

**Sociedad Filarmónica de Gijón**  
**TEMPORADA DE CONCIERTOS**  
**2022-2023**



MIÉRCOLES 10 DE MAYO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1667

**CONCIERTO 1700**

Daniel Pinteño, violín y director artístico

Fumiko Morie, violín

Ester Domingo, violonchelo

## Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

### Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

### CUOTAS ANUALES

**CUOTA GENERAL**  
(mayores de 30 años): 170 €

Además de disfrutar de la mejor música, con su aportación cada socio sostiene la actividad de difusión musical que la Sociedad Filarmónica mantiene en Gijón desde 1908.

Si la incorporación como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

Supone el ahorro del 50% sobre el precio de las entradas en taquilla.

**Promoción FILARMÓNICA JOVEN**  
(de 15 a 29 años): 50 €

Si tienes entre 15 y 29 años y quieres disfrutar de la música: este es tu lugar. Con la Promoción Filarmónica Joven podrás vivir en directo todos los conciertos de la temporada y te ahorrarás un 85% sobre el precio de las entradas en taquilla.

**Promoción FILARMÓNICA INFANTIL**  
(para menores de 15 años): 20 €

Nunca es pronto para descubrir la música. Los niños son bienvenidos a los conciertos de la Filarmónica de Gijón acompañando a sus padres, abuelos o familiares. Con la Promoción Filarmónica Infantil los pequeños melómanos podrán asistir a todos los conciertos y se ahorrarán un 90% sobre el precio de las entradas en taquilla.

### Cómo hacerse socio

- Cumplimentando el formulario disponible en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a [info@filarmonicadegijon.com](mailto:info@filarmonicadegijon.com)



## Los tríos de la Ilustración

**José Castel**  
(1737-1807)

Trío de cuerda n.º 4  
en sol menor

I. *Allegretto gracioso*

II. *Andante largo*

III. *Rondeau (Allegretto)*

IV. *Menuetto (Andantino) - Trio*

**Luigi Boccherini**  
(1743-1805)

Trío de cuerda n.º 2 en  
sol mayor, op. 34 (G.102)

I. *Allegretto comodo assai*

II. *Menuetto - Trio*

III. *Adagio*

IV. *Rondó: Allegro, ma non presto*

**J. Castel**

Trío de cuerda n.º 3  
en mi bemol mayor

I. *Allegretto gracioso*

II. *Larghetto*

III. *Allegro*

**Cayetano Brunetti**  
(1744-1798)

Trío de cuerda n.º 6  
en re mayor, L.108

I. *Allegro*

II. *Larghetto*

III. *Allegro non molto*

Lista de  
reproducción  
del concierto



Duración aproximada: 80 minutos  
Parte única

## CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista malagueño Daniel Pinteño, esta formación nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del Barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Pese a su corta edad, Concerto 1700 se ha ganado un puesto en los grandes circuitos nacionales gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones. Destaca la labor de recuperación del patrimonio musical olvidado, en especial de compositores y maestros de capilla españoles del siglo XVIII.

Ganadores del Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría Música Antigua han actuado con gran éxito de público y crítica en los festivales más importantes del ámbito nacional como la Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, entre otros. Tras el éxito de sus dos primeros discos lanzan en 2021 un álbum junto al contratenor Carlos Mena bajo el título *Antonio Lites: Sacred Cantatas for alto* con obras inéditas del compositor mallorquín Antonio Lites el cual ha obtenido el aplauso unánime de la crítica, así como la nominación a mejor álbum de música barroca vocal en los premios ICMA 2022.



**Daniel Pinteño**  
Violín y director artístico

Considerado por la crítica como uno de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español. Daniel Pinteño nace en Málaga, comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia de la mano de Emilio Fenoy, finalizándolos posteriormente con Juan Luis Gallego en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Durante sus años de formación asiste activamente a clases magistrales con solistas internacionales como Nicolás Chumachenco, Alexei Bruni, Mikhail Kopelmann, Alberto Lisy, Ida Bieler, entre otros. Posteriormente se traslada a Alemania donde prosigue sus estudios de perfeccionamiento con el profesor Nachum Erlich, en la Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe.

Desde el año 2010 orienta su labor musical a la interpretación del repertorio comprendido entre los albores de la música para violín del siglo XVI hasta el lenguaje romántico de mediados del siglo XIX con criterios históricos. Para ello, comienza a recibir clases de profesores como Enrico Onofri, Anton Steck, Hiro Kurosaki, Catherine Manson, Enrico Gatti, Sirka-Lisa Kaakinen Pilch, Margaret Faultless, Jaap Ter Linden, etc. Complementariamente cursa estudios de musicología en la Universidad de La Rioja y la Universidad Complutense de Madrid.

Estudia violín barroco en el Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (Francia) con el violinista suizo Gilles Colliard y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Hiro Kurosaki.

Su pasión por la recuperación de patrimonio musical español del siglo XVIII le ha valido el reconocimiento de la crítica. En el año 2019 recibe el apoyo de una Beca Leonardo para investigadores y creadores culturales que otorga la Fundación BBVA y con la que realizará un proyecto de recuperación y grabación de las Cantadas inéditas par alto de Antonio Lites (1673-1747).

Daniel Pinteño toca con un violín anónimo italiano de principios del siglo XVIII.





**Fumiko Morie**  
Violín

Fumiko Morie, natural de Japón, comenzó sus estudios en Tokyo. Allí ganó diversos premios en violín clásico y pudo colaborar con artistas como Myung Whung-Chung, Martha Argerich o Gidon Kremer. Tras completar sus estudios en Toho Gakuen School, se traslada a La Haya, Países Bajos, para graduarse y realizar el máster en violín barroco en el Koninklijk Conservatorium bajo la guía de Ryo Terakado y Kati Debretzeni. Desde entonces ha podido colaborar con algunos de los más afamados artistas de música antigua como Frans Brüggen, Sigiswald Kuijken, Ton Koopman, Shunsuke Sato o Hidemi Suzuki, entre otros.

Ha grabado numerosos discos junto a Le Concert des Nations, Jordi Savall; Die Kölner Akademie, Michael Alexander Willens; y New Dutch Academy, Simon Murphy.

Como entusiasta de la música de cámara, Fumiko Morie ha interpretado música en una gran variedad de grupos de estilos musicales diversos en festivales de todo el mundo como Festival Oude Muziek Utrecht, Innsbruck Festival of Early Music, Festival Berlioz de La Côte Saint-André Isère, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid o La Folle Journée Tokyo, entre otros. Además en 2019 ganó el I Concurso Internacional de Violín Barroco de Onda, Castellón.

Actualmente toca un violín construido por Georg Klotz en 1768 en Mittenwald, Alemania.



**Ester Domingo**  
Violonchelo

La violonchelista Ester Domingo, formada en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos), bajo la tutela del legendario profesor Jaap ter Linden, está activa como continuísta y músico de cámara con ensambles y grupos de cámara dedicados a la interpretación con criterios históricos del repertorio barroco y clásico. Colabora asiduamente con diversos conjuntos del sector como Concerto 1700, La Guirlande, la Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos de su Alteza o Forma Antiqua. Junto a a estos grupos ha ofrecido conciertos en algunas de las salas y festivales de música más importantes del país como, por ejemplo, la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander, el Festival de Granada, el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMAS), Primavera Barroca de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fundación Juan March, el Palau de la Música Catalana o el Auditorio Nacional.

Como miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea (EUBO) 2015-2016, ha actuado en toda Europa bajo la dirección de Margaret Faultless, Rachel Podger y Lars Ulrik Mortensen, visitando algunas de las mejores salas de conciertos de Alemania, Reino Unido, Polonia, Países Bajos, Bélgica, Rumania, Bulgaria o Malta. También participó en el último proyecto orquestal dirigido por Frans Brüggen con la Orquesta del siglo XVIII, fue miembro del 2015 Experience Scheme, realizando conciertos con la Orchestra of the Age of Enlightenment en Londres y formó parte de la Jeune Orchestre Atlantique (JOA, 2011-2012), entrando en contacto con grandes músicos como Alessandro Moccia, Ageet Zweistra, Philippe Herreweghe y Jos van Immerseel.

Ester Domingo toca un violonchelo inglés construido en 1739 por el luthier londinense Peter Wamsley, que conserva el montaje original de la época.

## Tríos para cuerda en el Madrid de Carlos III

Este concierto reúne dos tríos de José Castel, y otros dos de dos compositores nacidos en Italia y madrileños de adopción: Boccherini y Brunetti. Los cuatro revelan el uso de la sonata o el rondó, las formas habituales del clasicismo europeo.

### José Castel (1737-1807)

#### *Trío de cuerda N.º 4 en sol menor*

José Castel es, según el teórico Manuel Alonso Ortega (1791), uno de los compositores de música instrumental de mayor prestigio de su época, al lado de Haydn y Pleyel. Nacido en Tudela, fue infante de coro en la Catedral de Tarazona; allí contrajo matrimonio en 1755. Trabajó en templos de Borja y Calatayud. Hacia 1760 se traslada a Madrid, y combina una trayectoria como músico sacro con una relevante actividad teatral. Colabora con los teatros de la Cruz y del Príncipe, y escribe música para zarzuelas, tonadillas, sainetes y comedias. Además, fue impresor y editor de música teatral, publicando hacia 1773 cinco tonadillas.

En septiembre de 1773 es nombrado maestro de capilla de la Colegiata de Tudela, componiendo música religiosa y participando como tribunal en oposiciones en otras catedrales; a la vez, se implica en la actividad de música civil de Tudela.

Entre 1774 y 1782, Castel siguió desplazándose a Madrid autorizado por el cabildo de Tudela, manteniendo así su actividad teatral madrileña. Recientemente se ha recuperado su zarzuela en dos actos, *La fontana del placer*.

En su estudio de referencia sobre Castel, Juan Pablo Fernández-Cortés refiere que este compositor publica en París, hacia 1775, *Six Duets pour deux Violins*. Unos diez años después, hacia 1785, publica también en la capital del Sena, *Sei Trio a Duo Violini é Baño*, «dedicati al Illustrissimo Signore Manuel Vicente Murgutio, per Giuseppe Castel, Maître de Chapelle di Tudela». El dedicatario, M. V. Murgutio, había sido fundador, en 1778, de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tudela.

El *Trío n.º 4* en Sol menor de Castel, que abre el concierto, es el único en modo menor y con cuatro movimientos —los demás, están escritos en tonalidades mayores, y constan de tres movimientos—. Comienza con un *Allegretto gratoso* bipartito, vinculado a la sonata monotemática, pues emplea el mismo material para el inicio de los temas A y B, y el desarrollo. El *Andante Largo* en Mi b mayor, de 38 cc., presenta tres breves secciones. El III es un sencillo *Rondeau* —en francés— en Mi b mayor, de estructura ABA. La obra concluye con un *Menuetto* en *Andantino*, en la tonalidad principal de Sol menor, que presenta la estructura propia de esta forma, y su correspondiente trío en el relativo mayor.

### Luigi Boccherini (1743-1805)

#### *Trío de cuerda N.º 2 en sol mayor, op. 34 (G.102)*

Se han conservado 48 tríos —además de 124 quintetos, 90 cuartetos o 28 sinfonías— de Luigi Boccherini. Su colección de seis *Tríos*, Op. 34, G.101-106, compuesta en 1781, fue publicada en Viena por Artaria hacia 1782. En ella se incluye el *Trío n.º 2*, G. 102, en Sol mayor, en cuatro movimientos: I. *Allegretto comodo assai*, una sonata bipartita cuyo tema A inicia el desarrollo y es abreviado en la recapitulación; II. *Menuetto* en Sol mayor, con su *Trío* en Do mayor; III. *Adagio* bipartito en Sol menor (49 cc.), con la singularidad de repetir toda la sección inicial (cc. 1-16), transportada una 5.ª descendente, en los cc. 27-42; y IV. *Rondó. Allegro, ma non presto*, en Sol mayor, de estructura A-B (en V)-A (en I)-C (en VI)-A (en I)-Coda.

### José Castel

#### *Trío de cuerda N.º 3 en mi bemol mayor*

El *Trío n.º 3*, en Mi bemol mayor, de Castel presenta tres movimientos: *Allegro gratoso* bipartito, relacionada con la forma sonata, con una recapitulación de B reducida; *Larghetto* central, en Do menor, de 22 cc. y tres secciones contrastantes, que enlaza con el *Allegro* final, que sigue la disposición tonal de la sonata, pero no su forma, pues no se recapitula B, sino un material del puente.


**Gaetano Brunetti (Fano, ca. 1744; Colmenar de Oreja, 1798)**  
**Trio de cuerda N.º 6 en re mayor, L.108**

Gaetano Brunetti, italiano «madrileñizado» buen conocedor de la música de Boccherini y Haydn, aumenta su producción camerística a partir de 1770, tras convertirse en maestro de violín del Príncipe de Asturias, futuro rey Carlos IV; también trabajó para las Casas de Alba y Benavente-Osuna. Para trío de cuerda compuso al menos 16 colecciones, integrada cada una por seis obras, esto es, al menos 96 obras, de las que 8 series —48 tríos—, compuestas para el Duque de Alba, fueron destruidas durante la Guerra Civil; también dedicó 7 series de tríos al príncipe Carlos, y una al infante don Luis. En la actualidad se conservan 52 tríos de Brunetti.

El **VI Trio per due Violini e Violoncello obbligato**, en Re mayor, L 108, «dedicado al Serenissimo Signore Principe di Asturias», pertenece a una colección de 6 Tríos, posiblemente compuesta entre 1767 y 1770 según Germán Labrador, o en 1775 según Lluís Bertrán. Es posible que en su ejecución tomase parte el Príncipe de Asturias.


Destaca en el **Allegro** inicial el movimiento en terceras paralelas entre los dos violines, las figuraciones rápidas en semicorcheas y fusas del violín 2, y el protagonismo del cello, que combina la función de bajo armónico con pasajes melódicos. En el **Larghetto**, en Sol mayor, el violín 2 hace pasajes en terceras con el cello, mientras el violín 1 «canta» la melodía. El **Allegro non molto** final juega con la imitación del cuco en las tres partes instrumentales.

Ramón Sobrino

2022	DICIEMBRE	FEBRERO	ABRIL	JUNIO
<b>OCTUBRE</b>	<b>Miércoles 7, 20 h</b> NOELIA RODILES, piano Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda	<b>Miércoles 8, 20 h</b> ENSEMBLE 4.70 Playmodes: <i>FORMS</i> D. Shostakóvich: Cuarteto N.º 8	<b>Miércoles 12, 20 h</b> AP LUIS FERNANDO PÉREZ, piano I. Albéniz: <i>Iberia</i>	<b>Viernes 9, 20 h</b> OVIEDO FILARMONÍA CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS María Zapata, soprano Serena Pérez, mezzosoprano Juan Noval Moro, tenor Jorge Trillo, bajo-barítono Rubén Díez, director F. Menéndez Viejo: <i>Cantarinos de mi Asturias</i> Estreno absoluto
<b>Miércoles 5, 20 h</b> AP ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE Anna Cabrera, soprano Alexandra Rivas, mezzosoprano Quintín Bueno, tenor Ihor Voievodin, bajo Mariano Rivas, director W. A. Mozart: <i>Réquiem</i> en re menor, KV 626	<b>Miércoles 21, 20 h</b> EL LEÓN DE ORO <i>Nocturno y polifonía</i> Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón	<b>Miércoles 22, 20 h</b> ● WILLARD CARTER, violonchelo Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»	<b>Miércoles 19, 20 h</b> ALEJANDRO ARES, acordeón <i>El acordeón: pasado y presente</i>	
<b>Miércoles 19, 20 h</b> AP CUARTETO QUIROGA J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2	<b>2023</b>	<b>MARZO</b>	<b>MAYO</b>	
<b>NOVIEMBRE</b>	<b>ENERO</b>	<b>Miércoles 8, 20 h</b> AP SOYOUNG YOON, violín NADÈGE ROCHAT, violonchelo. JUDITH JÁUREGUI, piano Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy	<b>Miércoles 10, 20 h</b> AP CONCERTO 1700 <i>Los tríos de la Ilustración</i> Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti	
<b>Miércoles 2, 20 h</b> QUINTETO VENTART Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia	<b>Miércoles 11, 20 h</b> ● TRÍO 4TERCIOS Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás	<b>Miércoles 22, 20 h</b> CARMEN PAULA ROMERO, soprano ÁNGEL BELDA, clarinete VIVIANA SALISI, piano <i>Poesía hecha música</i>	<b>Miércoles 24, 20 h</b> AP SOFÍA ESPARZA, soprano RINALDO ZHOK, piano <i>Canciones para una reina</i> Canciones de cámara de E. Arrieta	<b>Programación completa:</b> 
<b>Jueves 24, 20.30 h</b> MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO <i>Bach (Re)Inventions</i>	<b>Miércoles 25, 20 h</b> ● FRANCO BROGGI, piano <i>Recital de piano argentino</i>			

**Próximo concierto**  
**MAYO 2023**

**Miércoles 24, 20 h** AP  
**SOFÍA ESPARZA, SOPRANO**  
**RINALDO ZHOK, PIANO**  
*Canciones para una reina*  
 Canciones de cámara de E. Arrieta



Acceso libre para socios    No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos    ● **Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález**    AP AP    Conciertos con actividades paralelas    Esta programación puede sufrir modificaciones



# FILARMÓNICA DE GIJÓN

[www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)



**:Divertia**



Teatro  
Jovellanos

*gijón*

Cultura  
y Educación



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSERVIA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

*La Nueva España*



FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

**Cámara**  
Gijón

**SAMOA**

Artes Gráficas  
**EUJOA**

*Marina's*  
HOTEL [snc]

**DANAS**  
HOTELS

**HERNÁN CORTÉS**  
SERVICIO HOTELS