

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2022-2023



MIÉRCOLES 22 DE MARZO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1664

POESÍA HECHA MÚSICA

Carmen Paula Romero, soprano
Ángel Belda, clarinete
Viviana Salisi, piano

Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL
(mayores de 30 años): 170 €

Además de disfrutar de la mejor música, con su aportación cada socio sostiene la actividad de difusión musical que la Sociedad Filarmónica mantiene en Gijón desde 1908.
Si la incorporación como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.
Supone el ahorro del 50% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA JOVEN
(de 15 a 29 años): 50 €

Si tienes entre 15 y 29 años y quieres disfrutar de la música: este es tu lugar. Con la Promoción Filarmónica Joven podrás vivir en directo todos los conciertos de la temporada y te ahorrarás un 85% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA INFANTIL
(para menores de 15 años): 20 €

Nunca es pronto para descubrir la música. Los niños son bienvenidos a los conciertos de la Filarmónica de Gijón acompañando a sus padres, abuelos o familiares. Con la Promoción Filarmónica Infantil los pequeños melómanos podrán asistir a todos los conciertos y se ahorrarán un 90% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Cómo hacerse socio

- Cumplimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



I

Marcel Olm (1932) *Nana para Luna op. 89*

Poema de Francisco Álvarez Velasco

*Rubiana op.102**

Poema de Francisco Álvarez Velasco

*Estreno absoluto. Dedicada a Carmen

Paula Romero y Ángel Belda

I. *Sombra*

II. *Luces caídas*

III. *Plenilunio*

IV. *La tarde*

V. *Luces de lubricán*

VI. *Pinar*

VII. *Albergue*

Franz Schubert (1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen

(«El pastor en la roca»), D. 965

Texto de Wilhelm Müller y Helmina

von Chézy

II

Lorenzo Palomo (1938) *Cantos del alma*

Sobre poemas de Juan Ramón Jiménez

I. *¡Pájaro del agua!*

V. *Los palacios blancos*

Carlos Guastavino (1912-2000)

Flores argentinas

Poemas de León Benarós

I. *Cortadera, plumerito*

II. *El clavel del aire blanco*

V. *¡Qué linda la madreSelva!*

Antonio Salazar (1928-2000)

Tres canciones mexicanas

I. *Por ti*

II. *Inspiración*

III. *Sueño en el puerto*

Duración aproximada:
Primera parte: 30 minutos
Intervalo: 15 minutos
Segunda parte: 30 minutos

En colaboración con la
Fundación Municipal de Cultura

 **POEX 23**
ENCUENTROS DE POESÍA

Lista de
reproducción
del concierto





Carmen Paula Romero
Soprano

Soprano, pianista e investigadora vocal, Carmen Paula Romero inicia sus estudios musicales en Dénia (Alicante), donde estudia piano y descubre el placer de cantar.

Obtiene el Título Superior de Canto en la ESMUC, con las profesoras Enedina Lloris (canto) y Viviana Salisi (repertorio), con quien comparte una gran afinidad musical y personal que rápidamente trasciende los muros de la escuela. Entre los años 2011 y 2014 profundiza en el estudio del repertorio alemán en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena.

Carmen lleva a cabo una intensa actividad concertística que la ha llevado a cantar como solista en diferentes festivales y teatros tales como el Palau de la Música de Valencia, el Teatro de la Zarzuela, el Palau de la Música Catalana, el Palau Robert, el Auditorio Nacional de Música (Madrid), la SGAE de Barcelona y Madrid, el Auditorio de Cuenca, los Teatros del Canal (Madrid) o el teatro del Palacio de Schönbrunn (Viena), entre otros.

En los últimos años ha cantado como solista en el Teatro de la Zarzuela en *Los flamencos*, dirigida por Cristóbal Soler; en la ópera barroca *La guerra de los gigantes* dirigida por Leonardo García-Alarcón y en *El Gato Montés* dirigida por Ramón Tebar; ha formado parte de la Academia de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, ha participado en diferentes conciertos en colaboración con la SGAE en sus sedes de Madrid y Barcelona y ha debutado en el Auditorio Nacional de Música cantando la *9ª Sinfonía de Beethoven*.

Su inquietud por entender mejor el funcionamiento de la voz y por buscar formas más fáciles de emisión la han llevado a especializarse en el Método PROEL para la voz en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander junto al Dr. Borragán y ha formarse en los cursos de anatomía de Blandine Calais.



Ángel Belda
Clarinete

Clarinetista de la «Orquesta Nacional de España» (ONE) desde 2017, inicia su formación en la «Unión Musical» de Agost (Alicante). Cursa sus estudios superiores en la «ESMUC» de Barcelona con Josep Fuster y en la «HMTM» de Hannover con Johannes Peitz. Más tarde obtiene el máster en formación orquestal y el diploma solista con Andreas Sundén en la «KMH» de Estocolmo.

Es invitado regularmente como clarinete principal en orquestas como la «Orquesta de la Radio de Suecia» (SRO), «Orquesta Sinfónica de Barcelona» (OBC), «Orquesta Sinfónica de Stavanger» (SSO), «Orquesta Sinfónica de Malmö» (MSO), «Orquesta Sinfónica de Gävle» (GSO) y «Orquesta de Castilla y León» (OSCyL).

Es ganador del 1º Premio en el «Concurso Internacional de Clarinete Young Artist ClarinetFest» (Madrid 2015). Con Carmen P. Romero (piano) obtuvo el 1º Premio en los «XX Pòdiums de Música de Cambra de Sant Joan de Vilatorrada» (Barcelona 2011) y el 2º Premio en el «II Concurso Internacional de Música de Cámara Villalgorido del Júcar» (Albacete 2011).



Viviana Salisi
Piano

Especializada en repertorio vocal, es pianista repertorista de la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) desde los inicios del centro en 2001 y también profesora del Máster de lied «Victoria de los Ángeles».

Se formó con Glòria Massegú, Ludovica Mosca y Albert Attenelle y posteriormente cursa un postgrado en acompañamiento de lied y ópera en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar (Alemania) con Ludwig Bätzel, Thomas Steinhöfel y Reinhard Geilert. Para ello recibe la ayuda de la beca Wardwell de la Fundación Alexander von Humboldt y obtiene el título de correpetidora.

Ha trabajado como asistente musical en los festivales de ópera de Bad Hersfeld y Heidenheim en Alemania y en el ciclo Ópera a Catalunya de Amics de l'Òpera de Sabadell y ha colaborado como correpetidora, docente o miembro de la orquesta con el Gran Teatre del Liceu, Fundación La Caixa, Escolania de Montserrat, Orquesta de Cambra Catalana, entre otros.

Con Òpera Còmica de Barcelona lleva a cabo una tarea de recuperación del patrimonio lírico de pequeño formato que será galardonada con el Premi Serra d'Or de teatre 2013.

Sonidos a la poesía. Palabras a la música

El recital que escucharemos este miércoles, es muy singular. Patrocinado por la Fundación Municipal de Cultura, se realiza en colaboración con POEX, Festival de Poesía de Gijón, por lo que se encuadra tanto en la temporada de la Sociedad Filarmónica —hace el número 1664 de los conciertos organizados por esta entidad— como en los actos de POEX que se celebran estos días en Gijón.

La unidad entre poesía y música adquiere su sentido más íntimo en la canción. Un universo musical variado, rico en matices en la que confluyen y se complementan la palabra y la melodía. En el recital de hoy esa unidad adquiere, al compás de las diferentes canciones, diferentes aspectos y estilos. Desde las huellas del lied romántico a la música inspirada en el folklore. Desde estilos populares, a composiciones contemporáneas que, sin caer en vanguardismo extremos, seducen por su carácter comunicativo e íntimo.

En el programa, nos encontramos, entre otras obras, el estreno absoluto, *Rubiana*, composición de Marcel Olm sobre textos de Francisco Álvarez Velasco. El refinamiento de una canción póstuma de Schubert, «El pastor en la colina» (*The hirt auf dem Felsen*), la única obra del compositor vienés que introduce el clarinete para acompañar el lied. Los meditados y descriptivos cantos de Lorenzo Palomo sobre textos de Juan Ramón Jiménez. La huella de la canción hispanoamericana en la música evocativa de Carlos Guastavino sobre poemas de León Benarés, y en el carácter más popular de Antonio Salazar en sus *Tres canciones mexicanas*.

Marcel Olm. *Nana para luna*

El pianista y compositor Marcel Olm nació en Mataró, en 1932. Estudió en el Conservatorio del Liceo con María Canela (piano) y Cristòfol Taltabull (armonía y composición). Marcel Olm es un compositor independiente, creador de un estilo personal intimista, sobrio y comunicativo. Como pianista, formó dúo con la soprano Pilar Adán, y ha actuado ininterrumpidamente desde 1960 en diferentes teatros europeos. Olm es miembro de la Associació Catalana de

Compositors, y en el 2017 fue homenajeado en el Palau de la Música de Valencia por la SGAE, por su extensa trayectoria compositiva.

Nana para Luna, la primera obra del programa, es una canción de cuna, una añada, sobre un poema de Francisco Álvarez Velasco dedicado a la nieta del poeta. La vaguedad tonal, el tiempo pausado, la línea melódica sin apenas saltos, y la reiteración en el estribillo crean un ambiente sereno, apaciguador y mágico con el que se adormece Luna.

Marcel Olm. *Rubiana*

Con el libro de poesía *Noche*, Francisco Álvarez Velasco obtuvo en el 2005 el IX Premio de Poesía «Antonio Machado en Baeza». Nacido en Cimanes del Tejar, provincia de León, Álvarez Velasco ha sido profesor de Literatura durante veinticinco años en el Real Instituto de Jovellanos de Gijón, ciudad en la que reside. Autor de una amplia obra poética, fue uno de los primeros editores digitales de poesía en Asturias con www.portaldepoesia.com.

Rubiana es una colección de siete poemas que forman parte de *Noche*. El nombre de rubiana, también denominado en Castilla como «Lubricán» y «Gloria de Dios», y en Extremadura «vaca soya» alude a las nubes rojas de los ocasos. La rubiana es el momento de crepúsculo, de las primeras sombras que anuncian la noche.

Sobre los poemas de *Rubiana*, Marcel Olm crea una partitura de siete cantos, para voz y clarinete, a excepción del segundo, *Luces caídas*, un canto monódico para voz sola, y el quinto, *Luces de lubricán*, un recitado vocal hablado, sobre el fondo del clarinete. La obra está dedicada a Carmen Paula Romero y Ángel Belda, los intérpretes que hoy estrenarán esta composición en el Teatro Jovellanos. El carácter íntimo, evocativo y a veces inquietante de estos poemas que anuncian la llegada de la noche, se proyecta en un diálogo contrapuntístico, tonalmente libre y que complementa la voz con el instrumento.

F. Schubert. *El Pastor en la roca*. D.965

«**El Pastor en la roca**» (*Der Hirt auf dem felsen*) es una de las últimas obras vocales de Schubert. Compuesta en 1828 por encargo de Pauline Anna Milder-Hauptmann, famosa soprano austriaca a la que Beethoven le ofreció para su estreno el papel de Leonora, de su ópera *Fidelio*. Parece que la propia Paulina selecciona los textos de W. Müller, el poeta del ciclo *El viaje de invierno*, y H. Von Chezy, la autora del texto de *Rosamunda*. Cuando la cantante recibió la obra, el compositor hacía dos meses que había fallecido. El clarinete, excepcionalmente empleado por Schubert refuerza el sentido pastoril de la canción.

El lied, estructurado en tres secciones se concibe como un aria operística con la función vocal de expresar diferentes afectos y sentimientos. El clarinete introduce la melodía de la primera sección y posteriormente responde en eco a la voz de la cantante. El estribillo imita el «jodeln» tirolés, con sus ágiles saltos vocales. En esta sección, el solitario pastor contempla desde una peña el valle, y canta. La segunda sección, más oscura y melancólica, refleja el sentimiento de ausencia y lejanía de la amada. La sección final, más movida y brillante, es un canto final de esperanza en el que la primavera anuncia un nuevo viaje en busca del amor y la libertad.

Lorenzo Palomo. *Cantos del alma*

Nacido en Ciudad Real en 1938, Lorenzo Palomo se formó en los conservatorios de Córdoba y Barcelona, con Joaquín Zamacois (Composición) y Sofía Puche de Mendlewicz. Amplió estudios de dirección de orquesta en Nueva York, con Boris Goldovsky y durante años se dedicó fundamentalmente a la dirección orquesta —fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Valencia y ayudante de Jesús López Cobos en la Filarmónica de Berlín— y la docencia de armonía y composición en Estados Unidos. Pese a su sólida formación, Lorenzo Palomo es un compositor algo tardío, que no empieza a crear hasta madurar una personalidad propia, de cuño hispánico y con raíces andaluzas, que se proyecta en la música sinfónica, el ballet y las canciones.

Cantos del Alma, definida por el autor como «Suite-fantasia para soprano, clarinete y orquesta» (el autor hizo también una reducción de la orquesta al piano), fue compuesta en el 2002, por encargo de Jesús López Cobos. La suite consta de cinco canciones sobre poemas de Juan Ramón Jiménez, de las que hoy escucharemos dos. **Pájaro del agua** se inicia con un largo solo del clarinete teñido de cierto color oriental, que simboliza el canto del pájaro y la fascinación expresada en una melodía vocal declamada más que cantada. **Los Palacios Blancos** es parte de un verso final del poema *¡Silencio!* Un tema trágico, la muerte del niño, es tratado con una bellísima melodía llena de quietud y ternura por la voz y el clarinete, sobre un fondo onírico del piano. Se pide a las campanas que posterguen su tañido para que no despierten el sueño del niño, hasta que éste llegue a los palacios blancos.

Carlos Guastavino. Flores argentinas

Carlos Guastavino (1912-1920) fue un compositor profundamente enraizado en la música popular de su tierra, Argentina, pero también abierto a tradiciones musicales europeas y, especialmente, españolas. Algunas de sus composiciones tempranas como *Se equivocó la paloma*, sobre el poema de Alberti, o *La rosa y el sauce*, con texto de Francisco de Silva le señalaron una línea musical personal, altamente valorada por Manuel de Falla, en la que confluye la estética romántica con el nacionalismo del siglo xx. Guastavino ejerció como docente una notable influencia en la formación musical de los estudiantes argentinos. Como folklorista colaboró con los guitarristas y cantantes Eduardo Falú y Yupanqui. Y, sobre todo, fue pianista y compositor de canciones evocativas y de trascendencia universal, sin perder su sabor romántico e iberoamericano.

Flores argentinas es una serie de doce canciones con poemas de León Benarós (1915-2012), el poeta argentino de origen sefardí, colaborador con Guastavino en unas setenta obras. Cada canción está dedicada a una flor. En la selección que escuchamos hoy, la primera es **Cortadera Plumerito**, también la primera de la serie. Canción bitemática, el primer tema recuerda a una milonga idealizada en tono menor sobre el verso que empieza «Cortadera, Plumerito/¡Cuánto nácar en el viento!». El segundo tema o estribillo

—*¡Ay! cuanto te necesito/trebolar donde vivía—*, la melodía cambia al modo mayor, un recurso sencillo y efectivo. La segunda canción, **El clavel del aire blanco**, con acompañamiento de acordes arpegiados del piano, con dos temas, el primero en tono menor y el segundo en su relativo mayor, es una de las más románticas. La selección termina con **¡Qué linda la madre selva!**, una canción de delicado y chispeante ritmo ternario, y un encantador aire colonial.

Antonio Salazar. Tres canciones mexicanas

Antonio Salazar (1928-2000) es un autor poco conocido. Profesionalmente, era joyero, y alcanzó cierto éxito en el mundo de la joyería. Como aficionado musical, Salazar disfrutaba componiendo y cantando sus propias canciones, escritas sin grandes pretensiones estilísticas y siempre con frescura y espontaneidad. Las **Tres canciones mexicanas**. La versión que escucharemos hoy está arreglada por Tony Taño (Antonio María Taño López, 1938-2018), trompetista y compositor cubano que trabajó como arreglista de orquestas populares. Tony Taño fue fundador y director, entre 1963 y 1968 del Teatro Musical de La Habana.

Las *Tres canciones mexicanas* de Salazar son canciones sencillas y con cierta temática vagamente sentimental que habla del amor, en **Por ti e Inspiración**, y la deseada presencia nocturna de la amada que al amanecer se desvanece como un sueño, en la tercera obra, **Sueño en el puerto**.

Ramón Avello

NANA PARA LUNA

Francisco Álvarez Velasco



En las nubes el viento,
en los montes la lluvia,
en la noche la sombra,
en tu cara la luna.

*Duérmete, ea,
que ya se calla el viento
para que duermas.*

De la peña al arroyo
-culebrilla de plata-,
del arroyo los juncos,
del arroyo las ranas.

Al arroyo la luna.
Entre las piedras claras
y los peces oscuros,
las moneditas blancas.

*Duérmete, ea,
que las ranas se callan
para que duermas.*

Del arroyo al molino,
molinera del alma,
con los trigos morenos,
las harinas más blancas.

En el horno la leña
se abre en flores de fuego.
En la artesa la harina
es un monte creciendo.

*Duérmete, ea,
que las llamas se callan
para que duermas.*

Duérmete, Luna, duerme,
que cuando llegue el alba
en la mesa te espera
una hoganita blanca.

RUBIANA

Francisco Álvarez Velasco



Según el *Diccionario de las hablas leonesas*, de Miguélez, la voz «rubiana» procede del latín *rubeus* (rojo) y significa nube encarnada que en algunas épocas aparece al amanecer y puesta de sol. La rubiana, pues, acompaña el atardecer y el anochecer, dos términos tan próximos en definir una tierra de nadie que se extiende entre los mojones con que marcamos el fluir temporal, algo así como una frontera entre Dios y el Diablo.

La rubiana de los versos siguientes se refiere, muy particularmente, a la que sucede en los ocasos.

I. SOMBRA

Bebí tu sombra
y la luz no estaba.
El tristísimo sol de los
ocazos
lamí en tus manos.
En la boca sorbí
la amarga escarcha azul
de los romeros.
Y la luz no estaba.

II. LUCES CAÍDAS

Ceniza celestial son en
el suelo
de ángeles luzbeles,
de arcángeles caídos,
trizados por la tierra.
Por sus restos avanzan
las hormigas.
Brizna a brizna las llevan
para el grano y la harina
y la hogaza de luz
que alimenta tu cuerpo.

III. PLENILUNIO

Cierras los ojos a este sol
de mayo.
La luz cansada se convierte
en oro
ardiente, en ascuas...
Pronto es ceniza
y sombra
y noche.
Y en la nada que se abre
por tu cielo nocturno
vuela un pájaro viejo
y a caminar empieza
la negra luna nueva.

IV. LA TARDE

Estiraba la tarde la sábana
del tiempo
y se apagaba en ascuas
en la hosca frontera de la
noche.
Con su seco latido
la nada misteriosa
llovía a goterones.
Sin saber hacia dónde,
el vuelo raudo
que cruzó los cielos,
desde la última nube.
¿Y hacia dónde nosotros
en la hora imprecisa?
Desnudos
y asidos a los flecos,
arrebataremos juntos
hilachas de la luz
que se derrumba.

V. LUCES DE LUBRICÁN

De repente en las aguas,
la sirena.
Y la luz de las ocho arde
un instante,
como si fuera el tiempo
diamante
que lanzara los rayos en
la arena.
Ya se aleja hacia el norte
y la cadena
de la luz se deshace.
Ella, triunfante,
avanza hacia la noche,
fulgurante,
mientras queda en la
orilla la condena
de no saber si fue un
sueño glorioso
el blanco cuerpo grácil, la
mirada
suplicante de amor, la
mano abierta
al horizonte en llamas
poderoso,
cuando la tarde cae y en
la desierta
playa suena sombría
marejada.

VI. PINAR

Te amé cuando la tarde
caía en oros sucios.
Te amé mientras mirabas
más allá de los pinos
cruzar a los vencejos.
En sus alas, la noche.
Y, en tu mirada azul,
todavía el volar de
las alondras.

VII. MIRAD LOS ESTORNINOS

Mirad los estorninos de la
tarde.
No siembran, no trabajan;
tan sólo vuelan, comen,
estercolan.
Y, sin embargo, Dios
los deja pernoctar
en el sombrío tejo de la
iglesia.
Su aguda chillería
me despierta en el alba.
Con dos o tres palmadas
procuro espabilarlos,
y, ¡hala!, a cruzar los cielos.
A la tarde regresan.

EL PASTOR SOBRE LA ROCA D.965

Versos de Wilhelm Müller (1794-1824) y Wilhelmina von Chézy (estrofas 5 y 6)

Cuando estoy sobre la roca
más elevada,
miro desde allí el profundo
valle
y canto.

Lejano, desde el profundo y
oscuro valle,
se eleva el eco
del abismo rocoso.

Cuanto más lejana llegue
mi voz
tanto más límpida regresa
de las profundidades.

Mi bien amada habita, tan
alejada de mí,
que yo suspiro
apasionadamente
por ella.

Me consume un profundo
tormento.
Para mí no hay más
alegría,
sobre la tierra ha
desaparecido la
esperanza,
estoy tan solo aquí.

El canto resonó con
nostalgia en el bosque,
así, nostálgico, resonó en
la noche
atrayendo los corazones
hacia el cielo
con maravillosa fuerza.

La primavera se acerca,
la primavera, mi gozo,
yo me preparo, por tanto
a iniciar mi camino.

CANTOS DEL ALMA

Poemas de Juan Ramón Jiménez

PÁJARO DEL AGUA

Pájaro del agua
 ¿qué cantas, qué encantas?
 A la tarde nueva
 das una nostalgia
 de eternidad fresca,
 de gloria mojada.
 El sol se desnuda
 sobre tu cantata.
 ¡Pájaro del agua!
 Desde los rosales
 de mi jardín llama
 a esas nubes bellas,
 cargadas de lágrima.
 Quisiera en las rosas
 ver gotas de plata.
 ¡Pájaro del agua!
 Mi canto también
 es canto de agua.
 En mi primavera
 la nube gris baja
 hasta los rosales
 de mis esperanzas.
 ¡Pájaro del agua!
 Amo el son errante
 y azul que desgranas
 en las hojas verdes,
 en la fuente blanca.
 ¡No te vayas tú,
 corazón con alas!
 Pájaro del agua,
 ¿qué encantas, qué cantas?

**LOS PALACIOS
BLANCOS**

¡Campanas, no canteis,
 que vais a despertarlo!
 Murió riendo el niño,
 murió el niño soñando
 con vírgenes y lirios
 y celestiales cánticos.
 Cuando nació la aurora,
 los ángeles azules lo
 llevaron.
 ¡Campanas, no canteis,
 que vais a despertarlo!
 ¡Que no despierte el niño!
 Su madre está llorando,
 que el niño va durmiendo,
 que el niño va soñando...
 ¡Callad, y no canteis
 hasta que llegue a los
 palacios blancos!

FLORES ARGENTINAS

Poemas de León Benarós

CORTADERA, PLUMERITO

Cortadera, plumerito
 ¡Cuánto nacar en el viento
 Recuerdo de tus verdores
 me causan un sentimiento.
*¡Ay cuanto te necesito
 trebolarse dónde vivía!
 Podré volver algún día,
 cortadera plumerito.*
 Por esos campos viví
 Provincia de Buenos Aires.
 Y abanicando los aires,
 Por esos años te vi.
*¡Ay cuanto te necesito
 trebolarse dónde vivía!
 Podré volver algún día,
 cortadera plumerito.*

**EL CLAVEL DEL
AIRE BLANCO**

El clavel del aire blanco
 es suspiro detenido
 que en el aire se hace flor
 con el perfume más fino
*¡Ay amor, la flor en la niña
 la niña en la flor.*
 Del clavel del aire blanco
 nadie ofenda su blancura,
 porque tiene el parecer
 de la inocencia más pura.
*¡Ay amor, la flor en la niña
 la niña en la flor.*

**¡QUÉ LINDA LA
MADRESELVA!**

¡Qué linda la madreSelva!
 Parece un labio que besa.
 Pregona con sus dulzores
 la primavera que empieza.
*¡Ay, madreSelva! No creas
 promesas del picaflor,
 que ya llevó tus amores,
 que se olvidó tus dulzores.*
 Que lindo cuando en
 las tardes
 difunde tanta dulzura.
 Aroma de verde cerco
 de la madreSelva pura.
*¡Ay, madreSelva! No creas
 promesas del picaflor,
 que ya llevó tus amores,
 que se olvidó tus dulzores.*

TRES CANCIONES MEXICANAS

Poemas y música de Antonio Salazar

POR TI

Mi amor es para ti porque cuando te vi toda mi razón perdí. Sólo vivo para ti, esperando que tus labios me den el ansiado sí. Porque con tus lindos ojos tú le das consuelo a mi pobre vida, que triste y sola vive solamente por ti. Cuando estoy junto a ti siento volar y alegre yo mi amor con un cantar. Pues mi pobre corazón ya no puede resistir las emociones tan fuertes que siento cuando te ve. Porque con tus lindos ojos tú le das consuelo a mi pobre vida que tan triste y sola vive solamente por ti.

INSPIRACIÓN

Ya tienes tiempo que no me invitas, que no me alegras con tus visitas. Ya tienes tiempo que no me arrullas con tu lenguaje de terciopelo. Eres mi encanto, mi amor, mi anhelo. Dices las cosas tan despacito, que del cosquilleo de tu murmullo nace una flor, se abre un capullo. Llenas mi vida de mil amores. Eres aquél que me seduce con tu figura y tu dulce aliento. Le das la vida a mis ilusiones y yo las canto en nuevas canciones. En tus andares de peregrino, jugar del tiempo y del camino, le das la vida a mis ilusiones. Tú, ven a mí, dame un abrazo, llena mi vida de mil amores.

SUEÑO EN EL PUERTO

Era noche de luna en el puerto cuando vi tu silueta venir, eran grandes y negros tus ojos y tu boca cantaba al reír. Lo miré, mi miró, nos quisimos y al instante perdí el corazón. Y esa noche de luna vivimos entre estrellas y nardos en flor. Oh, tristeza saber que soñaba que besaba tu boca sensual. Si la aurora no hubiera llegado, gozaría de su amor sin igual.

Acceso libre para socios

No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález

AP AP
Conciertos con actividades paralelas

Esta programación puede sufrir modificaciones

2022

OCTUBRE

Miércoles 5, 20 h ^{AP}
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE
Anna Cabrera, soprano
Alexandra Rivas, mezzosoprano
Quintín Bueno, tenor
Ihor Voievodin, bajo
Mariano Rivas, director
W. A. Mozart: *Réquiem* en re menor, KV 626

Miércoles 19, 20 h ^{AP}
CUARTETO QUIROGA
J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2

NOVIEMBRE

Miércoles 2, 20 h
QUINTETO VENTART
Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia

Jueves 24, 20.30 h
MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO
Bach (Re)Inventions

DICIEMBRE

Miércoles 7, 20 h
NOELIA RODILES, piano
Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda

Miércoles 21, 20 h
EL LEÓN DE ORO
Noche de Navidad y polifonía
Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón

2023

ENERO

Miércoles 11, 20 h ●
TRÍO 4TERCIOS
Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás

Miércoles 25, 20 h ●
FRANCO BROGGI, piano
Recital de piano argentino

FEBRERO

Miércoles 8, 20 h
ENSEMBLE 4.70
Playmodes: *FORMS*
D. Shostakóvich: Cuarteto N.º 8

Miércoles 22, 20 h ●
WILLARD CARTER, violonchelo
Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»

MARZO

Miércoles 8, 20 h ^{AP}
SOYOUNG YOON, violín
NADÈGE ROCHAT, violonchelo.
JUDITH JÁUREGUI, piano
Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy

Miércoles 22, 20 h
CARMEN PAULA ROMERO, soprano
ÁNGEL BELDA, clarinete
VIVIANA SALISI, piano
Poesía hecha música

ABRIL

Miércoles 12, 20 h ^{AP}
LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
I. Albéniz: *Iberia*

Miércoles 19, 20 h
ALEJANDRO ARES, acordeón
El acordeón: pasado y presente

MAYO

Miércoles 10, 20 h ^{AP}
CONCERTO 1700
Los tríos de la Ilustración
Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti

Miércoles 24, 20 h ^{AP}
SOFÍA ESPARZA, soprano
RINALDO ZHOK, piano
Canciones para una reina
Canciones de cámara de E. Arrieta

JUNIO

Viernes 9, 20 h
OVIEDO FILARMÓNIA
CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

María Zapata, soprano
Serena Pérez, mezzosoprano
Juan Noval Moro, tenor
Jorge Trillo, bajo-baritono
Óliver Díaz, director
F. Menéndez Viejo: *Cantarinos de mi Asturias*
Estreno absoluto

Programación completa:



Próximo concierto
ABRIL 2023

Miércoles 12, 20 h ^{AP}
LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
I. Albéniz: *Iberia*



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA
Entrada libre hasta completar aforo

Lunes 3 de abril, 20 h
Iglesia Mayor de San Pedro Apóstol (Gijón)

ESCOLANÍA SAN SALVADOR (50 aniversario de su fundación)
ELISA GARCÍA, directora

LUZ Y TINIEBLAS: *responsorios de Tomás Luis de Victoria, Alfredo de la Raza, Padre Prieto y Nemesio Otaño*

En colaboración con la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades Penitenciales de la Semana Santa de Gijón y la Párroquia Mayor de San Pedro Apóstol



FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón

Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

La Nueva España



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

SAMOA

Artes Gráficas
EUJOA

Marina's
Diseño [srl]

DANAS
HOTELS

HERNÁN CORTÉS
SERVICIOS HOTELS