

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2023-2024



© Javier Arce Millas

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1671

CUARTETO IBERIA

REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA



VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL*

(mayores de 30 años)

175 €

Promoción FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

50 €

Promoción FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

20 €

* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



Programa

I

Wolfgang Amadeus MOZART

1756 - 1791

Cuarteto de cuerda n.º 14
en sol mayor, K.387

- I. *Allegro vivace assai*
- II. *Menuetto*
- III. *Andante cantabile*
- IV. *Molto allegro*

II

Franz SCHUBERT

1797 - 1828

Cuarteto de cuerda n.º 14
en re menor, D.810
La muerte y la doncella

- I. *Allegro*
- II. *Andante con moto*
- III. *Scherzo. Allegro molto — Trio*
- IV. *Presto — Prestissimo*

Anton WEBERN

1883 - 1945

Cinco movimientos, Op.5

- I. *Heftig bewegt*
- II. *Sehr langsam*
- III. *Sehr lebhaft*
- IV. *Sehr langsam*
- V. *In zarter Bewegung*

Duración aproximada:
Primera parte: 45 minutos
Intervalo: 15 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Lista de
reproducción
del concierto



CUARTETO IBERIA

Marta Peño, violín

Luis Rodríguez, violín

Aurora Rus, viola

Arnold Rodríguez, violonchelo

El Cuarteto Iberia se funda en Madrid en el año 2018. Desde su creación el cuarteto ha mantenido la tradición cuartetística de sus maestros, aportando un nuevo punto de vista a la interpretación de las grandes obras del género. Desde muy jóvenes, la necesidad individual de cada uno de los miembros por profundizar en la obra escrita para cuarteto de cuerda, les ha llevado a juntarse y crear esta agrupación, la cual es el máximo exponente de su expresión artística y con la que logran crear una atmósfera musical excepcional.

En junio de 2021 ganan la plaza para estudiar dentro de la cátedra de cuarteto de cuerda de la *Universität Mozarteum Salzburg* con el profesor Cibrán Sierra, integrante del Cuarteto Quiroga. Asimismo han recibido masterclasses de Valentin Erben e Isabel Charisius (*Alban Berg Quartett*), Heime Müller (*Artemis Quartett*), Rainer Schmidt, Lukas Hagen y Veronika Hagen (*Hagen Quartett*), Paul Watkins (*Emerson String Quartet*), Kuss Quartett, Frank Reinecke y Stefan Fehlandt (*Vogler Quartett*), Simone Gramaglia (*Quartetto di Cremona*), Jonathan Brown y Abel Tomás (Cuarteto Casals), Helena Poggio (Cuarteto Quiroga), Carole Petitdemange (*Quatuor Ardeo*), Leonhard Roczek (*Minetti Quartett*), Alasdair Tait (*Belcea Quartet*) y André J. Roy.

También cabe destacar su participación en festivales internacionales en ciudades como Salzburgo, Würzburg, Weikersheim, París, Montréal, Venecia, Milán o Lucca. En el ámbito nacional, han actuado en Madrid, Barcelona, Granada, Burgos, León y Santander.

El Cuarteto Iberia forma parte de varias instituciones de cuarteto europeas como ECMA, *Le Dimore del Quartetto* y *ProQuartet*. Es uno de los 38 cuartetos seleccionados en el proyecto europeo MERITA. A su vez, también llevan a cabo una labor pedagógica, impartiendo clases y cursos a jóvenes músicos y agrupaciones.

Han sido galardonados con el primer premio en el XI Concurso internacional de Música de Cámara «Antón García Abril», con el primer

premio en el 26º Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans de Cataluña, con el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero, con el segundo premio en el I Concurso de Música de Cámara «Ciutat d'Altea» y con Mención de Honor en el *Zukunftsklang Award 2022* Stuttgart.

Desde inicios del 2022 el Cuarteto Iberia es cuarteto residente del Museo Lázaro Galdiano de Madrid y miembro de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, fundada en 1918.

Tocan instrumentos modernos de Cremona (Pascal Hornung, Diego Taje y Martin Gabbani) y un violín de autor desconocido del siglo XVIII de Mittenwald.

Una de las grandes cualidades del cuarteto es su versatilidad a la hora de abarcar la música de compositores muy diversos y crear proyectos basados en la investigación y el estudio de la obra de autores de diferente época y estilo.



W. A. Mozart: Cuarteto de cuerda en sol mayor, K.387

Terminado en Viena en 1782 junto a otras obras significativas como *El rapto en el Serrallo* o la sinfonía n.º 35 *Haffner*, este cuarteto —conocido como «cuarteto de la primavera»— es el primero de los que Mozart dedicaría a Haydn, padre del cuarteto, cuyos famosos *Sonnenquartette* le habrían servido de inspiración en sus primeras obras del género.

Abre el primer movimiento —*Allegro vivace assai*— un tema que alterna un compás *forte*, de espíritu afirmativo, y un *piano* súbito donde abunda el cromatismo. Viola y violines repiten sucesivamente un motivo indeciso que desemboca en una vuelta al tema inicial con un pequeño juego contrapuntístico. Termina la sección con un suspensivo acorde que resuelve en el elegante segundo tema introducido por el segundo violín y reiterado, en *forte*, por el primer violín y la viola. Las veloces escalas en las cuatro voces dan paso a un desarrollo que alterna el tema ya escuchado al principio con intervenciones de naturaleza recitativa en todas las voces menos la más grave. Tras un segundo episodio donde las mismas voces vuelven a turnarse con largos trazos de semicorcheas y anhelantes acompañamientos sincopados, llega la recapitulación con las variantes habituales en cualquier recapitulación mozartiana.

En el *Minuetto* del segundo movimiento destaca la repetición de una característica escala cromática donde se acentúa una de cada dos notas y que contrasta con el alegre segundo tema presentado por el violín. Concluye la primera parte con un recuerdo del mencionado cromatismo. En el trío el sobrecogedor tema inicial formado por un unísono de las cuatro voces sobre el arpeggio de sol menor es contestado por un suplicante primer violín apoyado en largas notas sostenidas por las demás voces.

El poético *Andante cantabile* se construye con diversos temas de gran expresividad relacionados entre sí por el motivo de tres notas que se repite durante todo el movimiento. Destacan el animado acompañamiento en tresillos del violonchelo, poco después del inicio, y las intervenciones casi *a cappella* del violín primero. Un rotundo unísono hacia la mitad del movimiento evoca el espíritu del trío anterior antes de un nuevo tema afectuoso que precede a la recapitulación de todos los motivos.

En el *Molto Allegro* el violín segundo inicia una pequeña fuga que acaba siendo interrumpida por virtuosísticos pasajes que recorren las cuatro voces. Después se impone un motivo de escalas cromáticas al que sigue otro episodio fugado que desemboca en un tema burlesco y concluye la primera parte. En la segunda, a un primer diálogo cromático entre las cuatro voces le sucede otro, entre el violín primero y el violonchelo, con el sujeto de la pequeña fuga del inicio hasta llegar a la recapitulación de la primera parte. Tras un falso final triunfante, Mozart sorprende con una última entrada de la fuga en dinámica *piano*.

Anton Webern: Cinco movimientos, Op.5

Escritos en Viena en 1909, los *Cinco movimientos, Op.5* forman el primer cuarteto atonal de Webern. Años atrás había escrito en lenguaje postromántico el *Rondó*, el *Langsamer Satz* y un primer *Cuarteto de cuerda*, oculto hasta la década de los sesenta. Estas cinco miniaturas ya presentan muchas características del futuro Webern: la extrema precisión en el planteamiento, la microforma, los fragmentados trazos melódicos que más que temas definidos constituyen conjuntos de alturas que se van transformando, el contrapunto, las dinámicas extremas y la exploración de todas las posibilidades coloristas de la cuerda con efectos como el *sul ponticello*, el *sul tasto*, los armónicos o el *col legno*, aún revolucionarios en su época.

El primer movimiento, *Heftig bewegt* (vehementemente agitado), es el más complejo a nivel formal y motivico. Un salto inicial de octava aumentada es el motivo principal que genera buena parte del discurso. Un *tempo I* y un *tempo II* distinguen dos entes psicológicos, el frenético y el lúgubre, que se alternan. Un monólogo de la viola protagoniza el inicio de un expresivo *Sehr langsam* (muy lento) que no abandona el *pianissimo* ni siquiera cuando los violines se adueñan de la melodía en un diálogo inquietante. El minúsculo *Sehr bewegt* (muy movido) contrasta por su aire *scherzante* y nos devuelve a los momentos más agitados del primer movimiento. Otro *Sehr langsam* dominado por la áspera sonoridad del *sul ponticello* enlaza con

el último movimiento, *In zarter Bewegung* (en delicada agitación) donde se exploran las frágiles dimensiones del *pianissimo* mientras resurgen discretamente algunos elementos anteriores.

Franz Schubert: Cuarteto n.º 14 en re menor, D.810, La muerte y la doncella

El año 1824 supuso la vuelta de Schubert al cuarteto de cuerda, para el cual había escrito asiduamente en su adolescencia y al que había regresado brevemente con el *Quartettsatz* de 1820. Los trágicos cuartetos 13 y 14 y el luminoso n.º 15 tuvieron su origen en el período de extraordinaria fantasía que caracterizó los últimos años de su vida. A pesar de la salud declinante del compositor austriaco —diagnosticado en 1823 de una enfermedad incurable— en las postrimerías de su vida alumbró muchas de sus obras más inspiradas, como las últimas sonatas para piano, el *Viaje de invierno*, los tríos con piano o el quinteto para cuerdas, por citar algunas.

Terminado en 1824—igual que la Novena sinfonía de Beethoven— en el angosto apartamento vienés compartido al que se había mudado tras su estancia en el hospital, el cuarteto n.º 14 toma su nombre del *lied* homónimo escrito por Schubert sobre un poema de Claudius: *Der Tod und das Mädchen*. La apelación a la muerte y la elección de re menor, tonalidad fúnebre por antonomasia, no son casuales, sino que obedecen a las trágicas circunstancias que padeció Schubert en esta época y en toda su vida. El compositor que vio fallecer a su madre a los 14 años, que perdió a diez de sus trece hermanos y que por la enfermedad sabía que su tiempo se apagaba, estaba destinado a tratar la muerte en su música a través de todos los prismas.

Abren el primer movimiento las cuatro voces al unísono con un motivo de tres notas que muchos creen reminiscencia del inicio de la Quinta sinfonía de Beethoven, el cual emergerá obsesivamente a lo largo de toda la pieza. Tras el violento inicio, Schubert utiliza dicho motivo para viajar de la furia a la pesadumbre, de la ira a la melancolía, de la histeria a la placidez. Si re menor es la tonalidad de la muerte, fa mayor

a menudo simboliza el esplendor primaveral (pensemos en la sinfonía *Pastoral* o en la sonata *Primavera* de Beethoven). Así, introducen los violines el sencillo segundo tema de este movimiento con un acompañamiento casi rústico de la viola y el violonchelo que se torna sombrío antes del impetuoso final de la exposición. El desarrollo arrastra al inicio trazos de este segundo tema, aunque pronto rebrota el motivo que abría el *Allegro*. Todo el episodio se basa en el enfrentamiento de ambas ideas musicales hasta llegar a un largo crescendo cuyo clímax es ya el inicio de la reexposición. Una coda espectral anticipa la atmósfera del siguiente movimiento.

El *Andante con moto* tiene por tema la introducción del *lied* que titula el cuarteto. Suprime, por tanto, los lamentos de la doncella del *lied*, que sin embargo Schubert parece invocar aquí con los motivos entrecortados del violín en la primera variación. En la segunda, el violonchelo retoma el tema inicial en un expresivo *legato* que contrasta con el dinámico acompañamiento. En la tercera variación predomina la figura más icónica de Schubert, la nota larga sucedida de dos breves, presente en muchas de sus obras como la Fantasía *Wanderer*. Un épico final desemboca en la cuarta variación, donde los agudos arabescos del violín se imponen sobre el tema, ahora en modo mayor, que viaja por las voces graves. El inaudible comienzo de la variación final lleva a un paulatino *crescendo* que conduce a una erupción que rebosa las grietas abiertas en el tema original. En la coda retoma Schubert el modo mayor con el que concluye plácidamente el movimiento, al igual que el *lied* antecesor.

El inicio enérgico y sincopado del *Scherzo* no impide reconocer algunos ecos de lo escuchado anteriormente, como los diseños de notas repetidas o los feroces unísonos de las cuatro voces. Definen este movimiento la articulación extrema en forma de *staccati*, los acentos y los violentos *sforzandi* que, sin embargo, desaparecen en el alegre trío, donde predominan melodías luminosas a veces ensombrecidas por el motivo inicial.

En la tarantella galopante del *Presto* final volvemos a oír el característico unísono schubertiano, así como los obsesivos

motivos de tres notas repetidas. Este *moto perpetuo* se ve interrumpido por un tema enérgico, sospechosamente similar al del *Rey de los Alisos* en el *lied* homónimo (*Der Erlkönig*) donde la muerte acecha al niño enfermo. La elaboración de este tema en la sección central del movimiento y el acompañamiento, también similar al del *lied*, confirman la referencia, con todas las connotaciones que deban extraerse. Una coda en *prestissimo* termina el movimiento con una frenética huida de tresillos cortada por dos acordes implacables.

Daniel Jaime Pérez



2023

OCTUBRE

Miércoles 4, 20 h AP
Teatro Jovellanos
PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra
Obras de Bach, Albéniz, Barrios, Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

Miércoles 25, 20 h
Teatro Jovellanos
CUARTETO IBERIA
Mozart: cuarteto n.º 14
Schubert: *La muerte y la doncella*
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

Jueves 9, 20.30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortepiano contemporáneo
Jazz Gijón

Domingo 19, 19 h AP
Teatro de la Laboral
PROYECTO SONORA
Música de cine para cuarteto de cuerda
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICEMBRE

Martes 12, 20 h
Teatro Jovellanos
LUCÍA VEINTIMILLA, violín
SERGEY BEZRODNY, piano
Orígenes. Obras de Bach, Fauré, Ysaÿe, Muñiz y Coll

Miércoles 20, 20 h
Teatro Jovellanos
GALA LÍRICA
BEATRIZ DÍAZ, soprano
JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor
MARCOS SUÁREZ, piano
Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela
Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

Miércoles 10, 20 h ●
Teatro Jovellanos
YUYU ZHAO, viola
DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano
Obras de Bach, Schumann, Enescu, Bowen y Sancho

Miércoles 24, 20 h ●
Teatro Jovellanos
ILIA PAPOIAN, piano
Obras de Tchaikovsky, Scriabin, Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

Miércoles 7, 20 h ●
Teatro Jovellanos
JAEDEN IZIK-DZURKO, piano
Obras de Bach, Liszt y Rachmáninov

Miércoles 21, 20 h AP
Teatro Jovellanos
INÉS LÓPEZ, mezzosoprano
AURELIO VIRIBAY, piano
La canción de concierto española en la primera mitad del s. XX: obras de Albéniz, Granados, Falla, Nin, Obradors y Gerhard

MARZO

Miércoles 13, 20 h
Teatro Jovellanos
FANTASÍA TELEMANN
JUAN COSSÍO, flauta
CARLOS DÁVILA, actor (Higiénico Papel Teatro)
Telemann: 12 fantasías para flauta sola

Lunes 25, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
ENSEMBLE 4.70
Haydn: *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*

ABRIL

Miércoles 3, 20 h
Teatro Jovellanos
MARINA PARDO, contralto
JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa
MARIO BERNARDO, piano
Unter den Dunkeln Linden: obras de Schubert, Kalliwoda, Proch, Brahms, Strauss y Lukeschitsch

Miércoles 17, 20 h AP
Teatro Jovellanos
ÁLVARO CENDOYA, piano
Recital de piano español y latinoamericano: obras de Soler, Cervantes, Falla, Nin, Ponce y Hagen

MAYO

Miércoles 15, 20 h
Teatro Jovellanos
TRÍO MALATS
Obras de Smetana, Dvořák, Rachmáninov y Suk

Viernes 31, 20 h
Teatro Jovellanos
ORQUESTRA VIGO 430
JONIAN ILIAS KADESHA, violín y dirección
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo concierto
NOVIEMBRE
2023

Jueves 9, 20:30 h
Teatro Jovellanos
REMBRANDT TRIO
El fortepiano contemporáneo
Jazz Gijón



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos
Hazte socio en www.filarmonicadegijon.com

Programación completa y actividades paralelas





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia

T Teatro
Jovellanos

gijón



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

EL COMERCIO

La Nueva España