

# Sociedad Filarmónica de Gijón TEMPORADA DE CONCIERTOS 2022-2023



MIÉRCOLES 8 DE MARZO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

**CONCIERTO N.º 1663** 

# TRÍO YOON/ROCHAT/JÁUREGUI

Soyoung Yoon, violín Nadège Rochat, violonchelo Judith Jáuregui, piano

# Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

#### Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

#### **CUOTAS ANUALES**

#### CUOTA GENERAL (mayores de 30 años): 170 €

Además de disfrutar de la mejor música, con su aportación cada socio sostiene la actividad de difusión musical que la Sociedad Filarmónica mantiene en Giión desde 1908.

Si la incorporación como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

Supone el ahorro del 50% sobre el precio de las entradas en taquilla.

#### Promoción FILARMÓNICA JOVEN (de 15 a 29 años): 50 €

Si tienes entre 15 y 29 años y quieres disfrutar de la música: este es tu lugar. Con la Promoción Filármonica Joven podrás vivir en directo todos los conciertos de la temporada y te ahorrarás un 85% sobre el precio de las entradas en taquilla.

#### Promoción FILARMÓNICA INFANTIL (para menores de 15 años): 20 €

Nunca es pronto para descubrir la música. Los niños son bienvenidos a los conciertos de la Filarmónica de Gijón acompañando a sus padres, abuelos o familiares. Con la Promoción Filármonica Infantil los pequeños melómanos podrán asistir a todos los conciertos y se ahorrarán un 90% sobre el precio de las entradas en taquilla.

#### Cómo hacerse socio

- Cumplimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono 672 368 606
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



### Ι

# **Claude Debussy**

(1862-1918)

Trío para piano en sol mayor, CD5 (1880)

- I. Andantino con moto allegro
- II. Scherzo. Intermezzo. Moderato con allegro
- III. Andante espressivo
- IV. Finale. Appassionato

# **Antón Arensky**

(1861-1906) Trío para piano n.º1 en re menor, op. 32 (1894)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Elegia. Adagio
- IV. Finale. Allegro non troppo

# II

# **Johannes Brahms**

(1833-1897)

Trío para piano n.º1 en si mayor, op. 8 (1889)

- I. Allegro con brio
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Finale. Allegro

Lista de reproducción del concierto



Duración aproximada: Primera parte: 50 minutos Intervalo: 15 minutos Segunda parte: 40 minutos



**Soyoung Yoon**Violín

La violinista Soyoung Yoon ha sido aclamada por sus interpretaciones «meticulosas... muy disciplinadas» (*Gramophone*) y «delicadas» cuya «perfección técnica... siempre se pone al servicio de la música» (*The Guardian*). Ganadora en los principales concursos de violín, incluyendo los concursos de violín Yehudi Menuhin (primer premio), Henryk Wieniawski (primer premio) e Indianápolis (Medalla de plata), Soyoung se ha ganado el respeto de sus compañeros como violinista y músico de cámara del más alto calibre.

Soyoung tiene cada vez más demanda en el circuito internacional, habiendo actuado como solista en orquestas tan relevantes como la Orquesta Sinfónica Nacional Checa, Filarmónica de Praga, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Russian National Orchestra, Royal Philharmonic Orquesta, Orquesta de Cámara de Ginebra, Orquesta Nacional de Bélgica, Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, Sinfónica de Berna, Sinfónica de Trondheim, Solistas de Trondheim, Sinfónica de Bilbao y Orquesta de Cámara de Zúrich. La creciente lista de directores con los que ha colaborado incluye a Krzyszstof Penderecki, Ivor Bolton, Krzysztof Urbanski, Muhai Tang, Maxim Vengerov, Eiji Oue y Michal Nesterowicz.



Nadège Rochat Violonchelo

Nadège Rochat ha actuado en el Tonhalle Zürich, el Musikverein de Viena, el Konzerthaus Berlin, el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Beethoven-Haus Bonn, el Konzerthaus Dortmund, el KKL en Lucerna o el Victoria Hall en Ginebra, entre otros. Ha trabajado con orquestas como la Scottish National Orchestra, la BBC Concert Orchestra, la Staatskapelle Weimar, el Dortmunder Philharmoniker, la Orquesta de la Norddeutsche Rundfunk (NDR), la Württembergische Philharmonie Reutlingen, la Sinfonieorchester Bielorrusia, la Orchestre des Pays de Savoie, la Orchestre de chambre de Genève y la Orquesta de Cámara de Amadeus de la radio polaca.

Nadège Rochat ha actuado en los Festivales de Mecklenburg-Vorpommern, el festival Cello Unwrapped en Londres, el Settimane musicali de Ascona, el Festival Musica-Musika en Bilbao, el Tannay Festival en el Lago de Ginebra, el MDR Musiksommer, etc.

Es una entusiasta músico de cámara. Sus compañeros de piano y de música de cámara incluyen a Francesco Piemontesi, Bruno Giuranna, Judith Jauregui, Charles-Richard Hamelin, el Cuarteto de Bellas Artes, el Cuarteto Girard, Esther Hoppe, François-Xavier Poizat, Erdem Misirlioglu, Natalia Ehwald y ella colaboran con Harpsichordist Anthony. Romaniuk en el repertorio barroco. En dúo con el guitarrista español Rafael Aguirre.

Su primer CD con la Württembergische Philharmonie y Ola Rudner presentó los primeros conciertos para violonchelo de Edouard Lalo y Darius Milhaud. Su último disco, «Cello Abbey» (2017), aclamado por la crítica y grabado con Staatskapelle Weimar bajo Paul Meyer, incluye los conciertos para violonchelo de Walton y Elgar, así como la primera actuación de Ina Boyle nunca interpretó «Elegy». Un próximo CD incluirá Ralph Vaughan-Williams Fantasy en canciones populares escocesas. Ella toca el violonchelo de Amati / Stradivarius «Ex-Vatican» en generoso préstamo de la Academia de Arte de Florencia.



Judith Jáuregui Piano

Personalidad, refinamiento y luz definen a la pianista Judith Jáuregui. La revista inglesa International Piano la ha descrito recientemente como la «intuición creativa», «una artista imaginativa, una intérprete sorprendemente individual, que impresiona por la madurez de su expresión». Y en palabras del medio alemán Piano News, «no es solo la impecabilidad de su interpretación la que cuenta, sino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir».

Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Munich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas de referencia internacional como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Louvre de París, el Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tokio, NCPA de Pekín y el Teatro Mayor de Bogotá, entre otras.

Ha colaborado con formaciones como la Britten Sinfonia, Orchestre National de Lille, PFK Prague Philharmonia, Sinfonie Orchester Biel Solothurn, Neubrandenburger Philharmonie, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, además de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Radiotelevisión Española, la Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica de Baleares, la Sinfónica de Bilbao o la Sinfónica de Castilla y León.

Artista involucrada en la música de cámara, sus alianzas más recientes son junto al Signum Quartett, el Cuarteto Gerhard, el quinteto de vientos Azahar Ensemble, la violinista Soyoung Yoon y la chelista Nadège Rochat.

Su discografía refleja su amplio repertorio: desde el último álbum dedicado a Robert y Clara Schumann, que le valió la nominación a los prestigiosos premios alemanes Opus Klassik en la categoría Interpretación Solista del Año, a los cinco anteriores con los que se adentró en autores como Liszt, Chopin, Debussy, Falla, Mompou, Szymanowski o Scriabin.

# Un viaje en el tiempo hacia la juventud romántica

Este concierto nos hará viajar en el tiempo desde Fiesole —un idílico pueblecito toscano a las afueras de Florencia— hasta el Moscú de finales del siglo XIX para finalmente transportarnos al Hannover de mediados de siglo. Nuestros anfitriones serán tres compositores a los que debemos algunas de las mejores páginas del género camerístico pero que hoy vamos a poder vislumbrar con otros ojos gracias a sus obras de juventud.



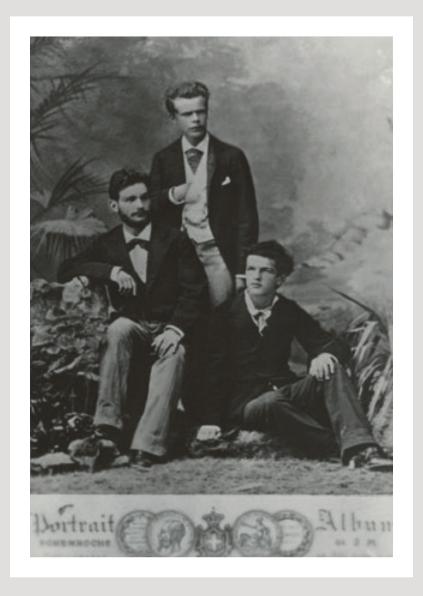
Claude Debussy (1862-1918) Trío para piano en sol mayor, CD5

Empezamos con la postal veraniega de un joven francés, que respondía al nombre de Aquiles y que ni siquiera había empezado a formarse como compositor. **Achille Claude Debussy** nació en Saint-Germain-en-Laye el 22 de agosto de 1862 en el seno de una familia modesta. Durante los primeros diez años de vida del compositor, su padre Manuel-Achille Debussy trabajó como vendedor de porcelana, agente de negocios, empleado de imprenta y funcionario. Su madre, Victorine Manoury, era una

mujer muy independiente que confiaría el cuidado de dos de sus hijos a su cuñada, pero que decidió quedarse con Achille-Claude, su favorito, el único de los hermanos que se ahorró el ir a la escuela y no tuvo ningún tipo de enseñanza formal hasta los 10 años cuando consiguió entrar en el Conservatorio de París, para estudiar piano con Antoine François Marmontel. El maestro no tardó demasiado en calar a su alumno: «El piano no le interesa especialmente», escribió, «aunque sí adora la música». Pese a ello, cuando en 1880 la baronesa Nadezhda von Meck, protectora de Tchaikovsky, escribió al Conservatorio pidiendo un joven pianista que la acompañara en sus viajes estivales, no dudó en recomendar a Debussy. La tarea consistía en dar clases de piano a sus hijos y tocar a cuatro manos con ella. Tras conocerle, von Meck escribe a Tchaikovsky: «dice que tiene veinte años, pero aparenta dieciséis». En realidad, estaba a punto de cumplir los 18 pero no podía dejar pasar la oportunidad, pues gracias a los veranos con la familia podría viajar por toda Europa y conseguir la cultura general que le había sido negada hasta entonces. Dicho y hecho: oiría a Wagner por primera vez en Viena en una representación de concierto de Tristán e Isolda —probablemente extractos— y fue introducido en la música de Mussorgsky y de Rimsky-Korsakov durante su visita a Rusia.

Pero volvamos a junio de 1880: el cortejo de la baronesa von Meck acaba de llegar a la *Villa Oppenheim* de Fiesole donde se les unen otros dos jóvenes músicos: el violonchelista Danilchenko y el violinista Pachulski que, junto con Debussy, forman un trío que tocará todas las noches para la familia. Es precisamente en este ambiente en el que el joven Debussy se decide a escribir su *Trío en Sol Mayor* varios meses antes de empezar las clases de composición. Una vez concluido, se lo envía dedicado a Émile Durand, el que había sido su profesor de armonía en el Conservatorio: «muchas notas acompañadas de muchos saludos». La baronesa informa de ello a Tchaikvosky en una de sus cartas diciendo: «Mi pequeño francés ha escrito un trío encantador. Siento, querido amigo, no haber podido enviarte una copia para tu experta opinión, pero ha tenido que volver a París unos días» y adjunta una fotografía en la que se ve a los tres jóvenes intérpretes (página siguiente).

Tchaikovsky respondió a la misiva el 14 de octubre: «Bussy (Debussy) tiene algo en su rostro y en sus manos que recuerda



De izquierda a derecha: Pyotr Danilchenko (violín), Władysław Pachulski (violonchelo) v Claude Debussy (piano) en 1880.

vagamente a Rubinstein en su juventud. ¡Dios le conceda que su destino sea tan feliz como el del "rey de los pianistas"!». No andaría muy desencaminado don Pedro, si bien es verdad que no serían las teclas las que le darían la gloria al joven *Bussy*, sino la pluma.

Tres semanas más tarde, la baronesa volvería a escribir a su protegido: «Todos los días interpretan tríos para mí, y todos los días lamento que tú no hayas escrito uno». No se haría de rogar mucho más el ruso, pues en marzo de 1882 estrenaría su *Trío en La menor, Op. 50*, coincidiendo con el aniversario de la muerte precisamente del pianista antes mencionado, Nikolái Rubinstein. Esta obra será trascendental para la creación de nuestra siguiente partitura, pues dará origen a la tradición de Tríos rusos elegíacos en la que, como veremos, se integra el *Trío n.º 1* de Arensky.

El *Trío en Sol Mayor* de Debussy puede inscribirse en la corriente franckiana y muestra influencia de Saint-Saëns y Massenet. El **primer movimiento** es ampliamente expresivo sin presentar argumentos desafiantes o difíciles.

El movimiento lento es tierno, incluso nostálgico.

El **tercer movimiento**, *Scherzo* es algo más atmosférico, un poco ruso, la música baila en torno a una modalidad de tonos oscuros que evoca brevemente el oriente.

El **final** es una serie fluida de cuadros melódicos con toques de Schumann, Chopin y Dvorak flotando a través de un café cálidamente iluminado.

Esta obra permanecerá en un cajón, sin estrenar ni publicar hasta 1982 cuando se descubre entre los papeles legados por Maurice Dumesnil, alumno de Debussy, a la *Pierpont Morgan Library* de Nueva York, editándose poco después.



Antón Arensky (1861-1906) Trío para piano n.º1 en re menor, op. 32

Nuestra siguiente parada nos acerca al que probablemente sea el autor más desconocido del programa de esta tarde: **Antón Stepanóvich Arensky** nació el 12 de julio de 1861, en Novgorod (Rusia) en una familia melómana: su padre, médico de profesión, tocaba el violonchelo y su madre era una excelente pianista que le proporcionó su primera formación musical. En 1879 ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo para estudiar composición teniendo como maestros a Rimski-Korsakov (composición y orquestación) y Johannsen (contrapunto y fuga). Una vez diplomado, fue nombrado profesor de armonía y contrapunto en el Conservatorio de Moscú, donde formaría a alumnos como Scriabin o Rachmaninov, mientras compaginaba la docencia con su carrera como concertista de piano y director de orquesta.

En Moscú, Arensky entabla amistad con Tchaikovsky, que ejercería una notable influencia sobre su estilo y que indirectamente, fue el instigador de la composición de esta obra pues, como ya adelantamos, fue quien empezó la tradición de elegías rusas para trío con piano en 1882 con su monumental *Trío en la menor, Op. 50*, dedicado al célebre pianista y cofundador del Conservatorio de Moscú, Nikolái Rubinstein. Todas estas obras tienen en común la inclusión de un movimiento elegiaco, un canto fúnebre en

honor del fallecido. Tras la muerte de Tchaikovsky, acaecida una década después, un joven estudiante llamado Sergei Rachmaninov compuso su Trío Élégiaque n.º 2 en re menor, op. 9, en su honor y al año siguiente, Arensky compuso éste, su Trío n.º 1 en re menor, op. 32 en memoria del célebre violonchelista ruso Karl Davidoff. fallecido en 1889, profesor del Conservatorio de San Petersburgo y creador de la escuela rusa de violonchelo. En el *Trío* podremos apreciar una original síntesis entre la inventiva melódica rusa, muy influenciada por Rimsky-Korsakov y el Grupo de los Cinco y los modelos vieneses e italianos asimilados a través del prisma de Tchaikovsky, todo ello envuelto en una instrumentación brillante y un estilo plenamente romántico, pese a lo tardío de su cronología. De hecho, la audición de esta obra evoca más al Trío n.º 1 en re menor, Op. 49 de Mendelssohn, que a los de sus contemporáneos antes mencionados: con él comparte tonalidad, estructura en 4 movimientos y un **primer movimiento** lleno de temas líricos finamente articulados, en una textura compleja y preciosista. Además, el violonchelo presenta casi todos los temas en lo que parece ser un tributo directo a Davidoff. El segundo movimiento es un elegante vals muy teatral interrumpido por un trío, de calidez genial y melodiosa. El **tercer movimiento**, *Elegía*, es el alma de esta obra, su razón de ser. El piano entona el ritmo grave e icónico de la marcha fúnebre mientras un violonchelo con sordina canta su doloroso primer tema. Precisamente esa sordina que utilizarán tanto el violín como el violonchelo le conferirá al movimiento un ambiente opresivo, como de dolor atrapado en la garganta que sólo se relajará con la entrada del segundo tema; brillante, esperanzador y nostálgico como un recuerdo de tiempos más felices. Este es un movimiento particularmente mágico del trío que volverá a retomarse, brevemente, en el final. El cuarto movimiento es el más tumultuoso, recuerda a Schumann o incluso a Brahms, y le da al final cierta bravuconería con un rondó que yuxtapone el primer tema con episodios contrastantes que, funcionan como recuerdos. Uno es un recuerdo del tema de la «nostalgia» luminosa de la Elegia, cuyas modulaciones ascendentes se basan en última instancia en un recuerdo del tema original del primer movimiento, familiar pero cansado de tristeza y repentinamente barrido para siempre por una ráfaga final del destino.



Johannes Brahms (1833-1897) Trío para piano n.º1 en si mayor, op. 8

Terminamos nuestro viaje trasladándonos a 1853, un año mágico para un **Johannes Brahms** de veinte años en el que conoce a figuras determinantes en su vida como el violinista Joseph Joachim, Clara Wieck o Robert Schumann siendo aclamado públicamente por este último como «nuevo mesías del arte».

Nacido en Hamburgo el 7 de mayo de 1833, Johannes fue un niño prodigio; extraordinariamente dotado para el piano y la composición desde su infancia, fue iniciado en la música por su padre, trompista y contrabajista, quien, dadas sus actitudes, rápidamente le derivó a Otto Kossel para perfeccionarse en el piano y a Edouard Marxsen para abordar la composición. Dada su modesta condición familiar, compaginaba los recitales de piano con la docencia ofreciendo clases particulares y actuando como pianista en un cabaré. Hasta 1853, el joven Brahms apenas había compuesto, pero tras conocer a los Schumann y recibir los ánimos de Berlioz y Liszt aparecen sus primeras obras para piano y este *Trío*, esbozado a finales de 1853 y compuesto en Hannover en los primeros meses de 1854. La primera audición pública tuvo lugar curiosamente, en Nueva York, en el Dodsworth's Hall, el 27 de noviembre de 1855; y no se estrenaría en Europa, hasta el 18 de diciembre siguiente en Breslau. Clara Schumann, tras oírlo, escribió en su diario: «Sólo desearía otro primer movimiento, el que tiene no me convence, aunque debo

admitir que el principio está bien. Los otros tres movimientos son bastante dignos de un artista tan dotado».

Las carencias de la primera versión de este *Trío* son las propias de un joven compositor al comienzo de su carrera: cada uno de los cuatro movimientos comienza con una idea audazmente imaginativa. pero ninguno, a excepción del Scherzo, logra mantener el ímpetu de forma convincente a medida que avanza la música. Esta debilidad estructural sólo se aliviará 35 años después, en 1889, cuando, un Brahms maduro, en el apogeo de su creatividad, emprenda una revisión completa de la obra acortándola aproximadamente un tercio y modificando significativamente todo menos el Scherzo.

Aunque se trate de una obra temprana, el primero de sus tres tríos con piano, es inequívocamente Brahms. El primer movimiento es una sonata con un hermoso primer tema expuesto por el violonchelo, que se ve sacudido violentamente por otro contrastante que nos conduce hasta un dramático desarrollo.

El **Scherzo** es, según muchos comentaristas, «una danza de elfos», que adopta la clásica distribución con un trio central de carácter popular v muy rítmico. En la revisión, como va adelantamos. sufrió mínimos retoques, por lo que podemos suponer que el Brahms maduro, estaba bastante conforme con él.

El tercer movimiento, sin duda el más emotivo, está envuelto en un clima de misterio, casi religioso, una meditación musical centrada principalmente en el piano con comentarios de las cuerdas a coro.

El movimiento final, combina hábilmente las formas rondó v sonata con tres temas: el primero, de carácter cromático funcionará como estribillo intercalado entre sus compañeros; un tema marcial presentado por el piano y otro más dramático que nos conducirá a la esperada recapitulación final.

Aquí termina nuestro viaje, pero empieza el verdadero gozo: disfruten del concierto.

Andrea García Alcantarilla

#### 2022

#### **OCTUBRE**

#### Miércoles 5, 20 h OROUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE

Anna Kabrera, soprano Alexandra Rivas. mezzosoprano

Ouintín Bueno, tenor Ihor Voievodin, bajo Mariano Rivas, director

W. A. Mozart: Réquiem en re menor. KV 626

### Miércoles 19, 20 h CUARTETO QUIROGA

J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2

### **NOVIEMBRE**

# Miércoles 2, 20 h OUINTETO VENTART

Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnolo v J. Medaglia

Jueves 24, 20.30 h MOISÉS P. SÁNCHEZ

INVENTION TRIO Bach (Re)Inventions

#### **DICIEMBRE**

### Miércoles 7, 20 h NOELIA RODILES, piano

Obras de F. Schubert. M. Sánchez Allú v J. Rueda

### Miércoles 21, 20 h EL LEÓN DE ORO

Navidad v polifonía Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón

### 2023

Miércoles 11. 20 h

TRÍO 4TERCIOS

Recital de piano

piano

argentino

Obras de J. Françaix,

J. D. Valera y G. Ördás

#### Miércoles 8, 20 h (AP) **ENERO** SOYOUNG YOON, violin

NADÈGE ROCHAT, violonchelo. JUDITH JÁUREGUI, piano

Miércoles 8, 20 h

Playmodes: FORMS

**ENSEMBLE 4.70** 

D. Shostakóvich:

WILLARD CARTER.

Primer Premio del XXIII

Concurso Internacional de

MARZO

Música «Villa de Llanes»

violonchelo

Cuarteto N.º 8

Obras de J. Brahms. A. Arensky v C. Debussy

#### Miércoles 25, 20 h Miércoles 22, 20 h FRANCO BROGGI.

CARMEN PAULA ROMERO, soprano ÁNGEL BELDA. clarinete VIVIANA SALISI, piano

Poesía hecha música

#### **FEBRERO ABRIL**

#### Miércoles 12, 20 h 🚇 LUIS FERNANDO PÉREZ. piano

I. Albéniz: Iberia

#### Miércoles 19, 20 h Miércoles 22, 20 h ALEJANDRO ARES. acordeón

El acordeón: pasado v presente

#### **MAYO**

#### Miércoles 10, 20 h 🖚 CONCERTO 1700

Los tríos de la llustración Tríos de J. Castel,

C. Brunetti

# Miércoles 24, 20 h (AP) SOFÍA ESPARZA, soprano

L. Boccherini y

RINALDO ZHOK, piano Canciones para una reina Canciones de cámara de E. Arrieta

#### JUNIO

# Viernes 9, 20 h OVIEDO FILARMONÍA

CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

María Zapata, soprano Serena Pérez. mezzosoprano

Juan Noval Moro, tenor Jorge Trillo.

bajo-barítono Óliver Díaz, director

F. Menéndez Viejo: Cantarinos de mi Asturias Estreno absoluto

#### Programación completa:



Próximo concierto MARZO 2023

Miércoles 22, 20 h CARMEN PAULA ROMERO, soprano ÁNGEL BELDA, clarinete VIVIANA SALIŠI, piano

Poesía hecha música

Acceso libre para socios

No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos







Conciertos con actividades paralelas





# www.filarmonicadegijon.com

















# **EL COMERCIO**

# La Nueva España













