

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2022-2023



MIÉRCOLES 19 DE ABRIL | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1666

ALEJANDRO ARES

ACORDEÓN

Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL
(mayores de 30 años): 170 €

Además de disfrutar de la mejor música, con su aportación cada socio sostiene la actividad de difusión musical que la Sociedad Filarmónica mantiene en Gijón desde 1908.

Si la incorporación como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

Supone el ahorro del 50% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA JOVEN
(de 15 a 29 años): 50 €

Si tienes entre 15 y 29 años y quieres disfrutar de la música: este es tu lugar. Con la Promoción Filarmónica Joven podrás vivir en directo todos los conciertos de la temporada y te ahorrarás un 85% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA INFANTIL
(para menores de 15 años): 20 €

Nunca es pronto para descubrir la música. Los niños son bienvenidos a los conciertos de la Filarmónica de Gijón acompañando a sus padres, abuelos o familiares. Con la Promoción Filarmónica Infantil los pequeños melómanos podrán asistir a todos los conciertos y se ahorrarán un 90% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Cómo hacerse socio

- Cumplimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



I *La transcripción como punto de partida**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Preludio y Fuga BWV 533 en Mi menor *La Catedral*

Domenico Scarlatti
(1685-1757)
Sonata en Fa menor K466
Sonata en Fa mayor K438

José Antonio Donostia
(1886-1956)
Tres Preludios Vascos

I. *Improvisación*

II. *Oñazez*

III. *Canción del pastor*

Manuel De Falla
(1876-1946)
Serenata Andaluza

* Transcripciones de Alejandro Ares

Duración aproximada:
Primera parte: 30 minutos
Intervalo: 15 minutos
Segunda parte: 30 minutos

II *Hacia una identidad propia*

Viatcheslav Semjonov
(1946)
El Don apacible

Fermín Gurbindo
(1935-1985)
Fantasia para acordeón

Pablo Moras (1983)
*Stela***

Hermes Luaces
(1975)
*De la luz sobre las cosas***

** Dedicada a Alejandro Ares

Lista de reproducción del concierto



Alejandro Ares

Acordeón

Alejandro Ares (1985) se formó en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias con el profesor Diego González recibiendo las más altas calificaciones. Es además Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo.

Comienza su formación a temprana edad buscando su continua evolución en los consejos de algunos de los más destacados concertistas internacionales de su instrumento como Ángel Luis Castaño, Mika Väyrynen, Claudio Jacomuci, etc.

A temprana edad tiene la ocasión de actuar en diferentes ciudades de la geografía europea como integrante de la orquesta de acordeones Amanecer (El Franco, Asturias) y como solista en alguno de los mejores auditorios nacionales como el Auditorio Príncipe Felipe (Oviedo), Centro Cultural Cajastur, Auditorio de la Escuela Municipal de Música, Teatro, y Danza de León, Teatro Jovellanos (Gijón), así mismo ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Gijón (OSIGI) o la Banda Sinfónica del CONSMUPA dirigida por Johan de Meij.

Es invitado a diferentes festivales de música entre los que destacan Primaveras Musicales Pejinas 2012 donde estrena la *Cantata* para coro set de percusión y acordeón Génesis de Israel López Estelche (Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE CNDM), I Festival de Música Contemporánea de Ponferrada «Plectrum», Semana Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, Festival Internacional de Piantón, XIV Ciclo de conciertos Órganos de Covadonga, siendo el primer acordeonista en la historia invitado a este icónico evento, Festival «Música en el camino».

Su experiencia discográfica se ve reflejada en trabajos para la Unión de Acordeonistas (UNAC), The Recording Consort Galaica Música, Amstel Classics, etc.

Laureado en diferentes competiciones nacionales e internacionales destaca la consecución del Primer Premio en el 53º Certamen Nacional de Acordeón, en la categoría Senior Clásica celebrado en Orense en julio de 2010.

El interés por la música de su tiempo le ha llevado a encargar y ser dedicatario de numerosas obras de alguno de los compositores más relevantes del momento como Israel López Estelche, Ana Fontecha, Pablo Moras, Ramón Méndez Cangas o Hermes Luaces.

Sus programas abarcan transcripciones y adaptaciones de distintos estilos musicales, música contemporánea original para acordeón o músicas del mundo ofreciendo así una visión amplia para públicos variados y poniendo en valor el desarrollo del acordeón como instrumento culto.

Interesado en la música de cámara forma el Dúo Senso con la cellista Virginia del Cura con el ánimo de explorar este íntimo formato a través de diferentes estilos musicales.

Actualmente compagina su actividad como concertista con la docencia en el Conservatorio Profesional de Xinzo de Limia (Ourense).

EL ACORDEÓN: PASADO Y PRESENTE

El particular carácter del concierto que hoy se ofrece está tanto relacionado con la naturaleza del instrumento protagonista como con las variadas estéticas sonoras que lo vertebran.

Son muchos los tópicos a los que, aún bien entrado el siglo XXI, hace frente el acordeón. Si bien es cierto que en algunos casos siguen estando justificados, en otros tantos habría que comenzar a revisarlos.

Por otra parte, la relativa juventud del acordeón le ha privado históricamente de una identidad propia. El desarrollo de su repertorio fue errático en un principio y más tarde las determinaciones históricas lo han ligado a los lenguajes compositivos propios del siglo XX y, por supuesto, XXI.

El 6 de mayo de 1829 Ciryil Demian, un constructor de órganos de origen armenio, presentaba a las autoridades un nuevo instrumento para su registro. Aquel instrumento recibió el nombre de *accordion* y su patente se hizo efectiva el día 24 en la oficina de de la calle *Mariahilfer Strasse* N.º 43 de Viena. Consistía en un rudimentario juguete que, activando su fuelle adjunto, producía acordes de tres sonidos pulsando únicamente una tecla. Rápidamente se convirtió en el preferido de viajeros y la incipiente burguesía.

Aquella veloz expansión lleva al acordeón a tocar las puertas de la temible academia. Los fabricantes aumentan su tesitura, perfeccionan sus dos manuales, se investiga y mejoran los materiales, su ligereza, etc. hasta llegar a los instrumentos de nuestros tiempos. El vertiginoso desarrollo organológico del acordeón es paralelo a las progresivas capacidades musicales del mismo.

Es así como, apoyado en los repertorios de instrumentos preexistentes, el acordeón lucha aún en nuestro presente por lograr esa identidad propia a la que hace referencia el título de este recital.

I. LA TRANSCRIPCIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA

Johann Sebastian Bach (1685-1750) ***Preludio y Fuga en Mi menor BWV 533***

Escrito en torno a 1705 es conocido con el sobrenombre de «La Catedral». Es en las catedrales donde esta música sonaba en tiempos de Bach, de la mano del rey de los instrumentos: el órgano. Su concisión y robustez no ponen en juego la habitual coherencia estructural propia de este compositor y la convierten en una interesante y exigente dupla.

Transportado al acordeón funciona con una naturalidad que por momentos hace olvidar las limitaciones del pequeño instrumento frente al gigante órgano. Sin embargo, ningún cambio o adaptación es necesaria, como si el mismísimo Bach la pensara para el pequeño fuelle. Esto ocurre con poca frecuencia a la hora de adaptar música de otros instrumentos y convierte a este primer número del recital en un feliz encuentro entre universos sonoros *a priori* alejados entre sí.

Domenico Scarlatti (1685-1757) ***Sonata en Fa menor K 466 y Sonata en Fa Mayor K 438***

En el plano histórico o documental este programa difícilmente puede aportar alguna nueva luz sobre las sonatas de Domenico Scarlatti, sin embargo sí lo puede hacer en el plano expresivo. Con frecuencia se ha especulado sobre las diversas fuentes de inspiración en las que el compositor se apoyaba para crear su monumental colección de piezas, con 555 sonatas catalogadas. Sin duda, Scarlatti fue conocedor de las músicas populares de las naciones en las que desarrolló su obra: Portugal y España. Él mismo manifestó abiertamente su amor hacia sus costumbres y músicas tradicionales, llegando a nacionalizarse español al final de su vida.

Aunque en origen se trataba de estudios o ejercicios para la enseñanza del clave a la princesa María Bárbara de Braganza (1711-1758) actualmente es tradición interpretarlas por pares tonales (Fa menor-Fa mayor, Sol Mayor-Sol menor...), insertas en los programas de concierto. En esta ocasión confluyen la K466 y la K 438 en Fa menor y Fa mayor respectivamente. Acordeón mediante, estas transcripciones abordan la dimensión melódica y lírica de las

mismas, explorando rincones musicales ocultos en las partituras y profundizando en las diferencias de carácter entre ambas. La ausencia de la percusividad del clavecín se ve compensada por la capacidad de entonar propia de esa suerte de diafragma de cartón y tela que insufla aire a las voces del acordeón: el fuelle.

José Antonio Donostia (1886-1956) ***Tres preludios vascos***

Familiar y popularmente conocido como *Aita Donostia*, el vasco José Antonio Zulaika ha pasado a la historia como el gran etnomusicólogo, compositor y divulgador de la tradición oral euskérica. Aquí reside una de las claves de este programa: la inspiración en lo popular, lo folklórico. Durante décadas, *Aita Donostia* recorrió los muy ricos y diversos pueblos vascos haciendo acopio de sus canciones, de sus letras y refranes. Llegó a registrar unas 5000 melodías a lo largo de su vida, muchas de las cuales formaron parte de la inspiración de sus *Preludios Vascos*, escritos entre 1912 y 1918.

En este caso, la transcripción al acordeón se produjo de la forma más natural imaginable. El sustento folklórico pasado por el filtro romántico de la escritura del Padre Donostia confluyen felizmente en el acordeón que por momentos nos hace regresar a la intimidad de aquellos cantos primitivos, pero también nos arrolla con su poder dinámico, casi orquestal.

Manuel de Falla (1876-1946) ***Serenata andaluza***

En un programa de tal inspiración popular y reivindicativo de lo nacional no podía faltar uno de los máximos representantes del nacionalismo musical y uno de los compositores más importantes de nuestra historia. Manuel de Falla bebe de lo popular, lo filtra por su particular visión (atravesada ésta a su vez por múltiples influencias) y ofrece un resultado que siempre nos resulta familiar, poderoso en lo rítmico y conmovedor en su aspecto melódico.

Se trata en esta ocasión de una pieza escrita originalmente para piano y que su propio autor estrenó en el año 1900. A través de sus

ritmos ternarios, sus recurrentes y familiares cadencias andaluzas el autor nos sumerge en una pieza de una profunda belleza que transportada al acordeón adquiere una dimensión única en el aspecto lírico y un reencuentro con lo popular en el aspecto más rítmico y tímbrico de la misma.

I. HACIA UNA IDENTIDAD PROPIA

Viatcheslav Semjonov (1946) ***El Don apacible***

Acerca del desarrollo del acordeón como instrumento de concierto es imprescindible destacar la importancia de la escuela soviética. Desde la década de 1930 en adelante algunos de los más prominentes acordeonistas rusos asombraron al mundo con su brillantez técnica, sus virtuosas obras y sus triunfos sin precedentes en los más prestigiosos concursos internacionales. Las obras que han aportado al repertorio original para acordeón se cuentan por miles, muchas de ellas de obligada programación en los planes de estudio de los conservatorios de todo el mundo.

Dentro de esta escuela emerge con brillo particular la figura de Viatcheslav Semjonov, quien se ha consolidado como figura central del mundo del acordeón por su brillante carrera internacional en sus tres grandes facetas: compositor, intérprete y pedagogo.

De título homónimo a la célebre novela de Mijaíl Shólojov, esta brillante pieza desgrana desde la profunda gravedad de su canto introductorio a sus vitales danzas, pasando por sus remansos de destellante lirismo, todo un homenaje a los guerreros cosacos, que forjaron la leyenda de su pueblo en torno al fabuloso río Don.

Fermín Gurbindo (1935-1985) ***Fantasía para acordeón***

El riojano Fermín Gurbindo es sin lugar a duda uno de los padres del acordeón en España. En él confluyen paradigmáticamente las dos principales corrientes —popular y erudita— que caracterizan no solo este programa, sino la propia historia del acordeón.

La Fantasía para acordeón (1983) es una obra casi sin precedentes en España. Ecléctica, de enorme riqueza musical, exigente para intérprete y auditorio, desde sus primeras notas nos sumerge en un universo de sonidos que nos exigen toda nuestra atención, ofreciendo una experiencia de profunda emotividad.

En esta partitura icónica para los acordeonistas conviven sorprendentes efectos sonoros (*bending, clusters...*) con la más estricta tradición del contrapunto y la composición. De hecho, toda la obra se apoya en sus dos intervalos iniciales. Ese motivo se transporta, se desarrolla, se expande, se reduce y se agota en su majestuoso final.

Pablo Moras (1983) ***Stela***

Nacida en mitad de la reciente pandemia y fruto de un meditado proyecto de colaboración entre intérprete y compositor, ve la luz la obra *Stela*, para acordeón, por el compositor asturiano Pablo Moras (Premio SGAE-CNDM 2017), encargada y estrenada por Alejandro Ares. Sobre ella su propio autor escribe:

«En la pieza se observan algunas de las características de mi música: armonías complejas pero eufónicas, densas o luminosas, entrelazadas con cantos no miméticos de pájaros, efectos de eco, sonidos eólicos etc. Un viaje por la naturaleza que nos conduce a un remanso ocupado por una estela que esconde, inscrita bajo la maleza, una de las más antiguas melodías de la tradición católica: *Congaudeant Catholici*».

Hermes Luaces (1975) ***De la luz sobre las cosas***

El compositor Hermes Luaces —Premio CMDC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea) 2004 y 2005, Premio Reina Sofía de Composición Musical 2011— se consolida progresivamente como una de las voces más destacadas del panorama compositivo español. Sobre su obra él mismo escribe:

«*De la luz sobre las cosas* es una pieza terminada en diciembre de 2020 y surge como encargo del acordeonista Alejandro Ares, al que está dedicada. Se trata de mi primera pieza para acordeón solo y, quizá por esta razón, he querido resaltar en ella todas aquellas cualidades del acordeón que me resultan fascinantes, en especial su increíble versatilidad tímbrica y dinámica que lo convierten en un instrumento único y con enormes posibilidades, sobre todo cuando está en las manos de un músico de la talla de Alejandro.

Los seres humanos, en especial los artistas, tendemos a concebir y explicar el mundo mediante metáforas. El aire que sale del fuelle del acordeón y que, en función de las lengüetas que atraviesa, genera una amplia variedad de sonidos se me asemeja a la luz que adopta para nosotros diversas formas y colores dependiendo de los objetos en los que se refleja. La estructura de esta obra se desarrolla a través de estos cambios de color y de textura, algunos muy graduales y otros muy bruscos, que van perfilando diferentes objetos musicales: densos acordes de lento aliento, ligeras y ondulantes líneas melódicas, frenéticos ritmos de danza... Todos ellos se entrecruzan creando un tapiz denso y plural nacido con la intención de iluminar algunos de los rincones de nuestra conciencia que nuestra vida cotidiana suele sumir en la oscuridad».

Alejandro Ares

2022

OCTUBRE

Miércoles 5, 20 h ^{AP}
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE
 Anna Cabrera, soprano
 Alexandra Rivas, mezzosoprano
 Quintín Bueno, tenor
 Ihor Voievodin, bajo
 Mariano Rivas, director
 W. A. Mozart: *Réquiem* en re menor, KV 626

Miércoles 19, 20 h ^{AP}
CUARTETO QUIROGA
 J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2

NOVIEMBRE

Miércoles 2, 20 h
QUINTETO VENTART
 Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia

Jueves 24, 20.30 h
MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO
Bach (Re)Inventions

DICIEMBRE

Miércoles 7, 20 h
NOELIA RODILES, piano
 Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda

Miércoles 21, 20 h
EL LEÓN DE ORO
Navidad y polifonía
 Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón

2023

ENERO

Miércoles 11, 20 h ●
TRÍO 4TERCIOS
 Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás

Miércoles 25, 20 h ●
FRANCO BROGGI, piano
Recital de piano argentino

FEBRERO

Miércoles 8, 20 h
ENSEMBLE 4.70
 Playmodes: *FORMS*
 D. Shostakóvich: Cuarteto N.º 8

Miércoles 22, 20 h ●
WILLARD CARTER, violonchelo
 Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»

MARZO

Miércoles 8, 20 h ^{AP}
SOYOUNG YOON, violín
NADÈGE ROCHAT, violonchelo.
JUDITH JÁUREGUI, piano
 Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy

Miércoles 22, 20 h
CARMEN PAULA ROMERO, soprano
ÁNGEL BELDA, clarinete
VIVIANA SALISI, piano
Poesía hecha música

ABRIL

Miércoles 12, 20 h ^{AP}
LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
 I. Albéniz: *Iberia*

Miércoles 19, 20 h
ALEJANDRO ARES, acordeón
El acordeón: pasado y presente

MAYO

Miércoles 10, 20 h ^{AP}
CONCERTO 1700
Los tríos de la Ilustración
 Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti

Miércoles 24, 20 h ^{AP}
SOFÍA ESPARZA, soprano
RINALDO ZHOK, piano
Canciones para una reina
 Canciones de cámara de E. Arrieta

JUNIO

Viernes 9, 20 h
OVIEDO FILARMONÍA
CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

María Zapata, soprano
 Serena Pérez, mezzosoprano
 Juan Noval Moro, tenor
 Jorge Trillo, bajo-baritono
 Óliver Díaz, director
 F. Menéndez Viejo: *Cantarinos de mi Asturias*
 Estreno absoluto

Programación completa:



Próximo concierto
 MAYO
 2023

Miércoles 10, 20 h ^{AP}
CONCERTO 1700
Los tríos de la Ilustración
 Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti



Acceso libre para socios

No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

●
 Ciclo de Jóvenes
 Intérpretes Fundación Alvar González

● ●
 Conciertos con actividades paralelas

Esta programación puede sufrir modificaciones



FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón

Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSERVIA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

La Nueva España



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

SAMOA

Artes Gráficas
EUJOA

Marina's
HOTEL [snc]

DANAS
HOTELS

HERNÁN CORTÉS
SERVICIO HOTELS