuser*, Hirt en *Tristan und Isolde* y Dritter Knappe en *Parsifal*.

Ha trabajado bajo la batuta de grandes maestros como Semyon Bychkov, Valery Gergiev, Christian Thielemann, Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Evelino Pidò, Josep Pons, Paolo Arrivabeni, James Gaffigan, Guillermo García Calvo, Markus Poschner, Axel Kober, Miguel Roa, Miquel Ortega, José Miguel Perez-Sierra, Heras Casado, Alvaro Albiach, Oliver Díaz, Francesco Ciampa, Josep Caballé y Ramón Tebar, entre otros; y con los directores artísticos Emilio Sagí, Giancarlo del Monaco, Tobias Kratzer, David McVicar, Damiano Michieletto, Gustavo Tambascio, Paco Azorín, Hugo de Ana, Mario Martone, Lluís Pascual, Alfred Kirchner, Daniel Slater, Susana Gómez, Joan Anton Rechi o Roland Schwab; en las más importantes salas como el Liceu de Barcelona interpretando Normanno en *Lucia de Lammermoor*, Gaston en *La Traviata*, Perückenmacher en *Ariadne Auf Naxos*, Teatro Real de Madrid donde estrena *El Abrecartas* en el rol de Andrés Acero, Primo Giudice en *Ballo in Maschera* y el Pastor de *Tristán und Isolde*, Palau de les Arts de Valencia metiéndose en la piel del Doctor Cajus en *Falstaff* y Goro en *Madama Butterfly*. Este último personaje también lo realiza en el Teatro Campoamor de Oviedo y en el Palacio Euskalduna de Bilbao, teatros en los que interpreta los roles de Froh en *Das Rheingold*, Harry en *La Fanciulla del West*, Federico di Frengel en *Stiffelio* o el Maestro di Ballo en *Manon Lescaut*.

Ha cultivado con profusión el género de la zarzuela en el Teatro de la Zarzuela de Madrid donde estrena y protagoniza *Tres Sombreros de Copa*. Otras importantes salas donde ha trabajado tanto en ópera como zarzuela son el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Mayor de Bogotá, Auditorio del Escorial, Opera de Laussana- Suiza o Teatro Romano de Mérida.



MARCOS SUÁREZ

Piano

Marcos Suárez nace en Langreo. A los 6 años comienza sus estudios musicales con Concepción G. Somoza y Rocío Llamas donde acaba con las máximas calificaciones. Posteriormente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo con Francisco Jaime Pantín. Tras finalizar estos estudios, se forma en el campo del acompañamiento vocal junto a la mezzosoprano Elena Pérez-Herrero y la repertorista vocal Husan Park.

Ha recibido clases de Julio Largacha, Jue Wang, Jose Ramón Méndez, Teresa Pérez, Iván Martín... Por otro lado, ha trabajado aspectos del repertorio vocal junto a los profesores Manuel Burgueras, Borja Mariño, Edoardo Torbianelli y Olga Semushina.

De 2010 a 2015, como pianista acompañante del *Coro Voces Blancas del Nalón*, realiza conciertos por toda la geografía asturiana, así como en distintas ciudades de España, Italia y Estados Unidos. Dentro del ámbito coral también colabora con la «Capilla polifónica de Oviedo», y con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias. Ha realizado conciertos con la *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias*, tanto al piano como a la celesta. Y desde el año 2019, es colaborador habitual de la fundación Ópera de Oviedo como repertorista.

Ha sido repertorista del *International Opera Studio* de Gijón en la producción de la ópera *La Sonnambula* y pianista acompañante en masterclass de Chris Merrit, Sebastian Ferrada. Así mismo, en los últimos años ha hecho numerosos conciertos con cantantes líricos como Beatriz Díaz, Javier Castañeda, José Bros, Juan Noval, Pilar Jurado, Serena Pérez, María Zapata, Pedro Calavia, Sebastián Ferrada, Ana Victoria Pitts, María José Suárez, Paula Iragorri...

Actualmente es pianista acompañante del aula de flauta travesera del Conservatorio Superior del Principado de Asturias.

NOTAS AL PROGRAMA

La gala lírica que vamos a disfrutar presenta una parte inicial dedicada al repertorio lírico italiano que acaba de ser reconocido como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, para ofrecernos en su segunda mitad algunos ejemplos del repertorio lírico español.

El programa se inicia con una de las canciones más conocidas y reconocidas de Francesco Paolo Tosti (1846-1916), compositor formado con Saverio Mercadante en uno de los conservatorios más relevantes de Europa, San Pietro a Majella de Nápoles. Tras ser maestro de canto de Margarita Teresa de Saboya, en 1880 se convierte en maestro de canto de la reina Victoria de Inglaterra, gran aficionada a la ópera desde su adolescencia, convirtiéndose pronto en el compositor de canciones líricas más popular del mundo. Su fama se multiplicó en el siglo XX, gracias a las interpretaciones y grabaciones de cantantes de la categoría de Enrico Caruso, Giuseppe Di Stefano, Tito Schipa, Alfredo Kraus, Luciano Pavarotti o José Carreras.

«Non t'amo più» recoge la despedida del amante que recrimina a la amada no haber correspondido con la misma pasión a su amor. Presenta una sencilla estructura binaria, que combina estrofa (en Mi menor) con estribillo (en Mi Mayor), donde estalla vehemente la pasión vocal de raíz “puccinesca”. El tratamiento del texto es silábico, favoreciendo siempre el canto elegante y los estallidos líricos marcados por el uso del *rubato* y la expresividad en la línea de canto.

No menos conocida es «Musica proibita», única obra del compositor turinés Gastaldon que ha perdurado en el repertorio, a pesar del interés de su catálogo, en el que figuran nada menos que cinco óperas hoy olvidadas —... *Mala Pasqua!* (1890), *Pater* (1894), *Stellina* (1896), *Il sonetto di Dante* (1906), e *Il Reuccio di Caprilana* (1914)—. «Musica proibita» fue publicada por primera vez en 1881,

cuando Gastaldon –autor también del poema literario de la canción– tenía tan sólo veinte años, logrando inmenso éxito, lo que le abrió la entrada a los salones más importantes de Italia. La obra lamenta la prohibición que una madre hace a su hijo respecto a cantar una apasionada canción callejera –«Vorrei baciare i tuoi capelli neri...»–. El compositor juega con dos tonalidades, una para el relator (Sol) y otra para la canción popular «proibita» (Do), presentando ésta última frases líricas expansivas que permiten alcanzar el clímax sobre el Sol agudo. El estribillo de la canción «proibita» se convirtió en un verdadero himno popular a finales del siglo XIX, llegando a exclamar la *Gazetta Musicale di Milano* de julio de 1890, que «en cada casa, en cada calle, en cada café, todos ‘querían besar sus cabellos negros’ [en alusión al texto de la obra], en todos los estilos y en todas las formas posibles de desafinar».

‘*O sole mio* (1898) es, sin duda, la canción italiana más conocida de todos los tiempos, pasando, incluso, por ser una verdadera canción popular napolitana, a pesar de su ritmo de habanera. Sin embargo, es una partitura de Di Capua, compuesta sobre un texto en dialecto napolitano del periodista Giovanni Capurro. Paradójicamente, la melodía de la obra no fue inspirada por la sublime belleza de la ciudad partenopea o las costas amalfitanas, sino por el recuerdo de una hermosa dama napolitana –Anna Maria Vignati-Mazza– durante un espléndido amanecer en el Mar Negro, exactamente en la ciudad ucraniana de Odessa, donde Di Capua pasaba el verano, al encontrarse trabajando allí la orquesta donde tocaba su padre.

La obra sólo consiguió el segundo premio en el concurso musical «La mesa redonda», de la editorial Bideri, pero su fama creció de forma paulatina, hasta convertirse en un verdadero icono de las músicas del mundo. Sus versiones se cuentan por miles, siendo, quizá, una de las más conocidas la que en 1960 llevó a cabo Elvis Presley con el título de *It’s now or never*; llegó a alcanzar la venta de 5,4 millones de copias, siendo durante semanas el número uno en todo EEUU, y convirtiéndose en el disco sencillo más vendido del Rey del rock.

Verdi también nos ha legado algunas hermosas canciones de cámara, mucho menos conocidas que sus títulos operísticos. «In solitaria stanza» pertenece a la colección de *Seis Romanzas*

editadas en 1838. Se trata de obras de un jovencísimo y desconocido Verdi —veinticinco años—, cuando todavía era maestro municipal de música en Busseto, le apremiaban sus obligaciones con los *Filarmonici* y perseguía el sueño de convertirse en compositor de ópera. «In solitaria stanza», escrita sobre un poema de Jacobo Vittorelli, es el lamento de una joven que sufre dolor y soledad, y suplica piedad al Señor en una expansiva frase que aparece tras la repetición de la primera estrofa —«Salvate, o Deo pietosi...»—. Dicha frase presenta un gesto melódico ascendente que anticipa la melodía cromática de Leonora en su aria «Tacea la notte placida» del acto inicial de *Il Trovatore* (1851).

Puccini tiene un genio especial para transmitir sentimientos complejos a través de las alas del canto. Las dos arias que escucharemos en esta primera parte —«Vissi d'arte» de *Tosca* (1900) y «O mio babbino caro» de *Gianni Schicchi* (1917/18)— son dos ejemplos perfectos de ello. La primera nos presenta a una mujer devastada al descubrir que su amante está siendo torturado, va a ser asesinado por el mayor tirano de Roma, y sólo ella puede salvarlo si se entrega al torturador. La segunda es la petición de una jovencita a su padre para que ayude a la avara familia de su enamorado a hacerse con una herencia. Puccini recurre en ambas a la belleza melódica y la intensidad expresiva en torno a la creación de clímax líricos, para conformar dos arias paradigmáticas y bellísimas de su repertorio.

La parte inicial de esta gala concluye con el conocido y brillante brindis del inicio de *La Traviata* (1853), que presenta el encuentro de los protagonistas de la ópera, Violetta y Alfredo, celebrando el placer de la vida y el amor a ritmo del elegante vals parisino.

La segunda sección de este concierto es un hermoso homenaje a la tradición lírica española. Perfecto ejemplo de la misma son las dos canciones del maestro Luis Vázquez del Fresno que la inician, «De noche» y «El xuguete». En la primera —tercera de las *Siete canciones asturianas*, Op. 14, escritas en 1978 sobre cantos populares—, la tradición convive con la modernidad superponiendo a la lírica melodía un agobiante acompañamiento elaborado sobre un *ostinato* de segunda mayor; y «El xuguete» —canción n.º 12 de *Cantarinos pa que suañes*, Op. 30 (1985)— presenta un rico

lenguaje lírico, en el que, sobre una exuberante escritura pianística como es propio de un gran intérprete, que conoce en profundidad los recursos sonoros del instrumento, emergen ciertos gestos melódicos de la música de tradición oral asturiana.

La zarzuela es un género lírico nacional, que nace en el contexto áulico, como denominación de los espectáculos que entretenían a Felipe IV en las tardes de caza que pasaba en el palacio de la Zarzuela matritense. Aunque en su origen apenas se diferencia de la ópera, a lo largo de su larga existencia, va adquiriendo diversos ropajes, propios y extraños, dando cabida a obras de muy diversa naturaleza, algunas más próximas a la opereta, otras a la *opéra comique*, al sainete o a la revista.

Escucharemos tres romanzas de zarzuelas grandes que perduran en el repertorio. La más antigua es la romanza del rey «¡Intrancuilo estoy!» (acto III, n.º 17) de la zarzuela grande *El rey que rabió* (1891). Chapí crea el personaje para una contralto, Almerinda Soler-Di Franco, pero hoy es frecuente que sean los tenores quienes la interpreten. El fragmento evoca el momento en que, el rey, habiendo regresado ya a palacio de su secreta aventura haciéndose pasar por pastor, debe revelar a su amada su verdadera identidad. El carácter lírico del número se subraya por el eco melódico en la orquesta del final de las frases vocales.

Jacinto Guerrero consiguió un gran éxito con su zarzuela rural *La rosa del azafrán* (1930). A ella pertenece la romanza de Sagrario «No me duele que se vaya» (escena I, acto II), fragmento lírico más destacado de la partitura, en el que el ama se despide de su amado Juan Pedro, su capataz, tras asumir que su unión es imposible. La partitura expresa el profundo desgarramiento del personaje a través de una melodía que transmite la nostalgia de un amor que no puede ser por las convenciones sociales, y que lleva al personaje a desbordarse en un estallido lírico en modo mayor.

De los años treinta es también *Luisa Fernanda* (1932), zarzuela grande de Moreno Torroba que se ha convertido en uno de los pilares del repertorio. El dúo «¡Cállate corazón...!» es el encuentro final entre Luisa y su amado Javier, el tenor, *miles gloriosus* voluble y caprichoso que no ha estado a la altura del amor de la protagonista, pero que quiere despedirse de ella, al marchar

al exilio. El fragmento evoca los motivos del aria inicial de Javier —«De este apacible rincón de Madrid»—, ahora con carácter íntimo y desesperanzado. Luisa reconoce su amor por él, pero debe mantenerse fiel a Vidal, despidiéndose, así, del amor de su vida, con contenido dolor.

El programa de esta gala lírica concluye con un brillante dúo de una de las zarzuelas de comienzos del siglo XX que más éxito logró entonces en España y EEUU, *El gato montés* (1917). Se trata del dúo de amor entre la gitana Soleá y el torero Rafael del inicio del acto II, que expone ya el famoso pasodoble torero de la partitura «Torero quiero ser». Amor y muerte, celos y pasión se dan la mano en un fragmento de intensa belleza, en el que ambos personajes reconocen su amor, a través de un lenguaje andalucista que estalla en el pasodoble en el que Rafael reconoce que torea por el amor y la vida de su gitana.

María Encina Cortizo



La **Asociación Síndrome de Down de Asturias** fue creada por un grupo de madres y padres de niños con síndrome de Down en el año 1985. Se trata de una entidad sin ánimo de lucro y reconocida de Utilidad Pública. Su objetivo es la mejora de la calidad de vida de las personas con síndrome de Down, desde su niñez hasta que son personas adultas, así como de sus familias.

Aunque se trata de una entidad arraigada en todo el Principado de Asturias, específicamente en nuestra ciudad cuenta con dos centros de atención cedidos por el Ayuntamiento de Gijón:

- **Centro de Actividades** en El Natahoyo (Avda. Moreda, 11):

Llevamos a cabo la Atención a familias a través del apoyo psicológico, Terapia Ocupacional pediátrica como refuerzo de la Atención Temprana que reciben desde el sistema público, Apoyo Individualizado a menores que acuden a centros educativos de la ciudad y el programa de Mayores, ante el aumento de la esperanza de vida del colectivo y el objetivo de prevenir el deterioro cognitivo que pueda surgir.

- **Centro de Formación Continua** en Nuevo Gijón (C/ Dolores Ibárruri, 37):

Creado como respuesta a las escasas alternativas para continuar la formación, una vez que las personas con síndrome de Down finalizan la etapa de educación obligatoria. En este centro reciben formación en nuevas tecnologías, interiorizan responsabilidades relativas al entorno laboral y realizan prácticas en empresas (hoteles, cafeterías, plantas industriales, etc.)

Además, en la ciudad de Gijón, desarrollamos los **programas de Ocio y Tiempo Libre**, que se nutren de la actividad cultural y de ocio inclusivo, con el apoyo de voluntariado y/o profesionales; y por otro, el **programa de Empleo Con Apoyo**, que se ocupa de realizar inserciones laborales y seguimiento durante toda la vida laboral de las personas con síndrome de Down que trabajan en el tejido empresarial de la ciudad (Carrefour, Alimerka, etc.)

Más información en la web: www.downasturias.org

COLABORA CON LA ASOCIACIÓN DOWN ASTURIAS CON TU DONACIÓN

Puedes hacer llegar tu donativo:

- mediante transferencia ES13 2103 7047 2600 3001 8203 (Unicaja)
- mediante BIZUM con el código para ONGs 04397
- en la web <https://www.downasturias.org/dona/>

¡Gracias a ti, muchas personas con síndrome de Down conseguirán mejorar su calidad de vida!

Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14
Schubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortepiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
LUCÍA VEINTIMILLA, violín
JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe, Granados, Falla y Muñiz

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
BEATRIZ DÍAZ, soprano
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor
MARCOS SUÁREZ, piano
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho

Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano
Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO, piano
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano
La canción de concierto española en la primera mitad del s. XX: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSÍO, flauta
CARLOS DÁVILA, actor
(Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para flauta sola*

Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
MARINA PARDO, contralto
JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa
MARIO BERNARDO, piano
Unter den Dunkeln Linden: obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano
Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen

MAYO

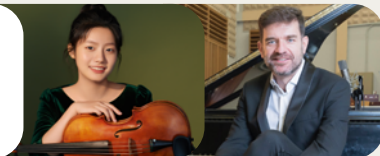
Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk

Viernes 31, 20 h
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo concierto
ENERO 2024

Miércoles 10, 20 h
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación completa y actividades paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España