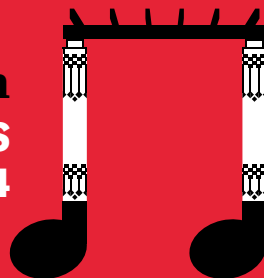


Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



MARTES 12 DE DICIEMBRE | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1674

LUCÍA VEINTIMILLA

Lucía Veintimilla, violín
José Navarro Silberstein, piano



REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

175 €

Promoción FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



Orígenes

I

Jorge MUÑIZ (1974)

Salve Regina para violín solo
(dedicada a Lucía Veintimilla)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Sonata para violín y piano en
la mayor «Gran Dúo», D.574

- I. *Allegro moderato*
- II. *Scherzo. Presto*
- III. *Andantino*
- IV. *Allegro vivace*

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín y piano en
sol mayor N.º1, Op.78

- I. *Vivace, ma non troppo*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro molto moderato*

II

Eugène YSAÏE (1858-1931)

Sonata póstuma para violín solo,
Op.27 bis

- I. *Molto moderato ma con brio*
- II. *Canzona - Lento e mesto*
- III. *Finale Giocososo*

Enrique GRANADOS (1867 - 1916)

Sonata para violín y piano, H. 127

Manuel DE FALLA (1876 - 1946)

Suite populaire espagnole

(Arr. para violín de P. Kochanski de
las *Siete canciones populares españolas*)

- I. *El paño moruno*
- II. *Nana*
- III. *Canción*
- IV. *Polo*
- V. *Asturiana*
- VI. *Jota*

Duración aproximada:
Primera parte: 50 minutos
Intervalo: 10 minutos
Segunda parte: 35 minutos

Lista de
reproducción
del concierto





LUCÍA VEINTIMILLA

Violín

Lucía Veintimilla es una violinista reconocida internacionalmente por su expresividad y virtuosismo. Actúa regularmente como solista, dando recitales y como músico de cámara en las principales salas de conciertos de Europa y Asia y es invitada asiduamente a participar en festivales de música de todo el mundo.

Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Radio Nacional de España, la BBC Radio 3 de Inglaterra y en Televisión Española, entre otras. Además, ha sido seleccionada para formar parte de *Art on the move*, un libro que retrata a cincuenta de los mejores artistas españoles afincados en Londres.

Su debut álbum en solitario *Origins*, compuesto por obras para violín solo de Dario Marianelli, Francisco Coll y Jorge Muñoz encargadas y dedicadas a Lucía, ha sido publicado recientemente en el sello discográfico Aria Classics y está teniendo una gran acogida por el público y la crítica. Su anterior álbum con Deco Ensemble ha sido elogiado por la crítica como «[...] absolutamente maravilloso e incluso sobrecogedor en ocasiones, tanto por la excelente selección de material como por supuesto, por la magistral ejecución de estos virtuosos intérpretes».

Ha recibido numerosos premios y becas que incluyen el Premio Centenario de la Sociedad Británica-Española, Premio Elizabeth Sweeting, The Ann and Peter Law OAE, Leverhulme scholar, beca BBVA y el Premio de Instrumento de la Fundación Wolfson, que le permitió adquirir un violín del reconocido luthier avilesino, Jardón Rico.

Lucía comenzó sus estudios de violín y de piano a la edad de cuatro años en Asturias con Alexei Michlin —Premio Queen Elizabeth 1963— y con Purificación de la Riva —discípula del pianista de Pablo de Sarasate y de Pau Casals—. Algunos años más tarde se mudó a Inglaterra, donde completó las titulaciones de *Bachelor* y *Máster* con las más altas calificaciones en la Guildhall School of Music and Drama bajo la tutela de los maestros Andrew Watkinson y Pavlo Beznosiuk.

Actuaciones recientes de Lucía incluyen conciertos para la British Spanish Society y la embajada de España en Londres, en los Premios Princesa de Asturias, en La Fundación Botín, en varias Sociedades Filarmónicas de España y en los festivales CIMCO de música de cámara y el festival audiovisual SACO de Oviedo. Realiza recitales en la Sala de la Filarmónica de Varsovia, en la sala MozartHaus de Viena, en Milton Court Hall y Barbican de Londres y en festivales de música de Inglaterra, Suiza, Francia, Holanda, Corea del Sur, Alemania y Bélgica. Lucía interpretará en los próximos meses como solista los dos conciertos para violín de Mendelssohn y las Cuatro Estaciones de Vivaldi en España. Dará varios recitales de violín solo, así como recitales de violín y piano en diferentes salas de conciertos de Europa.

Más información: www.luciaveintimilla.com



JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN
Piano

Radicado en Londres, el joven pianista boliviano José Navarro Silberstein ha obtenido diferentes premios en concursos nacionales e internacionales. Se presenta en diferentes países en salas y festivales de Alemania, Austria, Suiza, Liechtenstein, Estados Unidos, Reino Unido, Chile, Lituania, Italia, Eslovenia, Croacia, Georgia, Grecia, Bélgica, Países Bajos y, por supuesto, en Bolivia, desde el Teatro Municipal «Alberto Saavedra Pérez» en su ciudad natal, La Paz, hasta el Musikverein de Viena.

Es ganador de premios en el Concurso Internacional de Piano Anton Rubinstein en Düsseldorf, el Concurso Internacional de Piano de Tbilisi, el V Concurso Internacional *Young Academy Award* en Roma, el Concurso Internacional de Piano Claudio Arrau de Chile, el Concurso de Piano de La Paz entre muchos otros. Como músico de cámara y miembro del Silberstein Trío, recibió el premio especial en el Concurso Martha Debelli de Graz. En 2019 tocó en el Concierto Michelangelli en la prestigiosa *Eppan Piano Academy*. Fue finalista del Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni en 2021.

Inmediatamente después de ingresar en la Universidad de Música de Weimar, recibió el primer premio de la beca de la Fundación Elfrun Gabriel. Actualmente recibe becas de la *International Piano Foundation Petra and Theo Lieven* y de la Academia Internacional de Música de Liechtenstein y participa regularmente en las semanas

intensivas de música y actividades que ofrecen ambas Academias. Desde 2023 también participa en la *Robert Turnbull Piano Foundation*.

Impartió diversas clases magistrales en diferentes ciudades e instituciones de Bolivia, como por ejemplo el Conservatorio Plurinacional de Música de La Paz y la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Cruz de la Sierra, formando parte del jurado del II Concurso de Jóvenes Solistas de Santa Cruz de la Sierra.

Como solista ha actuado con varias orquestas y directores, como la Orquesta Sinfónica de La Paz, la Orquesta Filarmónica de Jena, la Orquesta del Encuentro de Jóvenes Músicos Bolivianos, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz de la Sierra y la *Norddeutsche Philharmonie Rostock* bajo la dirección de Andreas Penninger, Markus L. Frank y Wojciech Rajski, entre otros.

Nacido en La Paz en 1995, recibió sus primeras lecciones de piano a los 4 años con Giannina La Placa. Posteriormente estudió con Litta Haus e Irina Efanova. Después de graduarse de la escuela secundaria en La Paz, se mudó a Alemania, donde ingresó a la clase del Prof. Balazs Szokolay en la Academia de Música Franz Liszt en Weimar en 2014. Durante su beca Erasmus, se formó con Ruben Dalibaltayan y Milana Chernyaavska en la Academia de Música de Zagreb y la *Kunstuniversität* de Graz, respectivamente. Estudió con Claudio Martínez-Mehner en la *Hochschule für Musik und Tanz* de Colonia. Actualmente, se encuentra en el prestigioso *Artist Diploma Course* del *Royal College of Music* de Londres bajo la dirección de Norma Fisher e Ian Jones.

Mientras tanto, asiste a diversas clases magistrales, entre otros, con Ferenc Rados, Rita Wagner, Andrea Bonatta, Bernd Glemser, Matti Raekallio, Bernd Goetzke, Lilya Zilberstein, Janina Fialkowska, Konstantin Lifschitz, Jura Margulis y Jean Marc Luisada. Recibe apoyo regular de Andreas Staier y es uno de los últimos alumnos de Paul Badura-Skoda, de quien se interesó especialmente por los instrumentos de época.

Más información: www.navarrosilberstein.com

La originalidad y sencillez de la pureza musical

J. MUÑIZ: *Salve Regina*

La pandemia fue un momento de incertidumbre y de profunda introspección que afectó, de una u otra manera, a toda la población. En el caso de la violinista Lucía Veintimilla, su pasión hacia la música y su visión de cierto agotamiento en el repertorio para violín solo, promovió activamente una idea que terminaría cristalizando en la grabación del disco *Origins. Works for solo violin* (publicado por el sello asturiano ARIA classics) donde Veintimilla reivindica un pequeño recorrido autobiográfico.

En este sentido, Asturias, la región que ha visto crecer a la violinista y donde ha desarrollado buena parte de su educación y de su carrera musical, está representada mediante el *Salve Regina*, la segunda obra de Jorge Muñiz de un grupo de piezas para violín solo donde el compositor «de la tierrina» plantea un viaje a través de las emociones, desde la angustia y el miedo hasta un sentimiento final de consuelo y esperanza vinculado a la promesa de que las oraciones y las súplicas serán por fin escuchadas.

Muñiz dota a su obra —finalizada en 2022 y dedicada a la violinista— de cierto color arcaizante, evocador de la música litúrgica medieval, impulsado por la utilización de elementos provenientes del tradicional himno gregoriano. Sin embargo, el compositor asturiano afincado en Estados Unidos reviste la pieza de modernidad a través de un lenguaje actualizado del violín y logra un efectismo notable en el desenlace, henchido de solemnidad y trascendencia, para reflejar el esperanzador mensaje que encierra esta pieza mariana.

F. SCHUBERT: Sonata para violín y piano en la mayor «Gran Dúo», D.574

El violín fue el primer instrumento que Schubert estudió seriamente —con la excepción de algunas lecciones de piano de mano de su hermano mayor, Ignaz—, hecho que permitió al compositor explotar sus conocimientos prácticos del mismo a través de una producción camerística nada desdeñable hacia la que el joven austríaco volvería pronto sus ojos. Los años 1810-1811 estuvieron llenos de cuartetos de cuerda, y en 1816 Schubert se dedicaría a obras para violín solo y un conjunto de tres sonatas para violín y piano (publicadas póstumamente como *Sonatinas* para propiciar una salida más comercial dentro del vasto mercado aficionado sustentado por la clase burguesa). Esta experiencia adquirida en 1816 le permite familiarizarse con el género y, tan sólo un año más tarde —en agosto de 1817—, compondrá la *Sonata para violín y piano en la mayor «Gran Dúo»*, también publicada póstumamente a mediados del siglo XIX.

Aunque de mayor envidia que sus tres predecesoras, no deja de suponer un trabajo de transición donde Schubert intenta equilibrar los imperantes lenguajes beethoveniano y rossiniano con un estilo propio caracterizado por el lirismo y la belleza del tratamiento de ambos instrumentos —especialmente el violín— que se puede observar perfectamente en el tema inicial de la sonata, repleto de optimismo y frescura.

No obstante, la influencia del genio de Bonn subyace en la desviación del modo menor para el segundo de los temas, en los acentos rítmicos y armónicos del desarrollo y, especialmente, en el *Scherzo*. Ubicado aquí como segundo movimiento —perturbando así el orden más escolástico de alternancia entre tiempos rápidos y lentos— está sin duda inspirado en la *Sonata para violonchelo y piano nº 3, op. 69* de Beethoven —aunque despojada en buena medida de sus tintes heroicos— y sirve para reemplazar al minueto que, hasta ese momento, suponía la preferencia del joven músico austríaco.

Su sección de *trío*, en Do mayor aunque cromáticamente resbaladiza, nos prepara para el *Andantino* en esa tonalidad, cuya plácida apertura pronto será suplantada por un drama armónicamente muy dinámico y ornamentado, como si de una escena operística rossiniana se tratara. El final casi parece concebido como una exuberante variación del *Scherzo*, de carácter enérgico, obligando a los intérpretes a un exigente despliegue de virtuosismo, pero sin descuidar en ningún momento el poder expresivo de la brillante musicalidad que encierran estos compases schubertianos.

J. BRAHMS: Sonata para violín y piano en sol mayor nº 1

Johannes Brahms escribió la *sonata para violín y piano en Sol mayor número 1 op.78* entre los veranos de 1878 y 1879, es decir, inmediatamente después de la composición y estreno de su célebre *concierto para violín en Re mayor*. El hamburgués exhibe en esta obra un escrupuloso respeto hacia la forma, a pesar de las implicaciones emocionales que la sonata, fundamentalmente el *Adagio*, tendrá sobre el compositor.

Estructura en tres movimientos, mantiene la alternancia entre los tiempos rápidos y lentos (*Vivace, ma non troppo; Adagio; Allegro molto moderato*) y añade una característica común entre los números extremos: la tonalidad de Sol mayor, algo que servirá para unificar todavía más la obra y otorgarle una notable coherencia formal y tonal.

El primer movimiento está escrito en la tradicional forma sonata, donde el primer tema se va a erigir como el material motivico más importante de la obra entera. El segundo, si bien derivado en cierto modo de este tema inicial, poseerá un tratamiento más vocal.

El *adagio* adquiere una mayor expresividad llegando a transformar, en su sección central, el motivo en una especie de

marcha fúnebre a través de la modificación rítmica de la célula y de un tratamiento melódico más nostálgico. Seguramente, este hecho vendría motivado por el delicado estado de salud que atravesaba su ahijado, Félix Schumann, el octavo de los hijos que habían tenido Robert y Clara. Precisamente, a través de la abundante correspondencia epistolar que la mujer y Brahms mantuvieron podemos averiguar que, en febrero de 1879, el compositor nacido en Hamburgo había hecho llegar a la viuda de Robert Schumann una parte de este movimiento a modo de agradecimiento por mantenerlo informado sobre el preocupante estado de salud de Félix y como un «cálido presente» para evidenciar lo mucho que el compositor pensaba en su ahijado y en su amada Clara. De hecho, la emotividad y tristeza que subyacen en la segunda parte del movimiento lento vendrían delimitadas, precisamente, por el fallecimiento de Félix durante los días en que intercambiaban correspondencia.

La apertura del *Allegro* que cierra la sonata presenta la particularidad de comenzar mediante la tonalidad de Sol menor, recurso inusual para imbuirnos en un estado de ánimo más sosegado. Tras una pequeña sección central donde se produce una inflexión a Mi bemol mayor, se retomará el tema primigenio —ya en la tonalidad principal de Sol Mayor— alternando material temático expuesto en los movimientos anteriores, con la inclusión del tema de la amada que aparecía en sus piezas *Regenlied* y *Nachklang*, una cita que la propia Clara acogió con deleite ya que, según una carta entre ésta y Brahms, fechada en julio de 1879, «nadie siente esa melodía tan feliz y melancólica como yo».

E. YSAÏE: Sonata póstuma para violín solo, Op.27 bis

La *Sonate posthume, op. 27 bis* de Eugène Ysaÿe es la encargada de cerrar el trabajo discográfico de Veintimilla. Compositor, director de orquesta y, especialmente, violinista, el belga es uno de los máximos exponentes históricos del instrumento junto a Paganini o Sarasate, hecho por el que se ganó el sobrenombre de «Rey del violín».

Entre su producción destacan un total de seis sonatas que contienen la particularidad de estar dedicadas a grandes compositores y violinistas, como Joseph Szigeti, Jacques Thibaud, George Enescu, Fritz Kreisler, Mathieu Crickboom y Manuel Quiroga Losada. La séptima, la obra que escucharán esta noche, fue recientemente descubierta, completada y grabada por el violinista francés Philippe Graffin en Bruselas (en el año 2018) y, al igual que la anterior, Manuel Quiroga —violinista gallego— es el destinatario de la dedicatoria.

Si bien no guarda relación biográfica con Veintimilla —como las otras tres obras que conforman su disco—, es un ejemplo de su pasión y profundo respeto hacia el violín. Durante los tres movimientos que conforman esta sonata —*Molto moderato ma con brio; canzona, lento maestoso y Finale giocoso*—, Ysaÿe nos sumerge en el cálido ambiente musical del siglo pasado donde se conjugan, con inusitada facilidad, la nostalgia y la esperanza; la tristeza y la belleza más subyugante.

E. GRANADOS: Sonata para violín y piano, H. 127

Las últimas obras del programa tienen como protagonistas a dos de los compositores españoles más destacados de todos los tiempos: Granados y Falla.

La *Sonata para violín y piano* de Granados consta de dos movimientos —hay bosquejos del cuarto y el tercero permanece desaparecido—, aunque generalmente sólo se interpreta el primero de ellos. Data de inicios del siglo XX y utiliza un lenguaje que nos sitúa a caballo entre la tradición romántica del siglo XIX y la música francesa de principios del XX, particularmente con rasgos que se asemejan estilísticamente a Fauré.

La obra incorpora armonías modales que se combinan con elementos tonales y cromáticos, acordes de séptima y novena y un uso muy personal y desprejuiciado del acorde aumentado. Melódicamente, el material del violín se basará en el tema que introduce al inicio, tras un breve pasaje pianístico, cuya alargada

sombra se percibirá de forma indeleble durante todo el primer movimiento. El segundo, raramente interpretado, es un clásico *scherzo* de forma ABA sin coda, donde se establece un interesante juego de arpeggios y escalas en la primera mitad mientras que, en la segunda, se intuyen resonancias medievales que rememoran la ópera en tres actos del propio Granados, *Follet*.

M. DE FALLA: Suite populaire espagnole (Arr. para violín de P. Kochanski de las *Siete canciones populares españolas*)

Sin duda alguna, una de las obras más conocidas e interpretadas del repertorio español es el conjunto de siete canciones que, inicialmente escritas para soprano y piano en 1914 por Falla, abordan la temática del amor y el cortejo desde planos diversos: cómicos, serios e incluso trágicos. En enero de 1915, este ciclo sería interpretado por Luisa Vela —afamada cantante de zarzuela— en el Ateneo de Madrid, rubricando así su estreno en nuestro país. La Sociedad Filarmónica de Gijón fue testigo de la gira de estreno de la obra, con el propio Manuel de Falla al piano y la soprano Aga Lahowska en el concierto que ofrecieron en diciembre de 1917 en el antiguo Teatro Jovellanos.

El propio Manuel de Falla y Paul Kochanski realizaron un arreglo para violín y piano de seis canciones, suprimiendo la segunda y modificando la numeración, estableciendo el título de *Suite populaire espagnole*. De este modo, el violín recoge todo el lirismo vocal y la esencia de la obra original mientras que el piano realiza un acompañamiento armónico donde no faltan todas las herramientas que conforman el imaginario colectivo de «lo español»: ritmos ternarios, cadencias andaluzas, giros modales y la fluctuación entre tonalidades mayores y menores. La mejor forma de cerrar un concierto donde se aprecia la originalidad del repertorio y la sencillez de la pureza musical encarnadas en el violín y el piano.

Temporada de conciertos 2023-2024

2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14
Schubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortepiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
LUCÍA VEINTIMILLA, violín
JOSÉ NAVARRO SILBERSTEIN, piano
Obras de Schubert, Brahms, Ysaÿe, Granados, Falla y Muñiz

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
BEATRIZ DÍAZ, soprano
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor
MARCOS SUÁREZ, piano
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho

Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano
Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO, piano
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano
La canción de concierto española en la primera mitad del s. XX: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSÍO, flauta
CARLOS DÁVILA, actor
(Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para flauta sola*

Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
MARINA PARDO, contralto
JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa
MARIO BERNARDO, piano
Unter den Dunkeln Linden: obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano
Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen

MAYO

Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk

Viernes 31, 20 h
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo concierto
DICIEMBRE
2023

Martes 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA: BEATRIZ DÍAZ, soprano;
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor;
y MARCOS SUÁREZ, piano.
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela



Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

● Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación completa y actividades paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España