

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2022-2023



MIÉRCOLES 12 DE ABRIL | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1665

LUIS FERNANDO PÉREZ

PIANO

Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL
(mayores de 30 años): 170 €

Además de disfrutar de la mejor música, con su aportación cada socio sostiene la actividad de difusión musical que la Sociedad Filarmónica mantiene en Gijón desde 1908.

Si la incorporación como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

Supone el ahorro del 50% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA JOVEN
(de 15 a 29 años): 50 €

Si tienes entre 15 y 29 años y quieres disfrutar de la música: este es tu lugar. Con la Promoción Filarmónica Joven podrás vivir en directo todos los conciertos de la temporada y te ahorrarás un 85% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA INFANTIL
(para menores de 15 años): 20 €

Nunca es pronto para descubrir la música. Los niños son bienvenidos a los conciertos de la Filarmónica de Gijón acompañando a sus padres, abuelos o familiares. Con la Promoción Filarmónica Infantil los pequeños melómanos podrán asistir a todos los conciertos y se ahorrarán un 90% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Cómo hacerse socio

- Cumplimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



Isaac Albéniz (1860-1909)

Iberia, T.105

I

Primer cuaderno (1906)

I. *Evocación*

II. *El puerto*

III. *Corpus Christi en Sevilla*

Segundo cuaderno (1906)

IV. *Rondeña*

V. *Almería*

VI. *Triana*

II

Tercer cuaderno (1907)

VII. *El Albaicín*

VIII. *El Polo*

IX. *Lavapiés*

Cuarto cuaderno (1908)

X. *Málaga*

XI. *Jerez*

XII. *Eritaña*

Duración aproximada:
Primera parte: 45 minutos
Intervalo: 15 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Lista de reproducción del concierto





Luis Fernando Pérez
Piano

Alabado por su técnica, su paleta de colores y su excepcional capacidad de comunicación, Luis Fernando Pérez es considerado uno de los músicos más extraordinarios de su generación y «El Renacimiento del Piano Español» (Le Monde). Ha sido elogiado de forma unánime por la crítica mundial y posee numerosos premios como el Franz Liszt (Italia), Enrique Granados (Barcelona), así como la Medalla Albéniz por su interpretación de la Suite Iberia del compositor catalán.

Cabe destacar la afluencia de oyentes de sus grabaciones en plataformas digitales como Spotify, que a día de hoy alcanzan el número de 717 251 oyentes mensuales.

Luis Fernando Pérez ha tenido la oportunidad de trabajar con los mejores maestros: Dimitri Bashkírov y Galina Egyazarova (Escuela Superior de Música Reina Sofía) Pierre-Laurent Aimard (Hochschule für Musik Köln), Alicia de Larrocha y Carlota Garriga (Academia Marshall). En la Academia Marshall estudia la obra integral de Federico de Mompou con su viuda, Carmen Bravo, y se especializa en la interpretación de la música española obteniendo el prestigioso máster que ofrece la academia. Además ha recibido lecciones magistrales de grandes artistas como Leon Fleisher, Andras Schiff, Bruno-Lionardo Gelber, Menahen Pressler, Fou Tsong y Gyorgy Sandor.

Ha colaborado, entre otras muchas orquestas, con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, la Sinfonía Varsovia, la Orquesta de Cámara Franz Liszt, la Orquesta Filharmonia Baltycka, el Ensemble Kanazawa, la Real Filarmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el Ensemble Nacional de París y la Orquesta Nacional de Brasil. Ha trabajado junto a directores de la talla de Georges Tchitchinadze, Ros Marbá, Kazuki Yamada, Jesús López Cobos, Jean-Jacques Kantorow, Dimitri Liss, Paul Daniel, Rumon Gamba y Carlo Rizzi, David Lockington, entre otros.

Es invitado con asiduidad a festivales como La Roque D'Anthéron, el Festival Richter, el Festival Internacional de Granada, la Quincena Donostiarra, el Festival Internacional de Santander, el Musika-Música, La Folle Journée de Nantes, Varsovia, Japón y Ekaterinburgo y el Festival Schleswig-Holstein. Ha ofrecido recitales por todo el globo en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, Las Naciones Unidas, la Universidad de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditori de Barcelona, el Palacio Euskalduna de Bilbao, la Salle

Gaveau, la Filarmónica de Varsovia, el Müpa de Budapest, el Dom Musiki & Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Filarmónica de San Petersburgo y la Tokyo Opera City.

Realiza una extensa labor como músico de cámara al colaborar frecuentemente con los cuartetos Enesco, Casals, Bela Bartok, Ardeo y Modigliani, los violinistas Gerard Caussé, Olivier Charlier y Leticia Moreno, la pianista Momo Kodama y el violonchelista Adolfo Gutierrez Arenas.

A pesar de su juventud, su discografía es muy extensa y ha recibido múltiples alabanzas. Es artista del sello francés *Mirare*. Todos sus discos han recibido la mención de «Disco Excepcional» de la *Revista Scherzo*. Su «Iberia» le otorgó la Medalla Albéniz y es considerada «La cuarta Iberia mítica» por la *Revista Gramophone* (Alicia de Larrocha, Esteban Sánchez, Rafael Orozco). Sus Goyescas de Granados recibieron el Diapasón de Oro y el Choc del año de la *Revista Classica*. Recientemente ha grabado un disco dedicado a Federico Mompou (FFFF de *Télérama*, Diapasón 5 estrellas y Disco Excepcional de la *Revista Scherzo*). Este otoño verá la luz su último trabajo dedicado a Sergei Rachmaninoff, también editado en el sello *Mirare*.

Junto a su frenética actividad concertística, desarrolla una intensa dedicación a la enseñanza en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid) y la Academia Marshall (Barcelona), siguiendo la estela de su profesora Alicia de Larrocha. Además, es profesor del Máster de Piano y de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Aragón, así como *Guest Professor* en la Universidad de Senzoku (Tokyo) e imparte clases magistrales cada año en Békéscsaba (Hungría) y en diversas ciudades del mundo.



Iberia

Compuesta en París entre 1905 y 1908, **Iberia** supone la cumbre del piano de Albéniz y ocupa un lugar de relevancia entre los máximos monumentos de la historia de la composición pianística, tanto por la exuberancia y maestría de una escritura instrumental de vocación trascendente como por la profundidad de un mensaje musical que supera el ámbito de lo descriptivo para alcanzar una nueva dimensión en el concepto de nacionalismo musical a través de un folklorismo imaginario y una concepción evolucionada del color, servidos por un pianismo de nuevo cuño, absolutamente personal, que en muchos aspectos amplía todo lo conocido hasta entonces y en el que —a pesar de su enorme complejidad y las dificultades que ofrece al intérprete— no sigue la senda del virtuosismo tradicional sino que más bien explora nuevas posibilidades, en una concepción instrumental muy intrincada que pone a prueba la imaginación del intérprete para adaptarse a sus exigencias en lo que a gestualidad, digitación, pedalización y colorido se refiere, presentando además una escritura de muy difícil lectura y asimilación que muchas veces trasciende del ámbito del pentagrama e incluye constantes enarmonías, derivadas de la utilización de tonalidades muy alteradas y de una búsqueda constante de la disonancia como elemento expresivo. A pesar de las numerosas e importantes propuestas de orquestación, la hegemonía del piano, en su vinculación a *Iberia*, permanece indiscutible y podemos apreciar un componente heroico intensamente emotivo en el esfuerzo —a veces agónico— que el pianista debe desplegar para traducir dignamente una música que, mucho más allá de la descripción paisajística, se muestra capaz de evocar la presencia humana de un pueblo que canta, sufre y despliega emociones profundas que Albéniz —en su postrera madurez— contempla y describe fascinado por la esencia de una música popular que con sus ritmos, giros melódicos, cadencias y coplas hace trascender en una obra cuya belleza, expresada a través de la emoción, el desgarró y la sensualidad permanece inimitable e insuperable en su género. Todo un reto para el que los pianistas de la época no estaban preparados y que hoy día muchos asumen, si bien la interpretación íntegra de estas piezas en una sala de conciertos continúa siendo patrimonio

de músicos excepcionalmente dotados que necesariamente deberán amarlas de manera incondicional.

Estas *Doce Nuevas Impresiones*, como el autor subtítulo su obra, se articulan en cuatro cuadernos que contienen tres piezas cada uno. Todas llevan un título que hace referencia a la temática en la que se desenvuelven, centrándose en Andalucía casi todas ellas.

Primer cuaderno

– **Evocación**. El título inicial de *Prélude* que figura en el manuscrito es sustituido ya en la imprenta por *Evocación*, por lo que esta pieza —verdadero nocturno de carácter poético— se convierte en una introducción que viene a marcar el camino esencialmente evocador del conjunto de la Suite. En una atmósfera impresionista se desarrolla un motivo monotemático que sufre transformaciones diversas sin que ninguno de sus rasgos pudiera relacionar esta pieza con ningún lugar concreto, presentando un entorno ensoñador y nostálgico a través de un gran refinamiento armónico.

– **El Puerto**. El título inicial de *Cadix* es sustituido por el de *El Puerto* para evitar la probable confusión con la pieza de la primera *Suite Española* de 1886. No se alude con el nuevo título a un puerto cualquiera sino a El Puerto de Santa María, lugar emblemático de la bahía gaditana. Esta pieza es la más breve de *Iberia* y supone un radical contraste con la anterior. Una explosión de luz y vitalidad sobre la base del baile andaluz, representado aquí por ritmos de danza como el Zapateado, el Polo, la Bulería y la Seguiriya, en una eclosión rítmica plena de fuerza y energía que se aleja paulatinamente en un final poético.

– **Corpus Christi en Sevilla**. De nuevo nos encontramos con una corrección del título inicial (*Sevilla-Fête Dieu*). Dos piezas con el título de *Sevilla* ya aparecían en las dos *Suites Españolas* y Albéniz decide situar la temática de la pieza en la fiesta sevillana más importante y bulliciosa como es el Corpus Christi para presentar una de las piezas más logradas de la colección y seguramente más descriptiva, un maravilloso cuadro pianístico lleno de fuerza y sugerencias colorísticas desde su misma introducción, con ese ritmo de danza anunciado por cuatro redobles de tambor sucesivos que inician una procesión sobre la que se entona el tema castellano de *La Tarara*

tratado en evolución creciente conducente a un primer clímax en el que a este tema se superpone el de una poderosa *saeta*, que emerge imponente desde el registro grave del teclado y que más adelante es cantada de nuevo con dulzura y melancolía, protagonizando la sección central de una pieza que se desarrolla bajo el signo de la variación hasta llegar a una *coda* delicada y de reminiscencias impresionistas que cierra la obra en un entorno de recogimiento no exento de religiosidad.

Segundo cuaderno

– **Rondeña.** Una animada malagueña que se expone sobre la base rítmica de una guajira que alterna ritmos de 6/8 y 3/4 abre la que será una de las piezas más breves y concentradas de la Suite y evoluciona hacia una copla central de lirismo intenso y carácter doliente en su repetición apasionada y vehemente de una misma nota que crece hasta su resolución en un mordente en la tésitura central del piano para dulcificarse en su posterior transposición al registro superior, combinándose brillantemente ambos temas en un clímax que concluye un desarrollo de tensión creciente tras la reexposición.

– **Almería.** Una de las piezas de mayor contenido lírico de la colección. Presenta una estructura muy similar a la anterior: danza –copla– reexposición desarrollada y clímax imponente, si bien sus proporciones son considerablemente más amplias. Misma disposición rítmica, que alterna los compases 6/8 y 3/4, en una danza inicial menos incisiva y de indolente voluptuosidad. Copla también coincidente en espíritu y carácter popular, con su canto profundo e insistente que vuelve a estilizarse en su transposición al agudo y desarrollo de gradual apasionamiento conducente a un clímax de intensa plenitud, con una *coda* elaborada sobre la copla central que cierra la obra en un entorno de singular delicadeza.

– **Triana.** Segunda pieza con referencia a Sevilla a través de la cita directa de uno de sus barrios más populares, con todo su bullicio, alegría, luz y colorido sobre la base de un ritmo de sevillana que combina un cierto porte aristocrático con constantes referencias onomatopéyicas a guitarras, taconeos y castañuelas, en una estructura que combina lo rapsódico con la variación en medio de una escritura pianística de intensa complejidad.

Tercer cuaderno

– **El Albaicín.** Una de las piezas más populares y queridas por los pianistas y el público. El propio Albéniz aclara en su manuscrito la referencia al barrio gitano granadino donde el espíritu “jondo” impera a través de sus palmeos, coplas y guitarras que Albéniz presenta en un entorno oscuro, de dramatismo contenido y atmósfera melancólica, partiendo de un ritmo de bulerías que entronca directamente con el desgarrar de una copla que, enunciada con voz rota al unísono en dos octavas de separación y constantemente interrumpida por el rasgueo de las guitarras, evoluciona hacia uno de los momentos de mayor intensidad y escritura romántica de *Iberia* —verdadero clímax paroxístico de intensidad pasional extrema— para conducir a una recapitulación final de bellísima factura en la que la copla exprime toda su potencia lírica para terminar la obra con la reaparición del ritmo inicial que se impone en toda su aspereza y violencia contenida.

– **El Polo.** Sobre la base del ritmo flamenco al que el título alude directamente, de movimiento moderadamente rápido y compás de 3/8, Albéniz construye una pieza de marcado carácter lúgubre, ásperamente disonante, cuya propia oscuridad y monotonía constituyen su principal elemento expresivo, basado en una insistencia repetitiva que renuncia incluso a la copla central acostumbrada para concluir de manera inesperada en un final sorprendente.

– **Lavapiés.** Única pieza que se aleja de manera explícita del universo andaluz para evocar el ambiente bullicioso y castizo del popular barrio madrileño. Escritura de manifiesto barroquismo que plantea quizás las mayores dificultades desde el punto de vista pianístico del conjunto de la Suite, con armonías disonantes y ritmos de tango y habanera, sin que falte la referencia al organillo y alusiones explícitas al humor y lo canallesco que definen una pieza de marcado carácter descriptivo y de imponente exuberancia

Cuarto cuaderno

– **Málaga.** La presencia del ritmo de malagueña domina la pieza en toda su extensión desde la misma introducción en el registro grave, con mordentes, acentos e incisivas rupturas rítmicas que dan paso a un canto amplio y apasionado expuesto en octavas en el registro

superior, al que sigue una bellísima copla caracterizada de nuevo por sus notas repetidas, que suena penetrante en su expresión tan directa y a la que acompaña una derecha ligera pero incisiva en sus acentos y disonancias y cuya recapitulación y desarrollo conducirá a un brillante final.

– **Jerez.** Una de las cumbres de *Iberia*. Esta amplia pieza (evocadora de la ciudad de los vinos) está construida sobre ritmos de *soleá* y su atmósfera, netamente impresionista, aparece impregnada de nostalgia, tristeza y patetismo, siendo su misma monotonía parte del hechizo de una música de vocación nocturnal y belleza sublime, de tensión creciente hasta el desgarrar y que no pierde jamás su elegancia y distinción aristocrática.

– **Eritaña.** *Iberia* se cierra con una pieza fuertemente contrastante, un torrente de vitalidad, de luz, alegría y desparpajo, en un desfile caleidoscópico sobre el universo de la *sevillana* al que sirve de excusa la evocación del ambiente de una venta situada en las afueras de Sevilla. Es también una de las piezas más difíciles en su ejecución, por su escritura recargada y la exigencia de un vigor creciente capaz de transmitir el optimismo desbordante que no cesa hasta el contundente final.

F. Jaime Pantín

2022	DICIEMBRE	FEBRERO	ABRIL	JUNIO
<p>OCTUBRE</p> <p>Miércoles 5, 20 h ^{AP} ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE Anna Cabrera, soprano Alexandra Rivas, mezzosoprano Quintín Bueno, tenor Ihor Voievodin, bajo Mariano Rivas, director W. A. Mozart: <i>Réquiem</i> en re menor, KV 626</p> <p>Miércoles 19, 20 h ^{AP} CUARTETO QUIROGA J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2</p> <p>NOVIEMBRE</p> <p>Miércoles 2, 20 h QUINTETO VENTART Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia</p> <p>Jueves 24, 20.30 h MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO <i>Bach (Re)Inventions</i></p>	<p>Miércoles 7, 20 h NOELIA RODILES, piano Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda</p> <p>Miércoles 21, 20 h EL LEÓN DE ORO <i>Nocturno y polifonía</i> Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón</p>	<p>Miércoles 8, 20 h ENSEMBLE 4.70 Playmodes: <i>FORMS</i> D. Shostakóvich: Cuarteto N.º 8</p> <p>Miércoles 22, 20 h ● WILLARD CARTER, violonchelo Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»</p>	<p>Miércoles 12, 20 h ^{AP} LUIS FERNANDO PÉREZ, piano <i>I. Albéniz: Iberia</i></p> <p>Miércoles 19, 20 h ALEJANDRO ARES, acordeón <i>El acordeón: pasado y presente</i></p> <p>MAYO</p> <p>Miércoles 10, 20 h ^{AP} CONCERTO 1700 <i>Los tríos de la Ilustración</i> Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti</p> <p>Miércoles 24, 20 h ^{AP} SOFÍA ESPARZA, soprano RINALDO ZHOK, piano <i>Canciones para una reina</i> Canciones de cámara de E. Arrieta</p>	<p>Viernes 9, 20 h OVIEDO FILARMÓNIA CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS María Zapata, soprano Serena Pérez, mezzosoprano Juan Noval Moro, tenor Jorge Trillo, bajo-barítono Óliver Díaz, director F. Menéndez Viejo: <i>Cantarinos de mi Asturias</i> Estreno absoluto</p>
	<p>2023</p> <p>ENERO</p> <p>Miércoles 11, 20 h ● TRÍO 4TERCIOS Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás</p> <p>Miércoles 25, 20 h ● FRANCO BROGGI, piano <i>Recital de piano argentino</i></p>	<p>MARZO</p> <p>Miércoles 8, 20 h ^{AP} SOYOUNG YOON, violín NADÈGE ROCHAT, violonchelo. JUDITH JÁUREGUI, piano Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy</p> <p>Miércoles 22, 20 h CARMEN PAULA ROMERO, soprano ÁNGEL BELDA, clarinete VIVIANA SALISI, piano <i>Poesía hecha música</i></p>	<p>Programación completa:</p> 	

Próximo concierto

ABRIL 2023

Miércoles 19, 20 h
ALEJANDRO ARES, acordeón
El acordeón: pasado y presente



Acceso libre para socios No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos ● Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález ^{AP} ^{AP} Conciertos con actividades paralelas Esta programación puede sufrir modificaciones



FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón

Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSERVIA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

La Nueva España



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

SAMOA

Artes Gráficas
EUJOA

Marina's
Dance [s.r.l.]

DANAS
HOTELS

HERNÁN CORTÉS
SERVICIO HOTELS