

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2022-2023



MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1661

ENSEMBLE 4.70

Marina Gurdzhiya, violín
Gints Sapietis, violín
David Roldán, viola
Marta Martínez Gil, violonchelo

Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL
(mayores de 30 años): 170 €

Además de disfrutar de la mejor música, con su aportación cada socio sostiene la actividad de difusión musical que la Sociedad Filarmónica mantiene en Gijón desde 1908.

Si la incorporación como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

Supone el ahorro del 50% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA JOVEN
(de 15 a 29 años): 50 €

Si tienes entre 15 y 29 años y quieres disfrutar de la música: este es tu lugar. Con la Promoción Filarmónica Joven podrás vivir en directo todos los conciertos de la temporada y te ahorrarás un 85% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA INFANTIL
(para menores de 15 años): 20 €

Nunca es pronto para descubrir la música. Los niños son bienvenidos a los conciertos de la Filarmónica de Gijón acompañando a sus padres, abuelos o familiares. Con la Promoción Filarmónica Infantil los pequeños melómanos podrán asistir a todos los conciertos y se ahorrarán un 90% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Cómo hacerse socio

- Cumplimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



I

Santiago Vilanova (1980)

Playmodes Audiovisual Research Studio

FORMS – Cuarteto de cuerda (2021)

II

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n.º 8 en do menor, op. 110 (1960)

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. Largo

V. Largo

Duración aproximada:
Primera parte: 20 minutos
Intervalo: 15 minutos
Segunda parte: 25 minutos

Lista de reproducción del concierto



ENSEMBLE 4.70

Creado en 2020, el ensemble 4.70 es el conjunto de músicos vinculado a *Kras Klásika*, proyecto divulgativo promovido por Enrique Valcarce y coordinado por David Roldán que incluye un programa de radio y la organización de conciertos comentados en todo tipo de espacios bajo el lema: *rebélate, escucha música clásica*.

Ha actuado en la Sociedad Filarmónica de Gijón (2021, 2022), Sociedad Filarmónica de Oviedo (2021, 2022), «Suenan la Cúpula» (Centro Niemeyer, 2022), LEV festival (2022), «Música peatonal» (Gijón, 2022), «Conciertos de la Cueva de Ardines» (Ribadesella, 2022),...interpretando obras desde el Renacimiento hasta la actualidad con plantillas entre el solo y la orquesta de cámara (voces, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, cuerda, arpa, piano, electrónica, narración e imagen).

«Sensibilidad y delicadeza...versión vibrante» (R. Avello: *El Comercio*, 2021/03/04).

«Bien compensado y seguro...exhibición de técnica y compenetración...recital valiente y ejecutado con rigor...todo un soplo de aire fresco en la programación musical de la ciudad» (E. Viñuela: *La Nueva España*, 2021/03/05).

«Sólido concierto...conquistó al público» (R. Martínez: *La Nueva España*, 2021/11/04).

«Recital en que se impuso el equilibrio...constante búsqueda de repertorios y sonoridades no convencionales...perfecta compenetración...interpretación que destacó por su belleza...ovación sincera y merecida» (E. Viñuela: *La Nueva España*, 2022/02/11).

«Dominan su instrumento a la perfección...gran nivel...precisión milimétrica...grandes músicos...gran técnica» (M. Norlander: *La Nueva España*, 2022/05/02).

«Esmerada interpretación...gran éxito» (J. Mallada: *La Nueva España*, 2022/05/26).



Marina Gurdzhiya,

Violín

Nació en Moscú, en el seno de una familia de músicos. Comienza a tocar el violín a los seis años de edad, recibiendo sus primeras clases de su abuela. A los 7 años ingresa en la Escuela Musical Central de Moscú, donde cursa estudios primarios y secundarios para acceder posteriormente al Conservatorio Tchaikovsky, centro en el que continuó su formación bajo la tutela de los profesores G. Turchaninova, I. Bochkova y L. Ambartsumyan, ganando durante su periodo académico varios concursos. A lo largo de su carrera profesional realiza múltiples giras nacionales e internacionales con diferentes formaciones sinfónicas y camerísticas, compartiendo escenario con intérpretes de la talla de Montserrat Caballé, Misha Maisky, Yuri Bashmet, Zubin Mehta, Natalia Gutman, Eliso Virsaladze o Edita Gruberova, entre otros. Cabe destacar, así mismo, los conciertos ofrecidos para el papa Juan Pablo II tanto en Ciudad del Vaticano como en el palacio de Castel Gandolfo, así como para la sede de la Unesco en París.

Desde 2001 reside en Asturias formando parte de la orquesta sinfónica Oviedo Filarmonía, como ayuda de concertino y, actualmente, como concertino en funciones. Colabora asimismo con varias orquestas como concertino invitada.

Gints Sapietis,

Violín

Nació en Kuldiga (Letonia). Se graduó en la Academia de música J. Vitolis con el Profesor Juris Svolkovskis. Empezó a tocar en la orquesta de la escuela secundaria y continuó en la Academia de Música de Letonia. Ha estudiado en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena (Austria) con el Profesor E. Kovacic.

Su experiencia orquestal en *masterclasses* ha sido con la Joven Orquesta de la Unión Europea, dirigido por V. Ashkenazy, A. Boreiko, C. Davis, H. Blomstedt, V. Petrenko, A. Litton; con el Zermatt Festival Academy, teniendo como tutores a profesores de la Filarmónica de Berlín, y con la Deutch Scandinavische Jugend Philharmonia.

Ha trabajado en la State Chamber Orchestra *Sinfonietta Riga* como primer violín tutti y en la Liepaja Symphony Orchestra como segundo concertino de primeros violines. Actualmente es un violinista de Oviedo Filarmonía.

David Roldán,

Viola

Nacido en Palencia en 1974, estudia piano, violín, viola, canto, dirección de coro, musicología y matemáticas en Gijón, Oviedo, París (becado por el MEC) y San Sebastián (Musikene). Premio de Honor fin de grado en piano, *Premier Prix à l' unanimité* (CNR Boulogne-Billancourt) en viola.

Ha sido integrante de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), solista de OSIGI (Orquesta Sinfónica de Gijón), colaborador de OSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias), OFIL (Oviedo Filarmonía), OSCyL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León), OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona), RFG (Real Filarmonía de Galicia); pertenecido a LdO (el León de Oro), KUP Taldea, y cantado además con el Orfeón Donostiarra, el Coro de la Sinfónica de Galicia y el de la Ópera de Oviedo; dirigido la banda de la Ópera de Bilbao y acompañado al piano a diversos solistas y agrupaciones.

Presenta conciertos, imparte conferencias y escribe notas al programa para la Sociedad Filarmónica de Gijón, además de artículos y críticas para varias publicaciones.

Marta Martínez Gil,

Violonchelo

Comienza sus estudios en su ciudad natal, Avilés, finalizando los estudios superiores de violonchelo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias bajo la tutela del profesor Alexander Fedortchenko. Amplia sus estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, con el concertista Raphael Wallfisch, y con los miembros del cuarteto Tacaks. También recibe clases de la pedagoga portuguesa María de Macedo.

Ha formado parte como violonchelo principal de la JONDE y de la Orquesta Juvenil Iberoamericana en Caracas. En su vida profesional ha sido miembro del Proyecto Gerhard en Madrid, dedicado a la música contemporánea, y ha colaborado con orquestas como la de la Comunidad de Madrid, Radiotelevisión Española, Orquesta de Cadaqués, etc. En el año 1998 obtiene el primer premio en el concurso «Villa de Sahagún». En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y participa en diversos proyectos de música de cámara.

Desarrollos del cuarteto de cuerda en los siglos xx y xxi**Santiago Vilanova (1980)****FORMS – Cuarteto de cuerda (2021)**

FORMS – Cuarteto de cuerda es una creación audiovisual de Santiago Vilanova y su estudio *Playmodes*. Hoy escucharán su última versión, estrenada por el Ensemble 4.70 en el Teatro de la Universidad Laboral el pasado año, dentro del festival LEV.

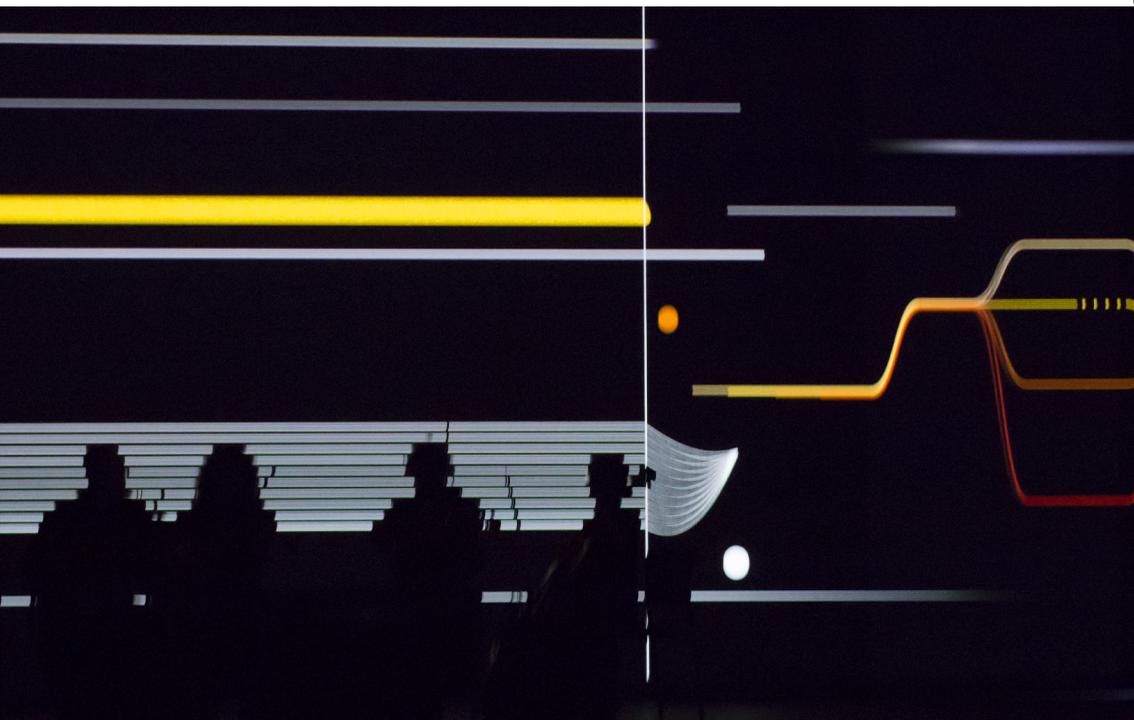
Se trata una obra para cuarteto de cuerda, música electrónica y proyecciones panorámicas, basado en la idea de «sonificación de la imagen». Los músicos interpretan en directo una serie de partituras gráficas, que a su vez construyen la escenografía visual, ofreciendo al público la experiencia de poder anticiparse a la «música que vendrá». Estas partituras gráficas, junto con los espectrogramas que construyen la capa de música electrónica de la pieza, se han creado mediante herramientas de software desarrolladas por el compositor.

La parte en blanco y negro de la imagen —espectrogramas— corresponde a sonidos electrónicos grabados, mientras que los trazos en cuatro colores —partitura gráfica— son interpretados en directo por cada uno de los instrumentos de un cuarteto de cuerda. El tiempo avanza en el eje horizontal de izquierda a derecha (la imagen se desplaza en sentido inverso, con lo que vamos visualizando anticipadamente lo que va a sonar) y las frecuencias en el vertical (más agudo cuanto más arriba). La dinámica es proporcional al grosor de los símbolos.

En la primera sección aparecen *pizzicati* (puntos), *pizzicato* Bartók (cruces), *glissandi* (líneas inclinadas), trinos (líneas quebradas), *staccati* (triángulos) y *messa di voce* (trazos horizontales que se ensanchan y adelgazan). Las alturas fluctúan, pero cuando se estabilizan lo hacen en las notas de una escala pentáfona (do-re \flat -fa-sol-si \flat). La segunda sección sólo utiliza dicha escala, e incorpora trémolos (líneas lobuladas). En la tercera se añade una pulsación marcada a la que superponen patrones de siete y cinco cuartos de parte, creando ritmos sincopados. La cuarta se construye sobre acordes en *pizzicato* que se van desincronizando progresivamente, y la quinta explota la percusión de las cuerdas (indicada con líneas

horizontales atravesadas por segmentos verticales). El final es un continuo de *glissandi* entrelazados.

La obra ilustra cómo el cuarteto de cuerda, formato camerístico por excelencia desde Haydn, ha sabido adaptarse al paso del tiempo. Ya en la segunda mitad del siglo xx aparecen ejemplos de incorporación de la tecnología —*Different trains* de Steve Reich con voces y sonidos grabados, *Helicopter Quartett* de Karlheinz Stockhausen interpretado nada menos que desde cuatro helicópteros en vuelo—, que coexisten con ejemplos de persistencia de los modelos clásicos y autónomos, mostrando la versatilidad y vitalidad del género.



Dmitri Shostakóvich (1906-1975) **Cuarteto de cuerda n.º 8 en do menor, op. 110 (1960)**

Quizás el continuador de la tradición más representativo haya sido Dimitri Shostakóvich, que legó un corpus de quince obras para la formación de cuarteto de cuerda (aunque su intención era llegar a los veinticuatro, uno en cada tonalidad, con lo que hubiera superado los dieciséis de Beethoven, a quien veneraba hasta el punto de ser capaz de tocarlos al piano de memoria), dentro de un catálogo que se caracteriza por la fidelidad a las formas históricas (sinfonías, conciertos y sonatas), en cada una de las cuales dejó referentes para sus respectivos repertorios del siglo xx, contando con intérpretes legendarios como Yevgueni Mravinski, Mstislav Rostropóvich u David Óistráj.

Su cuarteto más famoso es el n.º 8 en do menor, op. 110, escrito en 1960. Dedicado al Cuarteto Beethoven, con el que mantuvo una fructífera colaboración —y con el que haría su última aparición como pianista interpretando su Quinteto—, fue compuesto en tan sólo tres días —entre el 12 y el 14 de julio de 1960— mientras se ocupaba en una destruida Dresde de la banda sonora de la película *Cinco días, cinco noches*, acerca de la Segunda Guerra Mundial, cuyos devastadoras consecuencias eran evidentes en aquel lugar.

El cuarteto ejemplifica la proverbial —y necesaria— habilidad del autor para encriptar significados en su música que sorteasen la censura soviética, que jugó al gato y al ratón con el músico durante toda su vida, alternando halagos y amenazas —tema muy tratado en literatura y cine, por ejemplo en la novela *El ruido del tiempo* de Julian Barnes, que recomendamos. Así, mientras la partitura está expresamente dedicada «a las víctimas de la guerra y el fascismo», en una carta privada a su amigo Isaac Glikman, Shostakóvich declara lo siguiente:

«Escribí un cuarteto que no sirve para nada y que es ideológicamente reprobable. Estuve pensando que, si me muriera, sería difícil que alguien compusiera una obra en mi memoria. De modo que decidí escribir yo mismo algo así. En la cubierta de la partitura se podría poner también: "Dedicado a la memoria del compositor de este cuarteto". El tema principal del cuarteto son las notas D. Es. C. H. [re, mi ♭, do, si],

es decir, mis iniciales (D. Sch). En el cuarteto también hay temas emparentados con otras composiciones, así como la canción revolucionaria "Atormentado por el duro cautiverio". Estos temas remiten a la Primera Sinfonía, a la Octava, al Trío, al Concierto para violonchelo, a Lady Macbeth. De manera indirecta, aludo a Wagner (a la marcha fúnebre de El ocaso de los dioses) y a Tchaikovsky (segundo tema del primer movimiento de la Sexta Sinfonía). Por cierto, ¡olvidaba mi Décima Sinfonía! ¡Vaya mezcolanza! Este cuarteto destila tal dramatismo teatral que eché tantas lágrimas mientras lo componía como aguas se echan tras media docena de cervezas. Cuando volví a casa, intenté tocarlo en dos ocasiones y de nuevo me deshacía en lágrimas. Aunque esta vez no se debían ya a su carácter pseudotrágico, sino a lo maravillosamente cerrada que resulta su forma. Claro que es muy posible que aquí me sienta un tanto embriagado ante mi propia genialidad, embriaguez que posiblemente también se me pase pronto, pues por lo crítico que suelo ser conmigo mismo, ya estoy viendo venir la resaca».

El referido anagrama D.Es.C.H. aparece en los cinco movimientos encadenados. El primero, *Largo*, se abre con el violonchelo tocando solo las cuatro notas, iniciando una exposición fugada del motivo, después objeto de una maravillosa armonización homofónica que recuerda las erráticas cadenas de triadas en estado fundamental de Gesualdo. El *Allegro* es un violento *Scherzo*, y aquí encontramos el tema en distintos valores, tanto haciendo de melodía como de acompañamiento. En el *Allegretto* se transforma en un vals —una segunda sección en ritmo binario incluye la que quizás sea la cita más explícita y reconocible, el concierto para violonchelo, con el primer violín reproduciendo la melodía inicial del solista y el resto el característico acompañamiento en notas repetidas de la orquesta. El cuarto movimiento, *Largo*, incluye la aludida marcha fúnebre, y el *Largo* final retoma el material del primero.

David Roldán

2022

OCTUBRE

Miércoles 5, 20 h ^{AP}
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE
Anna Cabrera, soprano
Alexandra Rivas, mezzosoprano
Quintín Bueno, tenor
Ihor Voievodin, bajo
Mariano Rivas, director
W. A. Mozart: *Réquiem* en re menor, KV 626

Miércoles 19, 20 h ^{AP}
CUARTETO QUIROGA
J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2

NOVIEMBRE

Miércoles 2, 20 h
QUINTETO VENTART
Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia

Jueves 24, 20.30 h
MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO
Bach (Re)Inventions

DICIEMBRE

Miércoles 7, 20 h
NOELIA RODILES, piano
Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda

Miércoles 21, 20 h
EL LEÓN DE ORO
Noche y polifonía
Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón

2023

ENERO

Miércoles 11, 20 h ●
TRÍO 4TERCIOS
Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás

Miércoles 25, 20 h ●
FRANCO BROGGI, piano
Recital de piano argentino

FEBRERO

Miércoles 8, 20 h
ENSEMBLE 4.70
Playmodes: *FORMS*
D. Shostakóvich: Cuarteto N.º 8

Miércoles 22, 20 h ●
WILLARD CARTER, violonchelo
Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»

MARZO

Miércoles 8, 20 h ^{AP}
SOYOUNG YOON, violín
NADÈGE ROCHAT, violonchelo.
JUDITH JÁUREGUI, piano
Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy

Miércoles 22, 20 h
CARMEN PAULA ROMERO, soprano
ÁNGEL BELDA, clarinete
VIVIANA SALISI, piano
Poesía hecha música

ABRIL

Miércoles 12, 20 h ^{AP}
LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
I. Albéniz: *Iberia*

Miércoles 19, 20 h
ALEJANDRO ARES, acordeón
El acordeón: pasado y presente

MAYO

Miércoles 10, 20 h ^{AP}
CONCERTO 1700
Los tríos de la Ilustración
Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti

Miércoles 24, 20 h ^{AP}
SOFÍA ESPARZA, soprano
RINALDO ZHOK, piano
Canciones para una reina
Canciones de cámara de E. Arrieta

JUNIO

Viernes 9, 20 h
OVIEDO FILARMONÍA
CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

María Zapata, soprano
Serena Pérez, mezzosoprano
Juan Noval Moro, tenor
Jorge Trillo, bajo-barítono
Óliver Díaz, director
F. Menéndez Viejo: *Cantarinos de mi Asturias*
Estreno absoluto

Programación completa:



Próximo concierto
FEBRERO
2023

Miércoles 22, 20 h ●
WILLARD CARTER, VIOLONCHELO
Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»



Acceso libre para socios

No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

●
Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález

● ●
Conciertos con actividades paralelas

Esta programación puede sufrir modificaciones



FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón

Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSERVIA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

La Nueva España



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

SAMOA

Artes Gráficas
EUJOA

Marina's
Dance [s.r.l.]



HERNÁN CORTÉS
SERVIA HOTELS