

**Sociedad Filarmónica de Gijón**  
**TEMPORADA DE CONCIERTOS**  
**2022-2023**



MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

**CONCIERTO N.º 1662**

**WILLARD CARTER**

Willard Carter, violonchelo  
Vadim Gladkov, piano

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ

## Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

### Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

### CUOTAS ANUALES

**CUOTA GENERAL**  
(mayores de 30 años): 170 €

Además de disfrutar de la mejor música, con su aportación cada socio sostiene la actividad de difusión musical que la Sociedad Filarmónica mantiene en Gijón desde 1908.

Si la incorporación como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

Supone el ahorro del 50% sobre el precio de las entradas en taquilla.

**Promoción FILARMÓNICA JOVEN**  
(de 15 a 29 años): 50 €

Si tienes entre 15 y 29 años y quieres disfrutar de la música: este es tu lugar. Con la Promoción Filarmónica Joven podrás vivir en directo todos los conciertos de la temporada y te ahorrarás un 85% sobre el precio de las entradas en taquilla.

**Promoción FILARMÓNICA INFANTIL**  
(para menores de 15 años): 20 €

Nunca es pronto para descubrir la música. Los niños son bienvenidos a los conciertos de la Filarmónica de Gijón acompañando a sus padres, abuelos o familiares. Con la Promoción Filarmónica Infantil los pequeños melómanos podrán asistir a todos los conciertos y se ahorrarán un 90% sobre el precio de las entradas en taquilla.

### Cómo hacerse socio

- Cumplimentando el formulario disponible en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a [info@filarmonicadegijon.com](mailto:info@filarmonicadegijon.com)



## I

**Joseph Haydn (1732-1809)**  
Divertimento en Re mayor  
Transcripción de Gregor Piatigorsky

I. *Adagio*

II. *Menuet*

III. *Allegro di molto*

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Sonata para violonchelo y piano en Re mayor n.º2, op.58

I. *Allegro assai vivace*

II. *Allegretto scherzando*

III. *Adagio*

IV. *Molto Allegro e vivace*

## II

**Benjamin Britten (1913-1976)**  
Suite para violonchelo solo n.º1, op.72

I. *Canto primo: Sostenuto e largamente*

II. *Fuga: Andante moderato*

III. *Lamento: Lento rubato*

IV. *Canto secondo: Sostenuto*

V. *Serenata: Allegretto pizzicato*

VI. *Marcia: Alla marcia moderato*

VII. *Canto terzo: Sostenuto*

VIII. *Bordone: Moderato quasi recitativo*

IX. *Moto perpetuo e Canto quarto: Presto*

**Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)**

*Figaro* (de *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini)

Duración aproximada:  
Primera parte: 35 minutos  
Intervalo: 15 minutos  
Segunda parte: 35 minutos

Ciclo de Jóvenes Intérpretes  
Fundación Alvar González



FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

Lista de reproducción del concierto





## Biografías

### **Willard Carter** Violonchelo

#### **Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes».**

Willard comenzó sus clases de violonchelo a la edad de 4 años con Elizabeth Anderson. Se unió a Wells Cathedral School como corista a la edad de 8 años y se mudó a Purcell School para estudiar violonchelo con Alexander Boyarsky en 2013.

En 2016, Willard se unió al Departamento Junior del Royal College of Music para estudiar música de cámara. En 2018, Willard comenzó a estudiar con Ivan Monighetti en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid.

En mayo de 2021, Willard tocó un recital en el festival Solsberg en Suiza, en junio tocó el doble concierto de Brahms en el Teatro Romano de Mérida para la Reina de España, en vivo por televisión y en agosto de 2021, Willard tocó el concierto para violonchelo de Elgar con la Orquesta del Festival de Gstaad en el Festival de Gstaad.

Ha actuado en The Wigmore Hall, The Charterhouse, The Goldsmiths Hall, el Palacio de Buckingham y el Castillo de Windsor. En mayo de 2019 volvió a actuar en el Palacio de Buckingham, que luego fue transmitido por Classic FM. Desde entonces ha sido seleccionado como Rising Star para Classic FM. Willard ha tocado en recitales en Gales, Somerset, Wiltshire, Oxford y Londres, así como recitales en Pratovecchio, Poppi, Loreto, Osimo y Recanati, en Italia. También ha tocado un recital en Sagamore Hill, Nueva York, en Berlín y en la Embajada Británica en París.

En noviembre de 2022, Willard tocó un recital en el Festival Radio Classique en St Malo y en diciembre un solo recital en el Festival de Año Nuevo de Gstaad.

Los próximos conciertos incluyen una gira de recitales por España con Vadim Gladkov en febrero de 2023, conciertos como solista con la orquesta OSPA, un solo recital en el Auditorio Nacional de Madrid y un recital en el Festival Gstaad Menuhin en julio.

Willard ha participado en semanas de clases magistrales con Wolfgang Emanuel Schmidt e Ivan Monighetti en Alemania, Suiza y Liechtenstein. Willard ha sido invitado a participar en clases magistrales en IMS Prussia Cove, la Academia Heifetz y la academia Daniel Hope.

Willard ha sido asesorado por músicos extraordinarios, en particular Vasily Petrenko, así como Jaap Van Zweden, Ben Palmer y Guy Johnson.

Willard recibió el préstamo de un excelente instrumento de Vincenzo Postiglione, 1893 por un patrocinador privado.



## Vadim Gladkov

Piano

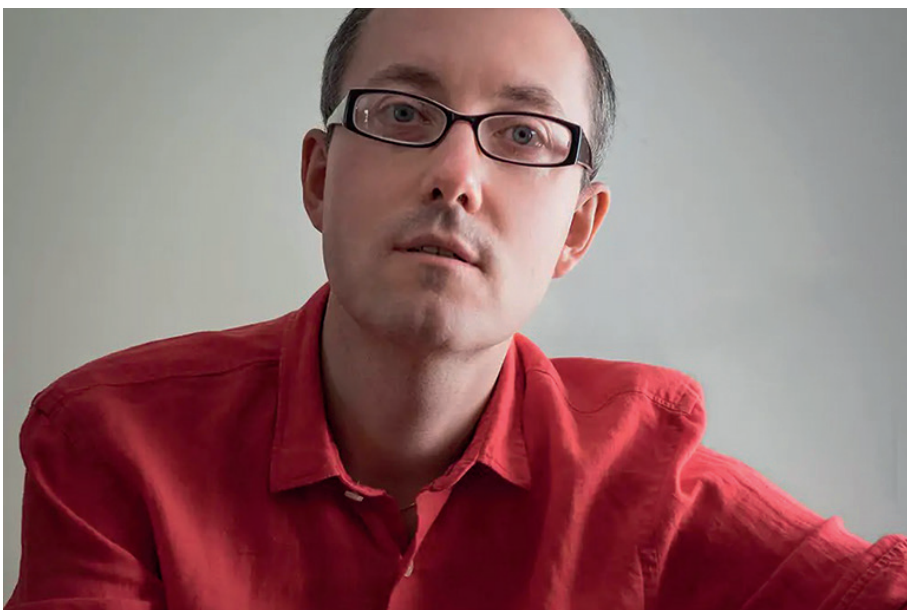
Vadim Gladkov nació en Kiev (Ucrania). Comenzó sus estudios de piano con su tía Lyudmila Gávrina y con su madre, Tatiana Gladkova. Más tarde, estudió con el profesor Valery Sagaidachny en la Escuela Secundaria Especial de Música de Kiev. En 1997 se graduó en la Academia Nacional de Música Piotr Ilich Tchaikovsky de Ucrania, donde obtuvo el Diploma de Solista con Mención honorífica.

Entre el año 1995 y 1998 amplió su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de los profesores Dmitri Bashkirov y Galina Eguizarova. Tanto en 1998 como en 1999 fue distinguido con el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Ha obtenido numerosos premios, entre cuales destacan el Gran Premio en el IX Concurso Internacional de Piano «Da Cidade do Porto»; Primer Premio y Medalla de Oro en el I Concurso Internacional «N. Lysenko»; Primer Premio en el Concurso de Piano de la República Bielorrusa «Primavera de Minsk»; Primer Premio en el XII Concurso Internacional de Piano de Ibiza.

Vadim Gladkov ha ofrecido conciertos en numerosos países, impartido clases magistrales y participado como miembro del jurado en prestigiosos concursos internacionales. Desde 2014 es profesor de Piano y Música de Cámara en «Encore Music Projects International Summer School» en Londres.

Actualmente, (desde el año 2003) es profesor pianista acompañante en la Cátedra de Violín de la Escuela de Música Reina Sofía de la cual es titular el profesor Zakhar Bron.



## Joseph Haydn: *Divertimento en re mayor Hob. XI: 113*

A lo largo de los treinta años que Franz Joseph Haydn ostentó el magisterio de la capilla musical del príncipe Nicolás I Esterhazy *el magnífico*, el compositor fue responsable de toda la actividad musical de la corte del príncipe, donde ejercía como intérprete, director de orquesta y supervisor de los montajes de ópera realizados en palacio. Todo esto sumado a su propia labor como compositor, en un periodo clave en su biografía en el que desarrolla su propio estilo personal, que posteriormente definirá lo que hoy conocemos como *estilo clásico*. Por ponerles en contexto, es para Haydn la época de las seis *Sinfonías de París*, de la soberbia *Sonata para piano en do menor n.º 20* y de los dieciocho cuartetos de cuerdas *Op. 9*, *Op. 17* y *Op. 20*, que cambiaron para siempre el curso de la historia de la música.

Simultáneamente, Haydn debió cultivar un repertorio mucho más doméstico y privado, que por sus características siempre ha pasado desapercibido en el catálogo del compositor. Nos referimos a las 175 obras para baritón que Haydn compuso entre los años 1766 y 1775, dedicadas al propio príncipe Nicolás, intérprete aficionado del instrumento. El baritón o viola de bordones es un instrumento de cuerda frotada, familia de las violas, de tamaño y registro similar al del violonchelo, que alcanzó una cierta popularidad en los círculos cortesanos de la Austria del siglo XVIII. De las 175 obras que Haydn destinó al instrumento, un total de 126 se corresponden a la agrupación de trío de cuerdas para la agrupación de baritón, viola y violonchelo.

Es, por supuesto, una música mucho menos ambiciosa que la de las sinfonías y cuartetos de cuerda de la misma época, tanto por las limitaciones de la agrupación como por su destinatario, pues el príncipe no era un músico profesional. Es por esto que lo más destacable de este repertorio sea la caleidoscópica pericia en la invención melódica de la que hace alarde el compositor.

No se trata, eso sí, de música de cámara *stritto sensu*, sino más bien música para baritón solo con acompañamiento de viola y violonchelo. El repertorio cayó prácticamente en el olvido por cerca de dos siglos a la par que el propio instrumento, hasta que en la década de 1920 el violonchelista francés Pierre Ruysen tuvo a bien publicar una serie de arreglos de dos de estos *divertimentos* para violonchelo y piano con fines puramente pedagógicos, para ello, reescribió la parte de baritón adaptándolo a las posibilidades del violonchelo, y las partes de acompañamiento

originales fueron transcritas para piano, respetando en gran medida el original, sin introducir cambios sustanciales. Sin embargo, sí realizó una reorganización de los movimientos, una práctica habitual en el siglo xx que heredó Gregor Piatigorsky quien, probablemente, conoció la obra como estudiante y vio su potencial para convertirse en una obra de concierto que engrosase la literatura destinada al instrumento.

Así nace este *Divertimento re mayor Hob. XI: 113*, que integra dos movimientos del *Trío Hob XI: 113* y el minueto del *Trío Hob. XI: 95* originales de Haydn. Piatigorsky llevó a cabo una rearmonización de los materiales más práctica que acorde a las intenciones originales del compositor, así como una ampulosa ornamentación en la parte del violonchelo solista, buscando el lucimiento del intérprete.

### **Félix Mendelssohn: Sonata para violonchelo y piano en re mayor, op. 58**

Es quizás Félix Mendelssohn el compositor que mejor supo asumir la tradición como fuente de inspiración creativa en sus propias obras, desarrollando así un estilo que hunde sus raíces en los parámetros del clasicismo y barroco, pero adquiere un *pathos* romántico. Cada uno de los cuatro movimientos de esta sonata es un valioso ejemplo de la identidad musical del compositor, destacándose de la obra su fraseo simétrico y regular, de gran pulcritud, aunado a un empleo expresivo de los centros tonales de evidente inclinación colorista, amén de un apasionado virtuosismo puramente romántico.

El primer movimiento se estructura según los parámetros del *Allegro de sonata*. Mendelssohn sigue aquí a Beethoven en la distribución de los materiales temáticos, logrando una perfecta incardinación entre ambos instrumentos —recordemos que se trata de una sonata para violonchelo y piano, no para violonchelo *con acompañamiento* de piano—. Se trata de un movimiento caracterizado por sus inspiradas melodías de clara vocación lírica, así como por su inusitada energía rítmica, que aporta al movimiento gran vigor e intensidad, a la par que subraya el lirismo de determinados pasajes.

El segundo movimiento es más similar a un *intermezzo* que a un *scherzo* a la manera de Beethoven o Schubert. Consta de una estructura tripartita de carácter desenfadado en las secciones exteriores, que se torna melancólico lirismo en la sección central.

Es el *Adagio* uno de los momentos más inspirados de la obra. A modo de homenaje, Mendelssohn evoca el aria *Es ist vollbracht* —«todo se ha cumplido»— de la Pasión según San Juan de Johan Sebastian Bach. Un número de solidísima construcción contrapuntística en la parte del piano, que —casi a modo de *continuo*— ejecuta un acompañamiento homofónico lúgubre e hipnótico, sobre el que el violonchelo recita un apasionado soliloquio de gran patetismo.

El movimiento final recupera el carácter enérgico del primero, así como la estrecha interrelación entre las partes, culminando la obra de forma brillante.

### **Benjamin Britten: Suite para violonchelo solo op. 72**

Benjamin Britten compuso esta *Suite para violonchelo solo op. 72* en el año 1964, cuatro años después de conocer al violonchelista ruso Mtsislav Rostropovich, dedicatario de la partitura. Ambos entablaron una rica y productiva amistad, que resultó en un total de cinco obras del compositor británico destinadas al célebre violonchelista: las tres suites para violonchelo solo, una sinfonía para violonchelo y orquesta y una sonata para violonchelo y piano, así como dos cadencias para el *Concierto para violonchelo y orquesta en do mayor Hob.VIIb:1* de Franz Joseph Haydn, uno de los predilectos del popular violonchelista.

Para concebir la obra que nos ocupa, Britten afirmó haberse inspirado y tomado como modelo las suites para violonchelo solo de Johan Sebastian Bach, de las cuales Rostropovich fue uno de sus mayores valedores como intérprete, sin embargo, la obra de Britten no constituye un conjunto de aires de danza a la manera de una suite barroca, sino más bien una sucesión de piezas de carácter que pretenden sugerir la personalidad del dedicatario, tal como había hecho en sus *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge*, en las que describe a su profesor de composición a través de una serie de retratos musicales. Además, la obra está escrita para explotar la sólida y excepcional técnica de Rostropovich, lo que ya de por sí la convierte en una gran hazaña para cualquier intérprete del violonchelo.

El *Canto* es empleado por el compositor como una suerte de ritornelo que demarca las secciones de la obra y aporta unicidad. Los cuatro *cantos* presentes en la partitura presentan, en términos generales, textura polifónica, movimiento melódico muy reducido y lenguaje


armónico plenamente diatónico, basado en acordes de séptima y novena, que explora asimismo los armónicos naturales del instrumento. La *fuga* que sigue a la primera aparición del *Canto* es sin duda uno de los momentos más *bachianos* presentes en la partitura, con un empleo del contrapunto intrínseco ya presente en las partitas para violín solo del maestro de Einsenach, que, en manos de Britten, se nos presenta lleno de ironía, con mordaces armónicos que aparecen y desaparecen a lo largo del movimiento. El lánguido *lamento*, de honda expresividad afligida, nos conduce al *Canto secondo*, al que siguen la *Serenata*, que explota la técnica del *pizzicato*, en el que el compositor pretende emular a una guitarra, y la *Marcha*, de un cierto gusto español por la inequívoca referencia a Boccherini en los ataques *col legno* que imitan al tambor, una técnica en la que el instrumentista debe golpear las cuerdas con la madera del arco. Los dos movimientos que suceden al *Canto terzo son el Bordone*, en el que la segunda cuerda del violonchelo suena a lo largo de todo el movimiento, acompañando una melodía de cierto gusto popular, y el *Moto perpetuo e canto quarto*, en el que el autor combina de forma frenética el principio barroco del *perpetuum mobile*, en forma de corriente continua de semicorcheas, con el motivo del *Canto primo* que abría la obra, resultando en el que probablemente sea uno de los números más virtuosísticos del repertorio para violonchelo del siglo xx.

### Mario Castelnuovo-Tedesco: *Figaro*

Conocido por su música para el cine, el compositor Mario Castelnuovo-Tedesco es autor también de un gran número de transcripciones de música clásica con fines comerciales, para ser insertadas en anuncios o películas, pero otras veces, para ser interpretadas como pieza de concierto. Es el caso de la obra que cierra el programa de esta noche, publicado en 1945 y dedicado al gran violonchelista Gregor Piatigorsky —arreglista de la primera obra que conforma este programa—, de la que el autor escribió:


Transcribí la cavatina de Figaro *Largo al Factotum* y, debo confesarlo, lo hice con total insolencia, siguiendo escrupulosamente la línea vocal —aunque con numerosos adornos—, para luego realzarla con armonías picantes y pasajes completamente imaginarios para el piano. ¿Rossini se revolcaría en su tumba? ¡Espero que no!

Jorge Trillo Valeiro

<b>2022</b>	<b>DICIEMBRE</b>	<b>FEBRERO</b>	<b>ABRIL</b>	<b>JUNIO</b>
<b>OCTUBRE</b>	<b>Miércoles 7, 20 h</b> NOELIA RODILES, piano Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda	<b>Miércoles 8, 20 h</b> ENSEMBLE 4.70 Playmodes: <i>FORMS</i> D. Shostakóvich: Cuarteto N.º 8	<b>Miércoles 12, 20 h</b> <span style="color: red;">AP</span> LUIS FERNANDO PÉREZ, piano I. Albéniz: <i>Iberia</i>	<b>Viernes 9, 20 h</b> OVIEDO FILARMONÍA CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS María Zapata, soprano Serena Pérez, mezzosoprano Juan Noval Moro, tenor Jorge Trillo, bajo-barítono Óliver Díaz, director F. Menéndez Viejo: <i>Cantarinos de mi Asturias</i> Estreno absoluto
<b>Miércoles 5, 20 h</b> <span style="color: red;">AP</span> ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE Anna Cabrera, soprano Alexandra Rivas, mezzosoprano Quintín Bueno, tenor Ihor Voievodin, bajo Mariano Rivas, director W. A. Mozart: <i>Réquiem</i> en re menor, KV 626	<b>Miércoles 21, 20 h</b> EL LEÓN DE ORO <i>Nocturno y polifonía</i> Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón	<b>Miércoles 22, 20 h</b> ● WILLARD CARTER, violonchelo Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»	<b>Miércoles 19, 20 h</b> ALEJANDRO ARES, acordeón <i>El acordeón: pasado y presente</i>	
<b>Miércoles 19, 20 h</b> <span style="color: red;">AP</span> CUARTETO QUIROGA J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>MARZO</b>	<b>MAYO</b>	
<b>Miércoles 2, 20 h</b> QUINTETO VENTART Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia	<b>Miércoles 11, 20 h</b> ● TRÍO 4TERCIOS Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás	<b>Miércoles 8, 20 h</b> <span style="color: red;">AP</span> SOYOUNG YOON, violín NADÈGE ROCHAT, violonchelo. JUDITH JÁUREGUI, piano Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy	<b>Miércoles 10, 20 h</b> <span style="color: red;">AP</span> CONCERTO 1700 <i>Los tríos de la Ilustración</i> Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti	
<b>Jueves 24, 20.30 h</b> MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO <i>Bach (Re)Inventions</i>	<b>Miércoles 25, 20 h</b> ● FRANCO BROGGI, piano <i>Recital de piano argentino</i>	<b>Miércoles 22, 20 h</b> CARMEN PAULA ROMERO, soprano ÁNGEL BELDA, clarinete VIVIANA SALISI, piano <i>Poesía hecha música</i>	<b>Miércoles 24, 20 h</b> <span style="color: red;">AP</span> SOFÍA ESPARZA, soprano RINALDO ZHOK, piano <i>Canciones para una reina</i> Canciones de cámara de E. Arrieta	<b>Programación completa:</b> 

Próximo concierto  
**MARZO 2023**

**Miércoles 8, 20 h** AP  
SOYOUNG YOON, VIOLÍN  
NADÈGE ROCHAT, VIOLONCHELO  
JUDITH JÁUREGUI, PIANO  
Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy



Acceso libre para socios    No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos    ● **Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález**    AP AP Conciertos con actividades paralelas    Esta programación puede sufrir modificaciones



# FILARMÓNICA DE GIJÓN

[www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)



**:Divertia**



Teatro  
Jovellanos

**gijón**

Cultura  
y Educación



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSERVIA DE CULTURA,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

*La Nueva España*



FUNDACIÓN  
MARÍA CRISTINA  
MASAVEU  
PETERSON



FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

**Cámara**  
Gijón

**SAMOA**

Artes Gráficas  
**EUJOA**

*Marina's*  
Dance [s.r.l.]

**DANAS**  
HOTELS

HERNÁN CORTÉS  
SERVICIO HOTELS