



FILARMÓNICA
DE
GIJÓN

Sociedad Filarmónica de Gijón

TEMPORADA DE CONCIERTOS
2022-2023

CONCIERTO N.º 1669, CLAUSURA

Cantarinos de mi Asturias

Viernes 9 de junio de 2023, 20 h
Teatro Jovellanos. Gijón

Oviedo Filarmonía

**Coro de la
Fundación Princesa de Asturias**

J. Esteban García Miranda, maestro de coro

María Zapata, soprano
Serena Pérez, mezzosoprano
Juan Noval Moro, tenor
Jorge Trillo, bajo-baritono

Rubén Díez, director musical

:Divertia



Teatro
Jovellanos



OVIEDO
FILARMONÍA



Fundación
Princesa de Asturias

Concierto Inaugural
OCTUBRE
2023
Miércoles 4
20 h

PABLO SÁINZ VILLEGAS,
GUITARRA

Obras maestras para guitarra

H. Villa-Lobos: 5 preludios
J. S. Bach: Chacona BWV 1004
I. Albéniz: Asturias
J. Rodrigo: Invocación y danza
A. Barrios: Un sueño en la floresta
C. Domeniconi: Koyunbaba op. 19



OCTUBRE
2023
Miércoles 25
20 h

CUARTETO IBERIA

MARTA PEÑO, VIOLÍN
LUIS RODRÍGUEZ, VIOLÍN
AURORA RUS, VIOLA
ARNOLD RODRÍGUEZ, VIOLONCELO

W.A. Mozart: *Cuarteto de cuerda n.º 14*
en sol mayor, K.387
A. Webern: *Cinco movimientos*, op. 5
F. Schubert: *Cuarteto de cuerda n.º 14*
en re menor, D.810, *La muerte y la doncella*



NOVIEMBRE
2023
Jueves 9
20.30 h

REMBRANDT TRIO

REMBRANDT FRERICHS, FORTEPIANO
TONY OVERWATER, VIOLÓN
VINSENT PLANJER, PERCUSIÓN
El fortepiano contemporáneo

Festival Jazz Xixón



DICIEMBRE
2023
Martes 12
20 h

ORÍGENES

LUCÍA VEINTIMILLA, VIOLÍN
SERGEY BEZRODNY, PIANO

J. Muñiz: *Salve Regina* para violín solo
J.S. Bach: Sonata para violín y clave en La Mayor BWV 1015
E. Ysaÿe: Sonata póstuma para violín solo, Op. 27 bis
F. Coll: *Four Iberian Miniatures* para violín y piano acompañante
G. Fauré: Sonata para violín y piano N.º 1 en La Mayor, Op. 13



DICIEMBRE
2023
Miércoles 20
20 h

GALA LÍRICA*

BEATRIZ DÍAZ, SOPRANO
JORGE RODRÍGUEZ-NORTON, TENOR
MARCOS SUÁREZ, PIANO

Arias, romanzas y dúos de ópera y zarzuela



*Concierto benéfico a favor de la Asociación Síndrome de Down de Asturias

www.filarmonicadegijon.com



Programa

I
Nicolái Rimsky-Kórsakov
(1844-1908)

Capricho español, op.34 (1887)

- I. Alborada
- II. Variaciones
- III. Alborada
- IV. Escena y canto gitano
- V. Fandango asturiano

Benito Lauret
(1929-2005)

Escenas asturianas (1976)

II
Fernando Menéndez Viejo
(1940-2021)

*Cantarinos de mi Asturias** (2021)

- I. Cumbres
- II. Vaqueirada
- III. Añadas
- IV. Fiesta

* Estreno absoluto

Duración aproximada:
Primera parte: 35 minutos
Intervalo: 10 minutos
Segunda parte: 50 minutos

Lista de
reproducción
del concierto



Canciones de Asturias

El programa que cierra la 115ª temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Gijón posee algunas peculiaridades que lo hacen excepcional. En primer lugar, los temas musicales de las tres obras que se interpretan —*Capricho español*, *Escenas asturianas* y *Cantarinos de mi Asturias*— están basados en canciones y danzas del Principado. Por otra parte, al estar la Filarmónica centrada especialmente en la música de cámara, el *lied* y la música para instrumento solista, un recital sinfónico-coral como el de hoy, supone un mayor esfuerzo, tanto de organización como económico, que merece reconocimiento. La Filarmónica agradece al Teatro Jovellanos, a Oviedo Filarmonía y a la Fundación Princesa de Asturias el apoyo prestado. Finalmente, es la primera vez que en los programas de esta Sociedad Filarmónica se estrena una obra sinfónico-coral. Además, fue compuesta por un compositor ovetense, enraizado en Gijón. El cariño y la admiración que tenemos por Fernando Menéndez Viejo, se materializa en el estreno absoluto de esta gran *fantasía coral*.

Nicolái Rimsky-Kórsakov (Tijvin, 1844 – Luga, 1908) *Capricho Español*, op. 34 (1887)

En la historia musical del Principado de Asturias resulta sorprendente que la primera obra sinfónica sobre temas populares asturianos la haya compuesto un músico ruso. El hecho es tan insólito que se ha tratado de justificar con supuestas estancias de Rimsky-Kórsakov en Asturias. Por ejemplo, Juan Antonio Cabezas afirma en *Asturias, biografía de una región* que Rimsky estuvo en Oviedo, invitado por el médico Faustino García-Roel. En esta visita, el músico ruso habría conocido al compositor asturiano Anselmo González del Valle, cuya *Rapsodia asturiana N.º 3*, publicada en 1891, comienza con una *Alborada* igual a la de la obra de Rimsky. Esta coincidencia ha sugerido algún tipo de relación indirecta entre los dos músicos.

La realidad, sin embargo, es más prosaica. Rimsky apenas visitó España. Durante su juventud, siendo cadete de la armada rusa realizó entre 1864 y 1865 un viaje en el buque escuela *Alma* por el Mediterráneo, y llegó hasta el sur de España. En sus memorias, el compositor hace referencia a las luces de Cádiz, entrevistas desde la cubierta del barco. Más tarde, es probable que, tal como cuenta Fernando de Arnáiz, el compositor recalara en 1880 en El Ferrol, a bordo del yate imperial ruso *Livadía*. Pero lo cierto es que los temas musicales del *Capricho* no los escuchó en una romería

o directamente en la voz del pueblo. Todos estos temas proceden de *Ecos de España, colección de cantos y bailes populares*, recopilados por el músico madrileño José Inzenga, que se publicaron en 1873 y 1874.

Rimsky cuenta en *Mi vida musical* que comenzó a escribir el *Capricho español* en el verano de 1887, sobre bocetos de una fantasía para violín, ya iniciada. «El *Capricho* —escribe el compositor— debía brillar por el virtuosismo orquestal, y pude convencerme de que había conseguido llevar a cabo bastante bien mis propósitos». En la segunda mitad del siglo XIX, España era en Europa el país de moda. Sin embargo, Rimsky no centra su obra en un color exótico y andaluz, sino en temas de danza de Asturias que le sugieren efectos orquestales brillantes y ritmos animados y vitales.

El *Capricho español* se organiza en cinco movimientos. El movimiento inicial *Alborada* (*Vivo e strepitoso*), procede de la *Alborada asturiana para gaita y tambor*, del cancionero de Inzenga. Es un aire estrepitosamente festivo con alternancias de clarinete y concertino que sirven de obertura a la obra, El segundo movimiento, *Variaciones* (*Andante con moto*), está escrito sobre la *Danza prima* asturiana: «¡Válgame Señor San Pedro! / ¡Nuestra Señora me valga!», recogida por Inzenga. Al tema, cantado con lirismo lejano por las trompas, y retomado por los violonchelos, le siguen cinco variaciones, concediendo el protagonismo de cada una de ellas a una familia o un solista diferente: la cuerda, el corno inglés, trompas, maderas, y, finalmente un rico tejido contrapuntístico. Vuelve como tercer movimiento la *Alborada* inicial, con una orquestación centrada en el contraste y la alternancia entre el violín solista y los vientos. *Escena y canto gitano* es el título del cuarto movimiento, inspirado en la canción andaluza «Permita la Virgen, pongas tu querer», enunciado por las trompetas tras el inicial redoble de tambor. Este tema se recoge en el violín solista, para pasar luego a las flautas, el clarinete, el oboe y, tras un progresivo crescendo, a las cuerdas que imitan la sonoridad de la guitarra. El *Fandango asturiano*, quinto y último movimiento, se encadena al precedente. Por una parte, Rimsky añade un nuevo tema para gaita y tambor, el *Fandango de Pendueles*. Por otra, retoma en una vibrante condensación los motivos anteriores para terminar en la *Alborada* inicial.

Rimsky defendía el valor de la orquestación como un elemento esencial de la obra: la sucesión de timbres y las pequeñas cadencias de gran colorido para los diferentes instrumentos, son el fondo de la pieza y no su adorno. Un fondo orquestal perfumado por un buen ramillete de melodías asturianas.

Benito Lauret (Lorca, 1929 – Madrid, 2005) *Escenas Asturianas* (1976)

Benito Lauret vivió en Asturias de 1974 a 1980. En ese tiempo realizó una importante labor musical como compositor, director de la Orquesta de Cámara de Asturias y la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo y catedrático de contrapunto, fuga y composición en el Conservatorio. Lauret escribió páginas corales sobre música popular asturiana y obras sinfónicas, entre las que destacan las *Escenas Asturianas*, estrenadas en 1976.

La canción y la danza popular asturiana constituyen la columna vertebral de las *Escenas Asturianas*. Lauret busca en la obra los contrastes, tanto tímbricos como dinámicos y de tiempo, para conseguir una composición brillante y amena. La primera escena comienza con una alegre *Alborada asturiana*, en la que se encuentran, precisamente, ecos de Rimsky-Kórsakov. Contrastando con el carácter de la *Alborada*, el segundo tema, muy lento, se basa en una de las canciones más melancólicas del cancionero asturiano: «Aúlla un perro madre / junto a la puerta». El lamento se transforma en rito solemne con la llegada del *corri-corri* de Cabrales: «¡Válgame Nuestra Señora! ¡Válgame la Madre Santa!», uno de los puntos culminantes de la obra. Tras el *corri-corri* algunas referencias populares como «Cuando canta en el aire, la paxarina» preparan el camino para los animados y rítmicos bailes de pandero y las vaqueiradas. Nuevo cambio de ritmo, y aparece con poética delicadeza la *Danza prima*: «¡Ay!, un galán d'esta villa / ¡ay!, un galán d'esta casa».

Tras la *Danza*, las dancitas, un animado popurrí de varios temas infantiles y populares, que se cierran con alusiones a «Mambrú», «Vas por agua» y «Yo no soy marinero», y que preparan la epifanía final: el *Pericote* de Llanes, y sobrevolando la danza, el «Asturias, patria querida» para cerrar con el himno esta obra impregnada de asturianía.

Fernando Menéndez Viejo (Oviedo, 1940 – Gijón, 2021)

Cantarios de mi Asturias, la fantasía coral que hoy se estrena en el Teatro Jovellanos, es una síntesis y culminación de la labor compositiva de Fernando Menéndez Viejo. Síntesis porque estos *cantarios* integran y reúnen buena parte de otras obras anteriores del compositor. Culmen porque la obra, además de constituir la cima de creadora de Fernando, es también el testimonio de una vida dedicada al fomento de la música coral y la canción popular asturiana.

Fernando Menéndez Viejo nació en Oviedo el 19 de octubre de 1940. Era hijo de Fernando Menéndez Echevarría, que poseía una voz de tenor muy apreciada en los coros ovetenses de los años treinta y cuarenta, y de Concha Viejo Alonso.



Fernando Menéndez Viejo

© José Simal-EL COMERCIO

A los ocho años, Fernando entra como tiple en el Coro de la Catedral de Oviedo, donde comienza su formación y afición coral bajo la dirección de Eugenio García Antuña, organista, maestro de capilla de la Catedral y profesor de música del Seminario.

A los doce años, Fernando inició los estudios eclesiásticos, primero en el Seminario Menor de Covadonga, y, a partir de 1954, en el Seminario Metropolitano de Oviedo. Junto a los estudios teológicos, continúa su formación musical con García Antuña, al mismo tiempo que trabaja el órgano con Juan Luis Ruiz de la Peña, seminarista algo mayor que Fernando. En estos años de seminario, además de sustituir como organista a Ruiz de la Peña, Fernando es tenor solista de la *Schola Cantorum*, y se encarga de las clases de música en los cursos iniciales del Seminario.

En 1964, Menéndez Viejo es ordenado sacerdote, siendo destinado por el entonces arzobispo de Oviedo, D. Vicente Enrique y Tarancón, a Covadonga, con la misión de reorganizar y dirigir la Escolanía. Durante cuatro años permaneció allí, perfeccionando las voces y ampliando el repertorio musical de la Escolanía, tanto en polifonía sacra, como en canciones populares asturianas, algunas de ellas armonizadas por él.

Durante estos años, Fernando empieza a regularizar por libre sus estudios de música en el Conservatorio Provincial de Oviedo con Purita de la Riva y, posteriormente, con Aurora Martínez, directora de la Academia de Música Santa Cecilia, en Gijón.

En 1968 es nombrado coadjutor, organista y cantor de la iglesia de San Lorenzo, en Gijón. Durante los años de sacerdocio en San Lorenzo, termina el grado profesional de piano e inicia en Madrid los estudios superiores de órgano con Miguel del Barco, y de contrapunto, fuga y composición con varios maestros. También en 1974, a instancia de Inmaculada Quintanal, trabaja como profesor de música en la Escuela Universitaria de E.G.B. Fernando fue siempre una persona de firmes convicciones religiosas, pero tal vez de una no tan sólida vocación sacerdotal. En agosto de 1975 solicita la secularización, empezando una nueva vida como laico. Ocho años después, en julio de 1983, contrajo matrimonio con María Paz Iglesias Fernández.

La enseñanza, además de su profesión, fue una de las pasiones de Menéndez Viejo. En la década de los setenta fundó en Gijón la academia «Aulas de Música Presto», pionera en la ciudad en aplicar la metodología de Orff en la enseñanza musical. En 1976 empieza a trabajar como profesor de música en el Instituto de Enseñanza Secundaria «Calderón de la Barca», centro en el que permanecerá hasta su jubilación. Fruto de su experiencia pedagógica es el libro *Lenguaje musical*, publicado en Gijón por ediciones Júcar.

Como director coral, en 1978 funda y dirige el Coro Cajastur. En 1989 se embarca en un nuevo proyecto coral: la creación del Coro de la Ópera de Oviedo, que dirigirá hasta 1993. Un año después, junto a varios amigos, algunos de ellos compañeros del Seminario, fundó el grupo Melisma, especializado en canto gregoriano. El disco compacto *Clásicos del gregoriano* recoge la estética de Melisma, con un gregoriano entroncado más en la tradición oral que en la pureza estilística.

Las composiciones de Fernando Menéndez Viejo se relacionan, en gran medida, con sus trabajos corales y pedagógicos. En este sentido, es una música funcional, directa, rápida. El elemento folclórico asturiano, algunas veces basado en el dato directo, es decir la canción tradicional, otras en una recreación original del compositor, junto con cierta presencia de una religiosidad popular, son cualidades que encontramos en obras como la *Misa de las tres cabritinas*, la *Misa sobre temas populares asturianos*, y numerosas composiciones para coro de voces iguales, voces mixtas y voces y piano, la mayoría sobre temas asturianos. También para quinteto de viento escribe su *Quinteto sobre temas asturianos*, estrenada en Colombres por solistas de la RAI (Radiotelevisión Italiana) a instancia de Vincenzo Menghini. En 2010, realizó la orquestación de la *Cantata a Jovellanos*, compuesta por Emilio Arrieta para el acto de inauguración de la estatua al prócer gijonés que hoy se encuentra en la Plaza del Seis de Agosto. Finalmente, con textos del periodista José Antonio Olivar Cubiella, compañero en algunos años de su formación eclesial, Menéndez Viejo escribe numerosas obras litúrgicas —entre

ellas la popular «¡Qué detalle, Señor, has tenido conmigo!»—, y, con mayor ambición, los *Trece villancicos asturianos*, obra compuesta entre 1985 y 1993, inicialmente para coro y solista; posteriormente para coro, solista y piano, y, finalmente para coro, solista y orquesta. Los *Trece villancicos* se pueden considerar la antesala de los *Cantarinos de mi Asturias*. De hecho, tres de ellos, con música original de Fernando, pasan a tres movimientos de esta última obra.

Cantarinos de mi Asturias (2021)

Cantarinos de Asturias es una obra acabada, aunque en un último proceso de revisión que el compositor no pudo llevar a cabo. Sin duda, en esta revisión final suprimiría algunas duplicaciones instrumentales de las voces o corregiría la clave del corno inglés. Además, me consta que se estaba replanteando cambiar el orden de los movimientos. Su primera idea era ir, como quien dice, de menos a más, empezar por *Añadas*, para seguir con *Cumbres*, *Vaqueirada* y terminar en *Fiesta*. Frente a este crescendo progresivo, me consta que Fernando empezó a valorar una obra de mayores contrastes sinfónicos en los tiempos. Para ello comenzaba con *Cumbres*, el movimiento más largo y que anuncia con la melodía iniciada en las campanas el «Santa María, en el cielo hay una estrella...» su carácter marcadamente asturiano. Esta nueva estructura de los tiempos es la que se interpreta en el estreno y que sigue el siguiente orden: *Cumbres*, *Vaqueirada*, *Añadas* y *Fiesta*.

Cantarinos de mi Asturias nació como un popurrí de canciones con orquesta, unidas por pequeños puentes modulantes. Una vez que la composición fue tomando forma y amplitud, Fernando pensó en reducir el número de temas y emparentar esos puentes entre canciones, buscando similitudes entre ellos. Su estado de salud se lo impidió.

Los conocimientos de armonía y contrapunto que había adquirido Fernando tanto en la práctica, como en el estudio de estas materias en el Conservatorio Superior de Madrid, se utilizan en esta obra muy tonal, pero con tendencia a armonías abiertas —acordes de séptima, novena, grados alterados— que dan a los *Cantarinos* un carácter sugerentemente asturiano. La orquestación es sencilla y efectiva, con sonoridades muy plásticas que describen algunos de los textos. El color asturiano impregna la orquesta, en la que no falta la presencia de instrumentos típicos de nuestro folklore, como el pandero o la gaita.

La mayor parte de las canciones proceden de la tradición popular, algunas de ellas recogidas en las *Canciones asturianas* de Baldomero Fernández y del *Cancionero* de Torner, levemente modificadas. Otras proceden directamente de la tradición oral escuchada por Fernando, entre ellas la vaqueirada «Mio madre quiso casame, con uno de la ofecina», que cantaba la madre del compositor. Finalmente, hay tres canciones

con letra de José Antonio Olivar Cubiella y música original de Fernando, que proceden de la colección *Trece villancicos asturianos*. Estas canciones son «En'a orilla'l llagu Enol», «Dexáilu dormir» y «Villancicu vaqueiru».

Cumbres, el primer movimiento es una Asturias entrevista desde los puertos y pastores. En el cuarto compás, la campana inicia la melodía «Santa María...» completada en hoquetus por los oboes y clarinetes: «...en el cielo hay una estrella que a los asturianos guía». Tras esta breve obertura comienzan las canciones: «Al pasar por el puertu» encomendada a la mezzo, unida a la melodía «Molinera, molinera que descolorida estás» y que cierra el coro: «Non dexaste de llorar, ni tampoco de gemir / Molinera, molinera, de pena vas a morir». El tenor emprende un nuevo cantarín con la tonada «Subí al puertu de Payares», a la que sigue la soprano con «En lo alto'l Puertu Ventana tengo yo amores». «En esta triste montaña hay de mí perdí el camino» es la nueva tonada del tenor que se cierra con el tenor y coro «No sé qué puede tener, pastora la tu cabaña». El barítono canta «Soy pastor nació n'el monte», preludeo a la canción dialogada de la soprano y el barítono «Pastor que estás en el monte». «Tengo de subir al puertu» —la canción que popularizó El Presi— es presentada por el barítono y cerrada por el coro en «Si la nieve resbala». Cuatro toques de campana anuncian «Dieron las cuatro la tarde», que canta el tenor. Un floreo introduce la sección final «Una gaita está sonando en'a orilla'l llagu Enol», villancico con letra de Olivar con la que solistas, coro y un floreo final de la gaita cierran el movimiento.

Vaqueirada, el segundo movimiento, está escrito sobre un ostinato rítmico en 3 por 8 que realiza el *pandeiro* vaqueiro. El barítono arranca con una de las vaqueiradas más populares: «Soy vaqueiru, soy vaqueiru», en el que se manifiesta el orgullo de pertenecer a las brañas. «Tú dices que no me quieres», canta la soprano. «Mio madre quiso casame con uno de la ofecina» canta la mezzo, «Amor mio, vienes tarde» es la segunda intervención de la soprano con la coda del coro imitando al *pandeiro*. La siguiente vaqueirada es el dúo para soprano y mezzo «Amaneciome'n la Pola» a la que sigue el villancico vaqueiru para tenor, coro y dúo de soprano y tenor. «Dicen que no nos queremos», vaqueirada de Baldomero Fernández cuya letra tomó Manuel de Falla para su *Jota de las Siete canciones populares* es la última vaqueirada, cerrada brillantemente por una coda en la que el coro vuelve a imitar, con mayor fuerza, el *pandeiro*.

Añadas, las nanas asturianas, constituyen el tiempo lento de esta *fantasía coral*. La melodía y letra de la primera, «Agora non» se atribuye al compositor gijonés Amalio López, que la armoniza para el coro «Armonías de la Quintana». La canta la mezzo, a quien apoya el coro, en un tono más alto. El «Agora non» tiene un sentido de advertencia en la tercera añada, melódicamente similar, pero con un significado diferente a los

anteriores. Son las añadas de la adúltera: «El que llama la puerta que venga mañana» cantada por la mezzo con el contrapunto del coro. «Duerme niñín del alma» (mezzo), «Duérmete niño hermoso» (soprano), son las añadas que conducen a «Dexáilu dormir al Neñu», villancico asturiano para soprano y coro con música original de Menéndez Viejo y letra de Olivar y que en los últimos años ha pasado al repertorio navideño de varios coros asturianos. Tras un falso cierre con el estribillo coral del villancico, vendrán dos añadas más: «Non llores no», cantada por el barítono y coro y «A los campos del rey», melodías recogidas por Baldomero Fernández con las que termina el movimiento.

Fiesta recoge un ramillete de las canciones más populares de Asturias: canciones de romería, que de una manera ideal el compositor pensó que cantar el público. Tal vez en nuevas interpretaciones, si la obra se populariza, se pueda llevar a cabo esta idea participativa. La *Fiesta* comienza por «En el campo nacen flores», para coro y solistas. Continúa con «Era de peral el santu» para mezzo y «Quisiera cantar a Asturias» (soprano). «Eres como la nieve» (barítono), «Date la vuelta Pepe» (tenor), «El bonete del cura» (soprano), «Sal a bailar, buena moza» (tenor), «La casa del señor cura» (coro y solistas), «El mandilín» (soprano), «Villaviciosa hermosa» son los otros cantos de una *Fiesta* que termina alegremente con las voces del coro y solistas cantando «A coger el trébole». Cantarinos de una fiesta, y también cantares hondos y sentidos de la tierra.

Ramón Avello



Rubén Díez

Director musical

Está en posesión de las titulaciones de profesor de piano, solfeo, improvisación y acompañamiento, armonía contrapunto y fuga, dirección de coro y dirección de orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Durante casi veinte años desarrolló labores de dirección en varios coros de temporadas líricas en distintos teatros españoles, habiendo preparado como maestro de coro gran parte del repertorio más importante de ópera y zarzuela.

Como compositor abarca gran número de géneros musicales, desde música coral, sinfónica, camerística, lírica o cinematográfica.

Como director ha actuado en multitud de teatros (Campoamor, Cervantes, Maestranza, Auditorio de Tenerife, etc.) y festivales (festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, Starlite o Viña del Mar).

Ha dirigido, entre otras a la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Chile y un largo etc. en lugares como el Teatro Real, Teatro del Liceu, el Auditorio Nacional de México o el Carnegie Hall en Nueva York. Es «Premio del Público» en el V Concurso de dirección de orquesta de Córdoba.

Dentro del género cinematográfico ha participado como pianista en cintas como «La Cumbre Escarlata» de Guillermo del Toro o «Un Monstruo viene a verme» de J. Bayona (ganadora de un Goya a la mejor BSO), ambas con música de Fernando Velázquez. Ha sido el director de las exitosas gira internacional «Raphael Sinfónico» y «Raphael Resinfónico».

En la Temporada 22/23 debuta en Ópera de Oviedo con el estreno absoluto de «La Dama del Alba» de L. V. del Fresno que contó con dirección escénica de Emilio Sagi y cosechó un gran éxito de crítica y público.



María Zapata

Soprano

Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio de Oviedo y los de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha completado su formación en el Centre de Perfeccionament «Plácido Domingo» del Palau de les Arts (Valencia) y la Accademia Pucciniana de Torre del Lago (Italia). Ha tomado parte en Masterclass con Dolora

Zajick, Mariella Devia, Dalton Baldwin, Cynthia Sanner, Wolfgang Rieger, Charles Spencer...

Ha sido vencedora del premio Denise Duval en el Positively Poulenc Competition de Nueva York. En años posteriores, también ha obtenido diversos premios en el Concurso Internacional de Canto Villa de Colmenar Viejo, Concurso Internacional de Canto de Logroño, Concurso Internacional de Canto de Alicante... Además también ha sido galardonada en dos ocasiones con la beca Ángel Vegas otorgada por «Amigos de la Ópera de Madrid» para completar su formación en la Académie Internationale de Nize. En 2019 ha sido finalista en el Concurso Internacional Tenor Viñas, obteniendo un premio Ferrer-Salat.

En esta temporada debuta Elvira (Ernani) en el Teatro Campoamor de Oviedo. Ha debutado Suor Angelica (Suor Angelica, Puccini) en el Festival Pucciniano de Torre del Lago (Italia). También ha cantado roles en Nabucco, Il Trovatore, Alzira, Il signor Bruschino, Noye's Flude, La Revoltosa, Agua Azucarillos y Aguardiente... en ABAO (Bilbao), Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatros del Canal de Madrid...

Dentro de su intensa actividad concertística, destaca el recital ofrecido en la Universidad de Princeton (New Jersey) acompañada al piano por Dalton Baldwin, gira dentro del Festival Pucciniano en Italia, y dos giras por China y Korea. También realiza con frecuencia conciertos con Aurelio Viribay centrados en lied, mélodie y canción de concierto española.

Para Radio Clásica (RNE) ha grabado La Dame de Monte-Carlo (Poulenc) junto al pianista Jorge Robaina.



© Adanya Dium

Serena Pérez Mezzosoprano

Natural de Gijón (Asturias), Serena Pérez se gradúa en Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal y en Oviedo. Posteriormente se traslada a Ámsterdam donde finaliza su formación de grado superior de Canto en el Conservatorio de la capital holandesa y después, ya como postgrado, en la Academia de la Dutch

National Opera, donde se licencia en Ópera este mismo año.

Durante este período, participa en diversas producciones operísticas, tanto en Holanda como en España. Entre los títulos que aborda destacan *Orfeo* de Monteverdi (Esperanza), *Suor Angelica* de Puccini (Abadesa), *Cendrillon* de Massenet (Haltière), *The rape of Lucretia* de Britten (Bianca), *Così fan tutte* de Mozart (Despina) y *Radamisto* de Haendel (Radamisto), entre otros, dirigida por directores musicales de gran influencia en Holanda como Ed Spanjaard y también de escena, como Maria Riccarda Wesseling.

Galardonada en diferentes certámenes, destaca muy especialmente el premio Teatro de la Maestranza del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, que le permite debutar esa misma temporada en el coliseo sevillano, en la producción de Agrippina dirigida por Enrico Onofri.

En 2021 forma parte de la primera Academia Barroca del Festival de Granada, donde participa en la producción *The Fairy Queen*. A destacar su debut en la Ópera de Oviedo, interpretando el rol de la Segunda dama en *Die Zauberflöte*, e incorpora los papeles de Mercedes de *Carmen*, Orfeo de *Orfeo ed Euridice* (Festival Lyrique en Mer, Francia) y Clotilde de *Norma* (Ópera de Oviedo) a su repertorio.

Más recientemente regresa a Oviedo para participar en el montaje *Dolce Cenerentola*, ideado para público familiar y donde interpreta arias de La Cenerentola de Rossini.

En el terreno sinfónico, interpreta obras de Beethoven (*Fantasía op.80* y *Novena Sinfonía*), Bach (*Misa en Fa mayor*, varias Cantatas y *La pasión según San Mateo*), Charpentier (*Te Deum*), Mozart (*Requiem*), Saint-Saëns (*Oratorio de Navidad*), Pergolesi (*Stabat Mater*). Recientemente, interpreta *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga, participando también en la grabación de la misma obra.

En breve participará en la zarzuela *El caserío* en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo.



© Fausto García Menéndez

Juan Noval Moro Tenor

Natural de Pola de Siero (Asturias), el tenor se caracteriza por su versatilidad como intérprete de ópera, oratorio, canción y zarzuela de todos los períodos y estilos.

Sus producciones recientes incluyen el estreno de *L'Enigma di Lea* de Benet Casablancas y *Ariadne auf Naxos* en el Liceu, *La Nariz* de Shostakóvich en el Teatro

Real, sus interpretaciones de Rodolfo en *La Bohème* (São Carlos de Lisboa y Oviedo), Romeo en *Romeo y Julieta* y Pasterz en *Król Roger* de Szymanowski (Szczecin), el Cantador de Coplas en *La Dolores* (Teatro de la Zarzuela y Teatro Campoamor), José María en *Entre Sevilla y Triana*, el estreno de *La Dama del Alba* de Luis Vázquez del Fresno y Ricardo en *La del manojito de rosas* (todas en Oviedo). Destacan otras producciones contemporáneas como *The Perfect American* de Philip Glass (Teatro Real), *El Rey Lear* y *La Montaña Mágica* de Pawel Mykietyń (Cracovia), *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz (Tenerife), *María Moliner* de Parera Fons (Oviedo), *Majarahá* de Guillermo Martínez (Oviedo), *Gurú* de Laurent Petitgirard (Szczecin) o *Antífida*, de Ángel del Castillo (Madrid).

Ha trabajado con maestros como Kent Nagano, Sylvain Cambreling, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez o Josep Pons y con directores de escena como Peter Mussbach, Emilio Sagi, Michal Znaniecki, Carme Portaceli, Guy Joosten o Katie Mitchell.

Sus próximos compromisos incluyen sus debuts como Des Grieux en *Manon* de Massenet (Oviedo) y Alfredo en *La Traviata* (Villafranca), así como el estreno de la ópera *Paz Perpetua* de José Río-Pareja sobre texto de Juan Mayorga.



Jorge Trillo
bajo-barítono

Jorge Trillo Valeiro (La Coruña, 1997) inicia sus estudios vocales en el año 2018 bajo la tutela de la soprano María Antonia Entrialgo de Castro en el Conservatorio profesional de Música de Gijón, graduándose en el año 2022 con premio extraordinario de fin de estudios y premio extraordinario «Jóvenes Intérpretes», otorgado por el Conservatorio.

En la temporada 2022/2023 ha interpretado la *Choralfantasie*, op. 80 de Ludwig van Beethoven junto a la OCA y la pianista Carmen Yepes, bajo la dirección de Sergio Vázquez Castañón y el *Messiah* HWV. 56 de Georg Friedrich Haendel en la ciudad de Santander bajo la dirección de Manuel Galán. En abril de 2023 se presenta en la ciudad de Gijón en recital junto a la pianista pianista Alicia Ordiz Calvo y en junio de 2023 en el estreno del ciclo de canciones *Cantarinos*, del compositor Fernando Menéndez Viejo, junto a la Orquesta Oviedo Filarmonía y el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, bajo la dirección de Rubén Díez.

Jorge Trillo es graduado en Musicología y Máster en patrimonio Cultural por la Universidad de Oviedo, donde cursa actualmente sus estudios de Doctorado.



Oviedo Filarmonía

Oviedo Filarmonía (OFIL) se presentó en el Teatro Campoamor de Oviedo el 6 de febrero de 1999 con el nombre de Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, por iniciativa del Ayuntamiento de la capital asturiana. Nació para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades musicales que empezaban a asentarse en la ciudad (apertura del Auditorio Príncipe Felipe con un ciclo estable de conciertos, aumento del número de títulos y funciones tanto del Festival de Teatro Lírico Español como de la temporada de Ópera de Oviedo, Festival de Danza...), y que hoy son una de sus grandes señas de identidad.

Desde su creación, Oviedo Filarmonía es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor, y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional. Tanto con producciones propias como a través de la colaboración con otros teatros españoles, como el Teatro de la Zarzuela, el Arriaga de Bilbao, los Teatros del Canal, etc. Oviedo Filarmonía también está presente en la temporada de ópera ovetense, en tres títulos cada temporada.

OFIL es, además, la orquesta estable del Festival de Danza del Teatro Campoamor y del Ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano «Luis G. Iberní», donde ha sido dirigida por batutas de reconocido prestigio internacional, y donde ha tenido oportunidad de acompañar a solistas de primer nivel mundial como Javier Camarena, Elina Garanča, Emily D'Angelo, Nicolas Altstaedt, Ermonela Jahó, Benjamin Bernheim, Ainhoa Arteta o José Bros, entre muchos otros.



Oviedo Filarmonía también colabora habitualmente con entidades y asociaciones musicales de la ciudad, como la Fundación Princesa de Asturias, la centenaria Sociedad Filarmónica o la Universidad de Oviedo, con quienes comenzó a organizar proyecciones de películas con banda sonora en directo. En la actualidad OFIL realiza esta actividad en colaboración con el Festival SACO, a través de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo Filarmonía fue también la orquesta encargada de acompañar musicalmente desde el foso las galas líricas de las once ediciones de los Premios Líricos Teatro Campoamor, desde su creación en 2006 hasta la última, celebrada en marzo de 2016.

Desde el verano del año 2004 hasta junio de 2011 su director titular fue el austriaco Friedrich Haider, con el que Oviedo Filarmonía se situó tanto en el panorama nacional como internacional. Su gira por Japón y sus conciertos en París, en el Teatro de los Campos Elíseos junto a Edita Gruberová fueron, aparte de un éxito musical, un importante revulsivo para la agrupación.

Además de estos hitos musicales, en lo que a la proyección exterior de la orquesta se refiere, OFIL ha realizado también conciertos, funciones de ópera, zarzuela y danza en Madrid, Cantabria, Galicia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, la Comunidad Valenciana y las Islas Baleares.

Oviedo Filarmonía es una orquesta totalmente involucrada en el tejido social de la ciudad, con una programación que abarca desde programas para niños, un ciclo de verano con programas populares o actuaciones con grupos de pop y rock, hasta conciertos en centros sociales del municipio de Oviedo e incluso en el estadio de fútbol Carlos Tartiere (sede del Real Oviedo), en su empeño de acercar la música clásica al mayor número de espectadores posible. En este sentido cabe destacar la labor del italiano Marzio Conti, director titular de la formación entre 2011 y 2017, con quien OFIL se integró completamente en la ciudad.

La intensa relación que Oviedo Filarmonía mantiene con el público se ha estrechado durante los últimos años, mediante los conciertos en streaming del programa OFIL Contigo y a través del proyecto educativo online «Oviedo Filarmonía: Música en la escuela», que lleva conciertos didácticos a las aulas de educación Infantil, Primaria y Secundaria.

En la actualidad el director titular de Oviedo Filarmonía es Lucas Macías.

Oviedo Filarmonía ha grabado con distintos sellos discográficos como PHILARTIS, FARAO CLASSICS, WARNER CLASSICS INTERNATIONAL y NAXOS, y desde el año 2003 pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Concertino

Marina Gurdzhiya

Violines Primeros

Yuri Pisarevskiy,
ayuda de concertino
Gints Sapietis
Gema Jurado
Yanina Zhitkovich
Wendy Susan Harwood
Irantzu Otsagabia
Daniel Carril
Sandrina Carrasqueira
Jesús Méndez

Violines Segundos

Luisa Lavín *
Verónica San Martín **
Vadim Pichurin
Emanuel Tudor
Ana Aguirre
Elena Pérez
Ignacio Rodríguez
Miguel Cañas

Violas

Rubén Menéndez *
Tigrán Danielyan **
Guillermo Gil
Claudia Pérez
Paola Romero
Álvaro Gallego

Violonchelos

Gabriel Ureña *
Sara Chordá **
Javier Gómez
Cristina Ponomar
Svetlana Manakova
Leyre Zamacola

Contrabajos

Hans Stockhausen *
Salvador Morera **
Denitsa Lyubomirova

Flautas

Mercedes Schmidt *
Claudia Fernández **
Nuria Ferrer **

Oboes

Jorge Bronte *
Guillem Tomás
Javier Pérez **

Clarinetes

Inés Allué *
Julio Sánchez **
Miguel Juanals **

Fagotes

Domenico Zappone *
Ivan Mysin **

Trompas

Simon Lewis *
Rubén Pérez **
Carlos Pastor *
Jaime Sixto **

Trompetas

Juan Antonio Soriano *
José Luis Casas **

Trombones

José Andrés Mir *
Ángel Sapiña **
Miguel Baralla *

Tuba

Rafael de la Torre *

Timbales

Daniel Ishanda *

Percusión

Miguel Perelló **
Francisco Sánchez
Miguel Díez
Vanessa Menéndez
Ander Lecue

Arpa

Danuta Wojnar *

Gaita asturiana

José Luis García Díaz,
director de la Banda de
Gaitas «Villa de Xixón»

* Principal

** Coprincipal

Dirección Técnica

Gerente

María Riera

Dirección Artística

Cosme Marina

Dpto. Administración

José Ignacio García
Margarita García

Inspector/ Regidor

Patxi Gallego

Archivera

Alba Caramés

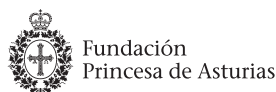
Utilería/ Montaje

Jonathan González

Comunicación

Pablo Gallego

Coro de la Fundación Princesa de Asturias



Fundación
Princesa de Asturias

Creado en 1983 y dirigido en la actualidad por José Esteban García Miranda, el Coro está considerado una destacada formación *amateur* con reconocido prestigio en el ámbito internacional. Desde su creación, Jesús López Cobos, Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1981, fue, hasta su fallecimiento en 2018, el director honorífico, cargo que compartía con Krzysztof Penderecki, fallecido en 2020 y que recibió en el año 2001 el mismo galardón. En diciembre de 2007, el Parlamento Europeo distinguió al Coro con un reconocimiento extraordinario «por su destacado servicio en pro de la Unión Europea».

Ha realizado giras por Europa, América y Oriente Medio. En Europa ha actuado en Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Polonia, Rusia, Reino Unido, Grecia y Portugal. Asimismo, ha ofrecido conciertos en Jerusalén, Tampa (Florida), Washington, Nueva York —en la catedral de San Patricio y en el Lincoln Center— con motivo de las celebraciones del Día de la Hispanidad, en São Paulo, Ciudad de México y Bogotá.

Además, en 2004 fue invitado a participar en el enlace matrimonial de Sus Majestades los Reyes Don Felipe y Doña Letizia. La agrupación intervino en la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha durante la tradicional ofrenda del ramo de la novia a la Virgen. Ha interpretado obras como el *Réquiem en Do menor* de Cherubini, junto a la Orquesta Juvenil Luigi Cherubini, bajo la dirección del maestro Riccardo Muti, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2011; fragmentos de la ópera *Parsifal* de Wagner, junto a la orquesta y solistas del Teatro Mariinski de San Petersburgo y dirigidos por su director artístico y general, el maestro Valery Gergiev; *El sueño de Geronte*, Op. 38 de Elgar, bajo la dirección de Rossen Milanov y la *Sinfonía* n.º 9 de Beethoven e *Iván el Terrible* de Prokófiev, dirigidos, respectivamente, por Pedro Amaral y Mykola Dyadyura.

© FPA



Durante estos años, el Coro de la Fundación Princesa de Asturias ha sido dirigido por destacados maestros como Marcus Creed, Friedrich Haider, Ros Marbá, Peter Maag, John Neschling, Yuri Bashmet, Alberto Zedda, Paul Mann, Jesús López Cobos, Krzysztof Penderecki, Gustavo Dudamel, Sir Neville Marriner, Marzio Conti, Juanjo Mena y Jonathan Webb. Ha realizado además colaboraciones con la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo; la Orquesta Clásica Sinfonietta Vienesa; la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008); y la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2009), entre otras.



© FPA

José Esteban García Miranda
Director del Coro

Inició sus estudios musicales con el maestro Ángel Embil, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» del Principado de Asturias, donde finalizó los de piano, armonía y composición. Posteriormente, se trasladó a Madrid donde obtuvo el título superior en dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.

Completa su formación académica en cursos impartidos por los maestros Pierre Cao, Aldo Ceccato, Erwin List y László Heltay. Ha sido profesor en numerosos cursos de Dirección Coral, así como jurado en diversos certámenes de coros.

En 1989 fue nombrado director titular del coro. Al frente de esta agrupación ha llevado a cabo programas, tanto a cappella como sinfónico-corales, de todas las épocas, así como protagonizado el estreno absoluto de obras de nuestro tiempo, ampliando el repertorio de manera considerable.

Bajo su dirección el Coro de la Fundación Princesa de Asturias ha ofrecido conciertos de polifonía en Israel, Italia, Estados Unidos, Grecia, Bélgica, Francia, Colombia y Portugal, así como en numerosas ciudades españolas. Como director de orquesta ha estado al frente en varias ocasiones de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, de la orquesta de cámara Los Virtuosos de Moscú, de la Orquesta de Córdoba, de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo y de la Orquesta Sinfónica del CONSUMPA.

Desde 2001 compagina su trabajo como director del coro con la práctica docente en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» del Principado de Asturias.

Sopranos

Marián Álvarez Estrada
Rosa Álvarez Fernández
Montserrat Blanco Canel
Aury Carmona Urribarrí
Carmen Díaz Arias
Ana Isabel Fernández García
Teresa Fernández-Barbón Fernández
Laura García Arias
Marta Iglesias López
Marielena Longart Marín
Almudena Lozano Santos
Nuria Nicieza Lavilla
Marián Plaza Suárez
Marta Rodríguez Gallego
Rosa Sarmiento del Campo
Olga Torre Menéndez
Sonia Torre Menéndez
María Jesús Vega Rodríguez

Contraltos

Marta Aguilar Gómez
Aurora Alba García
Isabel Alustiza Ramos
Belén Álvarez Braña
Cecilia Escobedo Asensio
Silvia Inés Fraga Torres
Isabel Fueyo Pérez
Enedina García Gómez
Marta García-Pumarino Pérez
Julia González Carpintero
Concepción Hevia Ojanguren
Carmen Izquierdo Menéndez
Ángeles Laverde Laso
Noelia Moral Antuña
Isabel Muñiz González
Cristina Sansón Bejarano

Tenores

Ramón Blanco González
Óscar Camacho Morejón
César Antonio Fernández Blanco
Pablo Gallego Gómez
Santiago García Gómez
Gonzalo González y Gómez de Sandoval
Luis Javier Morán García
Daniel Mori Suárez
Guillermo Pescador Benavente
Faustino Reguero Santimoteo
Jorge Sousa González
Juan José Velázquez Álvarez

Bajos

César Eloy Álvarez García
Manuel Álvarez Pérez
Jorge Cases López
Máximo Cuesta Briand
Ramón Fernández Fernández
Rafael Funes Hurlé
Daniel García García
Arturo Gómez Álvarez
Nicolás González Meneses
Luis Carlos Gutiérrez Pinilla
Jesús Gutiérrez Uría
Juan Hevia Echevarría
Ernesto Iturriaga Madariaga
Alberto Novo Romero
Juan Uría Líbano

Sociedad Filarmónica de Gijón

TEMPORADA DE CONCIERTOS

2022-2023

OCTUBRE-JUNIO

TEATRO JOVELLANOS. GIJÓN

GRACIAS POR
ACOMPañARNOS

¡HAZTE SOCIO!



FILARMÓNICA
DE
GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



La luz musical de la Filarmónica se apaga temporalmente
VOLVEMOS EN OCTUBRE CON MÁS MÚSICA





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón

Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSERVIA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

La Nueva España



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

SAMOA

Artes Gráficas
EUJOA

Marina's
HOTEL [snc]

DANAS
HOTELS

HERNÁN CORTÉS
SERVICIO HOTELS