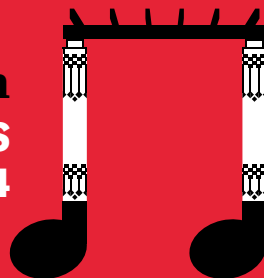


**Sociedad Filarmónica de Gijón**  
**TEMPORADA DE CONCIERTOS**  
**2023-2024**



MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO INAUGURAL N.º 1670

**PABLO SÁINZ-VILLEGAS**

**GUITARRA**



## REGÁLATE LA MEJOR MÚSICA

### VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

### CUOTAS ANUALES

#### CUOTA GENERAL\*

(mayores de 30 años)

**175 €**

#### Promoción FILARMÓNICA JOVEN

(de 15 a 30 años)

**50 €**

#### Promoción FILARMÓNICA INFANTIL

(menores de 15 años)

**20 €**

\* Si el alta como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota general de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

### CÓMO HACERSE SOCIO

- Complimentando el formulario disponible en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a [info@filarmonicadegijon.com](mailto:info@filarmonicadegijon.com)



## I

### **Heitor VILLA-LOBOS**

1887-1959

#### **Cinco preludios, W419**

- I. *Andantino expressivo* en mi menor: *Homenagem ao sertanejo brasileiro*
- II. *Andantino* en mi mayor: *Homenagem ao malandro carioca*
- III. *Andante* en la menor: *Homenagem a Bach*
- IV. *Lento* en mi menor: *Homenagem ao indio brasileiro*
- V. *Poco animato* en re mayor: *Homenagem ao vida social*

### **Johann Sebastian BACH**

1685-1750

#### **Chacona, BWV 1004**

(arr. Pablo Sáinz-Villegas)

Duración aproximada:  
Primera parte: 40 minutos  
Intervalo: 15 minutos  
Segunda parte: 45 minutos

## II

### **Isaac ALBÉNIZ**

1860-1909

#### **Asturias (Leyenda), de la Suite Española Op.47**

### **Joaquín RODRIGO**

1901-1999

#### **Invocación y Danza: Homenaje a Manuel de Falla**

### **Agustín BARRIOS**

#### **Mangoré**

1885-1944

#### **Un sueño en la floresta**

### **Carlo DOMENICONI**

1947

#### **Koyunbaba, Op.19**

- I. *Moderato*
- II. *Mosso*
- III. *Cantabile*
- IV. *Presto*

Lista de  
reproducción  
del concierto





## Pablo Sáinz-Villegas

Guitarra

Pablo Sáinz-Villegas ha sido aclamado por la prensa internacional como el **sucesor de Andrés Segovia** y un embajador de la cultura española en el mundo siendo el **primer guitarrista solista en tocar en el Carnegie Hall de Nueva York** desde que lo hiciera el Maestro Andrés Segovia en 1983, el **primer guitarrista en tocar con la Orquesta Sinfónica de Chicago** desde el 2001 y el **primer guitarrista en tocar con la Orquesta Filarmónica de Berlín** desde 1983.

Desde su debut con la **Orquesta Filarmónica de Nueva York bajo la batuta de Rafael Frühbeck de Burgos en el Avery Fisher Hall del Lincoln Center**, ha tocado en más de 40 países y con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Tonhalle de Zurich, la Orquesta Nacional de España y en teatros como el Tchaikovsky Concert Hall en Moscú, el Musikverein en Viena, el Concertgebouw de Amsterdam, el Centro Nacional de las Artes de Beijing y el Suntory Hall de Tokyo entre muchos otros, convirtiéndose así en el **«embajador global de la guitarra española» (Billboard Magazine)**.

Pablo Sáinz Villegas cree en el poder de la música para inspirar a todos los seres humanos y ha disfrutado de conciertos multitudinarios para decenas de miles de personas en el Grant Park de Chicago, la Praça do Comércio de Lisboa o la **Orquesta Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl de Los Ángeles**.

**Plácido Domingo le ha descrito como «el maestro de la guitarra española»** y con él ha tenido el privilegio de grabar a dúo el álbum ***Volver*** para el sello discográfico SONY, así como de participar en el homenaje celebrado en su honor en el estadio **Santiago Bernabéu de Madrid para más de 85.000 personas** y en un concierto sobre un escenario flotante en el río Amazonas televisado para millones de espectadores en el mundo.

El éxito de su Concierto de Aranjuez del Maestro Joaquín Rodrigo se traduce en repetidas invitaciones de directores como Miguel Harth-Bedoya, Alexander Shelley, Juanjo Mena y Alondra de la Parra. Su grabación en vivo con la Orquesta de Radio y Televisión de

**España y el director Carlos Kalmar tiene más de 16 millones de visualizaciones en Youtube y está considerada como una de las mejores interpretaciones en vivo jamás realizada.**

Sus compromisos para la temporada de 2022/2023 incluyen gira con los **Berliner Baroque Solisten** y **Roberto González Monjas** en España, recitales con la mezzosoprano Isabel Leonard en EE.UU.; gira en Suiza con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Marzena Diakun. Igualmente, volverá a presentarse con la **Chicago Symphony Orchestra**, la **Melbourne Symphony**. Debutará con la **Scottish Chamber Orchestra** en el Festival de Canarias y realizará una gira en España con la Belgian National Orchestra. En Año Nuevo participará en el concierto con la Czech Philharmonic junto a Juanjo Mena.

Habitual intérprete en conciertos de representación institucional, ha tenido el privilegio de tocar en diferentes ocasiones ante miembros de la **Familia Real Española**, destacándose su concierto en los Premios Princesa de Asturias en 2021. Ha actuado también ante otros jefes de estado y líderes internacionales como el **Dalai Lama** o la casa de subastas **Sotheby's** para quien presentó musicalmente su colección de Maestros de la Pintura Española en su subasta anual de 2017.

Incansable impulsor del desarrollo del repertorio de la guitarra clásica española ha realizado numerosos **estrenos mundiales entre los que se encuentra la primera obra escrita para guitarra del gran compositor de bandas sonoras y ganador de cinco premios Oscar, John Williams** así como de los compositores Tomás Marco, Jesús Torres, María Dolores Malumbres, David del Puerto y Sergio Assad entre otros. En 2023 estrenará el primer 'Concierto para guitarra y orquesta' del compositor mexicano Arturo Márquez. **Pablo Sáinz Villegas es artista exclusivo de SONY Classical.**

Es un laureado artista con más de treinta premios internacionales entre los que cabe destacar el Andrés Segovia, el Francisco Tárrega y el Christopher Parkening. Asimismo, se le ha otorgado el «Galardón a las Artes Riojanas», «Riojano Ilustre» y el Premio «Ojo Crítico» de Radio Nacional de España siendo ésta la primera vez que dicha distinción se concede a un guitarrista. **En 2019 recibió por unanimidad el premio a la labor cultural «Trelles Villademoros» concedido por el Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias.** En 2022 ha sido nombrado **Doctor Honoris Causa** por la Universidad de La Rioja.



Artista comprometido socialmente con el mundo actual, Pablo Sáinz-Villegas fundó en 2006 el proyecto filantrópico, **El Legado de la Música Sin Fronteras**, a través del cual ha compartido su música con más de 45.000 niños y jóvenes en todo el mundo. Durante la pandemia del Covid-19 en el año 2020 ofreció conciertos en vivo a través de las redes sociales y sus videos tuvieron más de 300.000 visualizaciones. Pablo Sáinz-Villegas es el director artístico de La Rioja Festival, un proyecto concebido y desarrollado por el propio Sáinz-Villegas.

Berliner Philharmoniker / Kiril Petrenko



Dedicamos este concierto a la memoria de Marcelino Gutiérrez, quien abrió con generosidad las páginas de *El Comercio* a la difusión de las actividades filarmónicas. Con su inesperado fallecimiento, la Sociedad pierde una ayuda y, sobre todo, un buen amigo.

---

*La guitarra es un pozo  
con viento en vez de agua*

Gerardo Diego

La guitarra es un instrumento con una notable presencia en la historia de la Sociedad Filarmónica de Gijón. Andrés Segovia, guitarrista que en la primavera de 1919 tocó por primera vez en la Filarmónica, escribió: «Nunca podré olvidar que cuando las sociedades filarmónicas cerraban sus puertas a la guitarra por no estimarla digna de sus conciertos, fue la Filarmónica de Gijón una de las primeras en abrírmelas».

Casi 20 años después, otro guitarrista, Regino Sáinz de la Maza, inauguró en 1938, con voluntad de continuidad, la temporada de la Filarmónica, interrumpida por la Guerra Civil.

Por supuesto, estos no son los últimos guitarristas que actuaron para la Filarmónica. Refiriéndonos solo a los últimos años, David Russell nos visitó en dos ocasiones, al igual que Rafael Aguirre. En esta cima de la guitarra en España, nos faltaba Pablo Sáinz Villegas, el genial intérprete que ha sabido extraer de ese «pozo con viento» un sonido increíblemente bello y potente. Decía Stravinsky, hablando de Segovia, que «la guitarra suena lejos». Con Sáinz Villegas no es cierto. La guitarra suena cerca y dentro de nosotros, con fuerza y claridad.

El programa del concierto lo componen diferentes obras, algunas muy conocidas, que muestran ese mundo variado e infinitamente rico de la música para guitarra, y la música desde la guitarra.



## H. VILLALOBOS: Cinco preludios

El fecundo compositor brasileño Heitor Villa-Lobos también fue un excelente guitarrista. Nacido en Río de Janeiro en 1887 y fallecido en la misma ciudad en 1959, Villa-Lobos supo armonizar la música popular brasileña con la música de Bach y las tendencias neoclásicas del siglo XX, de la que el compositor carioca se impregnó durante los años veinte del pasado siglo en París.

Por sugerencia de Andrés Segovia, al que el compositor le dedicó los *Doce estudios para guitarra*, compuestos en París en 1929, Villa-Lobos escribió entre 1939 y 1940 sus *Cinco preludios*. Parece que originalmente eran seis, pero uno de ellos se perdió, según Segovia, en el saqueo de su casa en Barcelona, en el año 39. Los *Preludios* están dedicados a «Mindinha» el apodo de Arminda D'Almeida, segunda mujer del compositor, y en ellos late la querencia de Villa-Lobos por la música brasileña. Aunque no aparecen en la edición impresa, cada preludio lleva un breve título de homenaje a facetas musicales brasileñas, que escribimos en estas notas.

El *Preludio N.º 1*, «Andantino expresivo en mi menor», se subtitula «Melodía lírica, dedicada al pueblo de Brasil». Compuesto en forma binaria, comienza con una melodía en las notas graves que evoca al canto del violonchelo. Una animada sección intermedia, en Mi mayor contrasta por su carácter alegre y optimista. El preludio se cierra con una vuelta a la sección inicial.

El *Preludio N.º 2*, «Andantino en mi mayor» es un doble homenaje al malandro y a la danza-lucha capoeira. El malandro carioca es el truhán simpático, elegante, estafador y romántico. El primer tema, sobre arpeggios con *ritardandi* y pasajes escalísticos simboliza a este varón del suburbio carioca. El segundo tema, en la tonalidad de Si mayor, y caracterizado por arpeggios que van recorriendo el mástil de la guitarra en una sola posición, es una imagen de la danza capoeira, una lucha de origen africano en la que los contrincantes se van esquivando los golpes.

El *Preludio N.º 3*, «Andante en la menor» se indica como «Homenaje a Bach». Esta pequeña estampa barroca brasileña posee dos secciones. En la primera los dibujos melódicos sobre escalas descansan en acordes de séptima mayor, muy comunes en la música de Brasil. La segunda sección se inspira directamente en la melodía

descendente de una de las variaciones del *Pasacalles de la suite en sol menor* de Haendel.

El *Preludio N.º 4*, «Lento en mi menor», está dedicado a la cultura indígena del Brasil. El «lento» inicial es una evocación de la selva amazónica, con su silencio misterioso, a la que sigue, sin tregua, un «Animato» cantábile en la nota grave y que sugiere el despertar apabullante de la naturaleza amazónica. Tras esta sección movida, se regresa al lento inicial.

Finalmente, el *Preludio N.º 5*, «Poco animato en Re mayor», es un vals lento, utilizado como homenaje a la vida social y a los jóvenes que concurren a los conciertos y teatros en Río.

### **J.S. BACH: Chacona, BWV 1004**

La *Chacona* es una de las obras más enigmáticas y excepcionales de la música de Johan Sebastian Bach (Eisenach, 1685 — Leipzig 1750). Está integrada en la *Partita N.º 2 para violín solo*, BWV 1004, compuesta, al igual que las obras de Bach para violín, en la ciudad alemana de Köthen, probablemente a finales de 1720. A los cuatro movimientos habituales de las partitas de Bach —Allemande, Corrente, Sarabande y Giga— el compositor le añade como último movimiento esta monumental *Chacona*, cuya duración supera los otros movimientos de esta partita.

Por su técnica extremada, belleza expresiva y riqueza compositiva, esta obra se suele tocar como un movimiento independiente. Aunque escrita para el violín, de la *Chacona* se hicieron transcripciones para varios instrumentos. En el piano, destacan las concebidas por Brahms como un estudio trascendental para la mano izquierda, y la ideada por Busoni. En guitarra, una de las primeras transcripciones la realizó Andrés Segovia. El guitarrista español añadió algún bajo, relleno, siguiendo a Busoni, algún acorde y dio a esta obra cierto aire romántico, pero una gran fuerza musical.

Originalmente, la chacona es una danza del siglo XVI, de origen español o hispanoamericano. Consiste en variaciones continuas sobre un bajo armónico que se repite, a la manera de lo que, por ejemplo, hoy es el «Son cubano» a lo largo de la pieza. Aunque

originalmente era de tiempo rápido, en el siglo XVII adquiere en la corte francesa un aire más moderado y majestuoso.

La *Chacona* de Bach, está en la tonalidad de re menor, tonalidad asociada con la música fúnebre, y utiliza fragmentos de corales litúrgicos luteranos relacionados con la muerte y la resurrección. Por ello se ha sugerido que la obra podría ser titulada como *Tombeau*, en recuerdo de María Bárbara Bach, primera esposa del compositor, fallecida en Köthen, en 1720.

Estructuralmente, el bajo de la *Chacona* es un tetracordo descendente, desde la notas re al la, sobre el que se erige en los ocho primeros compases, el tema principal. Sobre este tema, se componen 64 variaciones continuas, sin pausa. Formalmente posee tres secciones, la primera, en re menor, se va intensificando sensiblemente en cada variación por medio de valores rítmicos cada vez más breves. La segunda sección, más pausada, está en la tonalidad de re mayor, y contiene diez variaciones. En la tercera sección, se regresa a la sección primera de re menor, para terminar, después de arpeggios, contrapuntos, y pasajes vertiginosos, en el tema inicial, en un bello simbolismo circular y eterno.

## **I. ALBÉNIZ: Asturias (Leyenda)**

La *Suite Española*, de Isaac Albéniz (Camprodón, Gerona, 1860 – Cambo Les Bains, Francia, 1909) es una colección de ocho piezas para piano compuesta entre 1882 y 1889. Cada una de ellas se titula con el nombre de una región o provincia de España, evocada o descrita musicalmente. *Asturias* es la quinta y la más conocida de las piezas de la *Suite Española*, sin duda, gracias a las transcripciones realizadas por guitarristas como Fortea, Luis Maravillas o Segovia. Esta obra también fue publicada con el título de *Preludio* en la colección *Chants d'Espagne*.

¿Por qué *Asturias*? Indudablemente, la música contradice el título. No hay nada de asturiano y sí mucho de andaluz en esta pieza, cuyo nombre, *Asturias* parece que se puso al azar por el editor o el compositor. Como otras obras de Albéniz, *Asturias* se inspira en sonoridades propias de la guitarra. En este sentido, se puede afirmar que la transcripción para guitarra restituye la inspiración original

del compositor. Se cuenta que cuando Albéniz conoció algunas de estas transcripciones de la *Suite Española* realizadas por Tárrega, comentó: «Esto es lo que yo había concebido».

Asturias se estructura en lo que se denomina la forma A-B-A o lied. El tema A es un *Allegro ma non troppo*, en guitarra en la tonalidad de mi menor unida al modo frigio de si, característico de la cadencia andaluza (mi, re do, si). La nota pedal (segunda cuerda, nota si, al aire) se repite en esta sección como un ostinato, que acompaña al reiterativo tema principal. Todo ello imita una falseta flamenca. El segundo tema, de tiempo más pausado, y en la tonalidad de si menor, posee el aroma de una copla andaluza, en la que se sugiere la intervención del cantaor en un aire que recuerda la malagueña. *Asturias* se cierra con la vuelta ligeramente modificada al tema inicial.

### **J. RODRIGO: Invocación y danza - Homenaje a Manuel de Falla**

La guitarra es una presencia constante en la obra de Joaquín Rodrigo (Sagunto, 1901 — Madrid 1999). Más allá del popular *Concierto de Aranjuez* o la *Fantasia para un gentilhombre*, Rodrigo es autor de dieciséis obras para guitarra sola. Concebía la guitarra como un caudal por el que corría la música española y que poseía «las alas del arpa, la cola del piano y el cuerpo de la guitarra».

Joaquín Rodrigo escribió *Invocación y danza* en 1961, para el concurso *Coupe de la guitare* organizado por la Radio Televisión Francesa. Premiada la obra, se estrenó en 1962 en París por el guitarrista venezolano Alirio Díaz, a quien está dedicada la obra. La obra se compone de dos movimientos sin pausa. El primero, *Invocación* es la parte evocativa de Falla, creando un ambiente sonoro poético e intimista, en el que se alude a breves fragmentos de *El amor brujo*, el más reiterativo envuelto en sonidos armónicos. El segundo, *danza*, es un ritmo ternario, concretamente un «Polo» en la tonalidad de re mayor enriquecido con arpeggios y trémolo. La obra se cierra con ese encantamiento inicial alusivo a la obra de Falla.

### **A. BARRIOS: *Un sueño en la floresta***

Agustín Barrios, nacido en Misiones, Paraguay, en 1885 y fallecido en El Salvador en 1944, está considerado uno de los grandes compositores americanos para guitarra del siglo XX. En su juventud adquirió fama como guitarrista, lo que le lleva a dar varias giras por Latinoamérica y Europa. Espíritu bohemio, supo fusionar la música popular de diversos países con un romanticismo emocional y soñador. En 1932, orgulloso de su identidad paraguaya, adoptó el nombre de *Nitsuga Mangoré*. *Nitsuga* es Agustín, al revés. *Mangoré* era un legendario jefe guaraní muerto por amor. Barrios escribió unas trescientas composiciones, en las que se pueden encontrar ecos del barroco –fue uno de los primeros guitarristas en transcribir a Bach–, tradición musical española, música folklórica, una estética posromántica europea y cierto nacionalismo musical. Una obra extensa que enriqueció la literatura guitarrística del siglo XX.

*Un sueño en la floresta*, titulado originalmente «Recuerdo de un sueño» es uno de los grandes trémolos escritos para guitarra. En un poema del propio Barrios titulado «Profesión de fe», el músico cuenta que a Mangoré se le apareció en medio del bosque el Espíritu Supremo de Tupá, divinidad guaraní, que le ofreció una caja misteriosa en la que había encerrado lasavecillas y el alma de la floresta. «Desde el fondo de la caja misteriosa, escribe Barrios, brotó la sinfonía maravillosa de todas las voces vírgenes de la naturaleza de América». La composición es un gran trémolo –se repite cada nota con el anular, medio e índice a gran velocidad, insinuando un efecto de continuidad– tal vez inspirado en el trémolo «Sueño», de Tárrega, pero de mayor longitud y dificultad. Con una afinación peculiar de la cuerda (sexta en re, quinta en sol) la obra comienza con una introducción a un tiempo moderado en la que se canta una serena melodía que termina en un pizzicato. Es el prelude al largo trémolo en sol mayor, en el que la melodía parece no tener fin. Tras una breve cadencia en armónicos, y paisajes de escalas en el que la guitarra llega a un do sobreagudo, comienza la segunda sección del trémolo en la tonalidad de sol menor, que conduce, con naturalidad a la tonalidad inicial sobre una nueva melodía tan encantadora y mágica como las anteriores.

### **C. DOMENICONI: *Koyunbaba*, Op.19**

Carlo Domeniconi nació en Cesena, Italia en 1947. Formado como guitarrista y compositor en Italia y Alemania, fue profesor de guitarra en los conservatorios superiores de Estambul y Berlín. Como compositor, Domeniconi ha escrito hasta ahora más de ciento cincuenta obras destinadas mayoritariamente a la guitarra. Su música está influida por diversas culturas, como la música brasileña, hispanoamericana, española, india, y de una manera singular, su querida Turquía.

*Koyunbaba* es una región del suroeste de Turquía. El nombre significa pastor o padre (*baba*), y oveja (*Koyun*). Compuesta en 1985 como una improvisación en cuatro tiempos (*moderato, mosso, cantabile, presto*), sobre dos temas turcos, la obra posee un carácter espontáneo en el que pequeños motivos se «trasvasan» de un movimiento a otro. La afinación peculiar de la guitarra en *Koyunbaba*, con las cuerdas, de la sexta a la prima en do#, sol#, do#, fa#, do# y mi, facilita una tímbrica exótica, que se asemeja al laúd árabe y la guitarra española. La variedad de compases, unida a los adornos cromáticos potencian esa idea de fluidez e improvisación presente en estos cuatro movimientos, que, pese a su unidad de conjunto, se pueden interpretar por separado. La riqueza tímbrica, los compases en amalgama, la peculiar armonía de carácter modal aunque descansa en acordes tonales bien definidos, y una melodía muy adornada y evocativa de la música turca, provocan una especie de trance musical a través de sonoridades reiterativas y mágicas.

**Ramón Avello**



## Próximos conciertos

2023

OCTUBRE

**Miércoles 4, 20 h** AP  
Teatro Jovellanos  
**PABLO SÁINZ VILLEGAS, guitarra**  
Obras de Bach, Albéniz, Barrios,  
Villa-Lobos, Rodrigo y Domeniconi

**Miércoles 25, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**CUARTETO IBERIA**

Mozart: cuarteto n.º 14  
Schubert: *La muerte y la doncella*  
Webern: Cinco movimientos, Op.5

NOVIEMBRE

**Jueves 9, 20.30 h**  
Teatro Jovellanos  
**REMBRANDT TRIO**  
*El fortépiano contemporáneo*  
Jazz Gijón

**Domingo 19, 19 h** AP  
Teatro de la Laboral  
**PROYECTO SONORA**  
Música de cine para cuarteto  
de cuerda  
Festival Internacional de Cine de Gijón

DICIEMBRE

**Martes 12, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**LUCÍA VEINTIMILLA, violín**  
**SERGEY BEZRODNY, piano**  
*Orígenes. Obras de Bach, Fauré,  
Ysaÿ, Muñiz y Coll*

**Miércoles 20, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**GALA LÍRICA**  
**BEATRIZ DÍAZ, soprano**  
**JORGE RODRÍGUEZ NORTON, tenor**  
**MARCOS SUÁREZ, piano**  
Arias, romanzas y dúos de ópera  
y zarzuela  
Concierto benéfico a favor de la Asociación  
Síndrome de Down de Asturias

2024

ENERO

**Miércoles 10, 20 h** ●  
Teatro Jovellanos  
**YUYU ZHAO, viola**  
**DAMIÁN HERNÁNDEZ, piano**  
Obras de Bach, Schumann,  
Enescu, Bowen y Sancho

**Miércoles 24, 20 h** ●  
Teatro Jovellanos  
**ILIA PAPOIAN, piano**  
Obras de Tchaikovsky, Scriabin,  
Rachmáninov y Médtner

FEBRERO

**Miércoles 7, 20 h** ●  
Teatro Jovellanos  
**JAEDEN IZIK-DZURKO, piano**  
Obras de Bach, Liszt  
y Rachmáninov

**Miércoles 21, 20 h** AP  
Teatro Jovellanos  
**INÉS LÓPEZ, mezzosoprano**  
**AURELIO VIRIBAY, piano**  
La canción de concierto  
española en la primera mitad  
del s. XX: obras de Albéniz,  
Granados, Falla, Nin, Obradors  
y Gerhard

MARZO

**Miércoles 13, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**FANTASÍA TELEMANN**  
**JUAN COSSÍO, flauta**  
**CARLOS DÁVILA, actor**  
(Higiénico Papel Teatro)  
Telemann: *12 fantasías para  
flauta sola*

**Lunes 25, 20 h**  
**Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol**  
**CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
DE SEMANA SANTA**  
**ENSEMBLE 4.70**  
Haydn: *Las siete últimas palabras  
de Cristo en la cruz*

ABRIL

**Miércoles 3, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**MARINA PARDO, contralto**  
**JESÚS LÓPEZ MUÑIZ, trompa**  
**MARIO BERNARDO, piano**  
*Unter den Dunkeln Linden:*  
obras de Schubert, Kalliwoda,  
Proch, Brahms, Strauss  
y Lukeschitsch

**Miércoles 17, 20 h** AP  
Teatro Jovellanos  
**ÁLVARO CENDOYA, piano**  
Recital de piano español y  
latinoamericano: obras de  
Soler, Cervantes, Falla, Nin,  
Ponce y Hagen

MAYO

**Miércoles 15, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**TRÍO MALATS**  
Obras de Smetana, Dvořák,  
Rachmáninov y Suk

**Viernes 31  
20 h**  
Teatro Jovellanos  
**ORQUESTRA VIGO 430**  
**JONIAN ILIAS KADESHA,**  
violín y dirección  
Obras de Vivaldi, Haydn, Mozart y  
Mendelssohn

Esta programación puede sufrir modificaciones

Próximo  
concierto  
OCTUBRE  
2023

**Miércoles 25, 20 h**  
Teatro Jovellanos  
**CUARTETO IBERIA**  
Mozart: cuarteto n.º 14  
Schubert: *La muerte y la doncella*  
Webern: Cinco movimientos, Op.5



● Ciclo de Jóvenes Intérpretes  
Fundación Alvargonzález

AP AP Conciertos con  
actividades paralelas

SOCIOS: Acceso libre.  
NO SOCIOS: Venta de entradas sueltas en taquilla  
y web del Teatro Jovellanos  
Hazte socio en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)

Programación  
completa  
y actividades  
paralelas





# FILARMÓNICA DE GIJÓN

[www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)



**:Divertia**

**T** Teatro  
Jovellanos

**gijón**



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS



FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

**Cámara**  
Gijón

**EL COMERCIO**

*La Nueva España*