

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



JUEVES 9 DE NOVIEMBRE | 20.30 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1672

REMBRANDT TRIO



REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

175 €

Promoción FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



El fortepiano contemporáneo

Tony OVERWATER

1965

Escher

Rembrandt FRERICHS

1977

I throw an apple

Inspirada en una antigua canción de cuna kurda

Prelude

Inspirada en la suite para violonchelo solo N.º2 de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fight song

Inspirada en una antigua melodía armenia

Le badinage

Inspirado en la obra homónima de Marin Marais (1656 -1728)

Leaves of green

Inspirado en el «Libro del laúd de Thysius» de Adriaan Smout (1578-1646)

A long story short

Lista de
reproducción
del concierto



Festival JazzXixón

En colaboración con el Teatro Jovellanos

REMBRANDT TRÍO



Rembrandt Frerichs, FORTEPIANO

Rembrandt Frerichs (1977) es pianista y compositor. Con el Rembrandt Trio ha viajado por el mundo con sus composiciones originales y ha colaborado con grandes figuras del jazz como Michael Brecker o Chick Corea.

El campo de juego natural de Rembrandt Frerichs consiste en crear en el acto. Tanto como compositor como pianista, adopta un enfoque liberal del jazz y la música clásica introduciendo influencias extranjeras —sobre todo procedentes de Oriente Medio— que han reinventado por completo su propio mundo sonoro.

Músicos, orquestas y conjuntos clásicos occidentales abrazan sus nuevas composiciones, así como el desafío de la improvisación. Ejemplo de ello es el encargo de la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam de componer dos conciertos para piano, estrenados en 2021, o el concierto para violonchelo dedicado a Kian Soltani, estrenado en 2020 junto a la Amsterdam Sinfonietta, por encargo de la *Cello Biënnale Amsterdam*.

Los festivales buscan la experiencia y la capacidad de Rembrandt para crear conexiones musicales poco ortodoxas dándole carta blanca en la programación. Entre ellos se encuentran el festival de música contemporánea November Music, el festival Crossing Border, y salas de conciertos como el Concertgebouw de Ámsterdam, De Doelen y TivoliVredenburg.

Tony Overwater, VIOLÓN

El bajista Tony Overwater (1965) es un solista galardonado, líder de múltiples proyectos y colaborador en otros. Su trabajo pionero en la música árabe comenzó en 1995 durante una gira con el Yuri Honing Trio.

Overwater desarrolló un estilo de interpretación único en el bajo acústico que le permite tocar la microtonalidad de las escalas árabes. Grabó varios álbumes con Rima Khcheich y finalmente se convirtió en el director musical de su conjunto. Overwater puso en marcha un salón de música árabe en los Países Bajos, Salon Joussour, para que músicos de Oriente Medio y Europa se conocieran entre sí y conectaran con nuevos públicos.

Junto con Rembrandt Frerichs y el percusionista y baterista Vinsent Planjer, Overwater formó el Rembrandt Trio en 2009.

Ha creado música para numerosos documentales, entre ellos el documental ganador del premio Berlín *Justice For Sergei* y *Om de Oude Wereldzee* sobre el político holandés Abraham Kuyper.

Vinsent Planjer, PERCUSIÓN

El baterista y percusionista Vinsent Planjer (1972) se graduó con honores en el Conservatorio Real de La Haya. Desde sus inicios ha encontrado su camino en una amplia gama de ámbitos musicales. Con énfasis siempre en el jazz, también ha compartido escenario con actores y bailarines del circuito teatral. En 2013 lanzó su primer álbum como líder y compositor, con gran éxito de crítica.

Como parte del Rembrandt Trio, Planjer desarrolló su batería característica, la llamada *Whisper Kit*; una mezcla ecléctica de instrumentos de percusión de todo el mundo, en parte de construcción propia.

Vinsent Planjer es conocido por su orgánica mezcla de extrema sensibilidad y, en ocasiones, expresividad explosiva.

El fortepiano contemporáneo

Desde 2014, el Rembrandt Trio ha estado desarrollando nuevos sonidos en sus instrumentos históricos. Fue en ese año cuando Chris Maene construyó un fortepiano para Rembrandt Frerichs, copiado de un instrumento *Walter* de 1790, muy parecido al que Wolfgang Amadeus Mozart tenía en su casa. Para Rembrandt, tener este instrumento en la suya significaba poder experimentar libremente con los sonidos y las afinaciones e idear nuevas composiciones. Aunque pueda parecer una idea revolucionaria tocar música improvisada en este instrumento histórico, en la época del instrumento la improvisación era una parte integral de la música.

En *The contemporary fortepiano*, el Rembrandt Trio reúne una improbable combinación: un fortepiano del siglo XVIII, un violón de 1560 y una batería y percusión históricas tocando juntos. Esta mezcla de sonidos nunca se había escuchado antes, y menos en el mundo clásico. El repertorio elegido es igualmente poco ortodoxo: el trío toca composiciones originales, repertorio barroco, improvisaciones y temas conocidos del repertorio clásico.

Rembrandt Frerichs desarrolló un estilo de interpretación único en el fortepiano, una idea que surgió de las numerosas colaboraciones con músicos de Oriente Medio. En respuesta a esto, Tony Overwater comenzó a dominar el violón, precursor del contrabajo. Vinsent Planjer lo complementa con una colección poco convencional de instrumentos de percusión de todo el mundo, denominada *Whisper Kit*.

El Rembrandt Trio demuestra que los instrumentos de siglos pasados pueden sonar totalmente frescos cuando se colocan en un nuevo contexto. El oyente experimenta una paleta sonora como nunca antes había escuchado, pero que le resulta extrañamente familiar.

El repertorio del concierto se inspira en grandes obras de compositores como Johann Sebastian Bach o Marin Marais. Estas interpretaciones se nutren del profundo conocimiento que el trío tiene del jazz y de su extraordinaria capacidad de improvisación.

Próximos conciertos

2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14
Schubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortepiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
**LUCÍA VEINTIMILLA,
SERGEY BEZRODNY,**
*Orígenes. Obras de Bach, Fauré,
Ysaye, Muñiz y Coll*

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
**BEATRIZ DÍAZ,
JORGE RODRÍGUEZ NORTON,
MARCOS SUÁREZ,**
Arias, romanzas y dúos de ópera
y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación
Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
**YUYU ZHAO,
DAMIÁN HERNÁNDEZ,**
Obras de Bach, Schumann,
Enescu, Bowen y Sancho

Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN,
Obras de Tchaikovsky, Scriabin,
Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO,
Obras de Bach, Liszt
y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
**INÉS LÓPEZ,
AURELIO VIRIBAY,**
La canción de concierto
española en la primera mitad
del s. XX: obras de Albéniz,
Granados, Falla, Nin, Obradors
y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
**JUAN COSSÍO,
CARLOS DÁVILA,**
(Higiénico Papel Teatro)
Telemann: *12 fantasías para
flauta sola*
Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE SEMANA SANTA**
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras
de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
**MARINA PARDO,
JESÚS LÓPEZ MUÑIZ,
MARIO BERNARDO,**
Unter den Dunkeln Linden:
obras de Schubert, Kalliwoda,
Proch, Brahms, Strauss
y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA,
Recital de piano español y
latinoamericano: obras de
Soler, Cervantes, Falla, Nin,
Ponce y Hagen

MAYO

Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák,
Rachmáninov y Suk
**Viernes 31
20 h**
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA,
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y
Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo
concierto
NOVIEMBRE
2023

Domingo 19, 19 h
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con
actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla
y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación
completa
y actividades
paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia

T Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España