

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2022-2023



MIÉRCOLES 11 DE ENERO | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1659

TRÍO 4TERCIOS

Gabriel Ordás, violín
Rubén Menéndez, viola
Santiago Ruiz de la Peña, violonchelo

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ

Próximos conciertos

2022

OCTUBRE

Miércoles 5, 20 h ^{AP}
ORQUESTA SINFÓNICA Y
CORO MERCADANTE
Anna Cabrera, soprano
Alexandra Rivas,
mezzosoprano
Quintín Bueno, tenor
Ihor Voievodin, bajo
Mariano Rivas, director
W. A. Mozart: *Réquiem*
en re menor, KV 626

Miércoles 19, 20 h ^{AP}
CUARTETO QUIROGA
J. Brahms: Cuartetos de
cuerda, op. 51, n.º 1 y 2

NOVIEMBRE

Miércoles 2, 20 h
QUINTETO VENTART
Obras de A. Klughardt,
P. Hindemith, M. Arnold
y J. Medaglia

Jueves 24, 20.30 h
MOISÉS P. SÁNCHEZ
INVENTION TRIO
Bach (Re)Inventions

DICIEMBRE

Miércoles 7, 20 h
NOELIA RODILES, piano
Obras de
F. Schubert,
M. Sánchez Allú y
J. Rueda

Miércoles 21, 20 h
EL LEÓN DE ORO
Navidad y polifonía
Concierto benéfico
a favor de
ASPACE Gijón

2023

ENERO

Miércoles 11, 20 h ●
TRÍO 4TERCIOS
Obras de J. Françaix,
J. D. Valera y G. Ordás

Miércoles 25, 20 h ●
FRANCO BROGGI,
piano
*Recital de piano
argentino*

FEBRERO

Miércoles 8, 20 h
ENSEMBLE 4.70
Playmodes: *FORMS*
D. Shostakóvich:
Cuarteto N.º 8

Miércoles 22, 20 h ●
WILLARD CARTER,
violonchelo
Primer Premio del XXIII
Concurso Internacional de
Música «Villa de Llanes»

MARZO

Miércoles 8, 20 h ^{AP}
SOYOUNG YOON, violín
NADÈGE ROCHAT,
violonchelo.
JUDITH JAUREGUI, piano
Obras de J. Brahms,
A. Arensky y C. Debussy

Miércoles 22, 20 h
CARMEN PAULA
ROMERO, soprano
ÁNGEL BELDA,
clarinete
VIVIANA SALISI, piano
Poesía hecha música

ABRIL

Miércoles 12, 20 h ^{AP}
LUIS FERNANDO PÉREZ,
piano
I. Albéniz: *Iberia*

Miércoles 19, 20 h
ALEJANDRO ARES,
acordeón
*El acordeón: pasado
y presente*

MAYO

Miércoles 10, 20 h ^{AP}
CONCERTO 1700
Los tríos de la Ilustración
Tríos de J. Castel,
L. Boccherini y
C. Brunetti

Miércoles 24, 20 h ^{AP}
SOFÍA ESPARZA, soprano
RINALDO ZHOK, piano
Canciones para una reina
Canciones de cámara
de E. Arrieta

JUNIO

Viernes 9, 20 h
OVIEDO FILARMONÍA
CORO DE LA
FUNDACIÓN PRINCESA
DE ASTURIAS

María Zapata, soprano
Serena Pérez,
mezzosoprano
Juan Noval Moro, tenor
Jorge Trillo,
bajo-barítono
Óliver Díaz, director
F. Menéndez Viejo:
*Cantarinos de mi
Asturias*
Estreno absoluto

Programación
completa:



Programa

I

Jorge Diego Valera (1998)
Trío de cuerdas N.º 1 (2018)

- I. Tranquilo
- II. Libre
- III. Vivo

Llorenç Balsach (1953)
Trio per a cordes (1992)

- I. Fantasia
- II. Balada
- III. Caprici

Jean Françaix (1912-1997)
Trio (1933)

- I. Allegretto vivo
- II. Scherzo, vivo
- III. Andante
- IV. Rondo, vivo

II

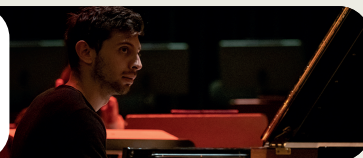
Gabriel Ordás (1999)
Trío para cuerdas
«Reencuentro» (2021)

- I. Ruptura
- II. Mutación
- III. Esperanza
- IV. Reencuentro

Concierto dedicado a la memoria de
D. Romualdo Alvargonzález Figaredo (1951-2022),
presidente de la Fundación Alvargonzález

Próximo
concierto
ENERO
2023

Miércoles 25, 20 h ●
FRANCO BROGGI, piano
Recital de piano argentino



Acceso libre
para socios

No socios: venta de
entradas sueltas en taquilla
y web del Teatro Jovellanos

●
Ciclo de Jóvenes
Intérpretes Fundación
Alvargonzález

^{AP} ^{AP}
Conciertos con
actividades paralelas

Esta programación
puede sufrir
modificaciones

Lista de
reproducción
del concierto



Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvargonzález



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ



Duración aproximada:
Primera parte: 30 minutos
Intervalo: 15 minutos
Segunda parte: 30 minutos

Trio 4Tercios

Gabriel Ordás, Jorge Diego Valera y Santiago Ruiz de la Peña son los componentes del «Trío 4Tercios», la agrupación ganadora de la edición 2019 del Concurso de Música de Cámara Consmupa-Caja Rural. Estos tres músicos versátiles, que actúan como trío de cuerda y también como trío con piano, interpretan no solo obras del repertorio clásico sino también de creación propia, ya que tanto Jorge como Gabriel desarrollan su faceta compositiva desde hace años. Han colaborado con entidades como el Círculo Cultural de Valdediós, la Sociedad Filarmónica de Oviedo o la Asociación Cultural «La Castalia», y tocado en la Sala de Cámara del Auditorio «Príncipe Felipe» de Oviedo, el Teatro Filarmónica de esta misma ciudad, la Sala de Cámara del Auditorio de Pola de Siero o el Paraninfo de la Universidad de Oviedo.

El grupo, que se creó en 2017, ha trabajado con Vigen Sarkissov y Paulino Jardón, además de haber recibido «master class» de José Enrique Bouché y del trío estadounidense formado por John Fadial, Beth Vanderborgh y Chi-Chen Wu.

En esta ocasión no será posible la participación de Jorge Diego Valera, sustituido por el violista Rubén Menéndez.



Gabriel Ordás

Violín

Gabriel Ordás (Oviedo, 1999), quien ya a los 11 años demuestra su precocidad estrenando como solista una pieza propia para violín y orquesta de cuerda, cuenta a día de hoy con un catálogo que supera las 60 obras.

En su trayectoria compositiva, destacan múltiples premieres sinfónicas a cargo de orquestas como la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Oviedo Filarmonía, la OSPA o la Oltenia Philharmonic Orchestra (Rumanía); dos óperas de cámara a instancias de la Asociación Cultural «La Castalia», y los encargos de varias obras sinfónico-corales por parte de la Universidad de Oviedo. Entre las distinciones recibidas, sobresalen el Premio «Marino Gutiérrez» de Composición 2020, el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Superiores de Asturias 20/21 o el AMAS en la categoría de Músicas de Cine 2021. Más recientemente, es galardonado con el Premio de Composición «Leoncio Diéguez Marcos» organizado por el CONSMUPA, centro donde finaliza sus estudios superiores en 2021.

Sus trabajos, en los que la intervención de sus maestros Fernando Agüeria y Manuel Martínez Burgos ha sido determinante, han merecido los elogios y felicitaciones de figuras internacionales de la talla de David Lockington, Óliver Díaz, José Peris, Leonardo Balada, Aldo Ceccato y Jorge Muñiz. Este último estrenaría en Indiana (EE.UU.) trabajos de Ordás en 2015 y 2016.

En su faceta violinística, comienza el estudio de este instrumento con Gayané Pogosova y prosigue hasta la actualidad de la mano de Lev Chistyakov. Como solista, destacan su intervención en varios conciertos ofrecidos por la OSPA; el estreno de su concierto para violín, coro y orquesta en la Catedral de Oviedo, y la obtención del Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales 2016. Asimismo, es miembro de diversas agrupaciones camerísticas con las que logra el Premio de Música de Cámara CONSMUPA - Fundación Caja Rural 2019 concedido al Trío 4Tercios, o el Premio ISLIM 2020 para el dúo que conforma junto con el violista y pianista Jorge Diego Valera.

Actualmente, cursa el Máster de Composición para medios audiovisuales en el Katarina Gurska de Madrid, a la par que ultima sus estudios superiores de Piano en el CONSMUPA bajo la tutela de Martín Acevedo. Con este instrumento ha obtenido también reconocimientos como el Premio Fin de Grado y el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Asturias.



Rubén Menéndez

Viola

Rubén Menéndez, nacido en 1984 en Oviedo, cursa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de la mano del profesor Wieslaw Rekucki, obteniendo las más altas calificaciones y ganando el Premio Fin de Carrera «Ángel Muñoz Toca».

Complementando su formación académica, ha asistido a cursos y clases con destacados profesores como Wilfried Strehle, Émile Cantor, Thomas Selditz, o Nils Mönkemeyer. Amplió estudios durante dos años en el Conservatorio de Viena con la profesora Gertrud Weinmeister, y posteriormente realizó un postgrado en la Escuela Superior de Música de Cataluña con el profesor Ashan Pillai.

Ha sido miembro de jóvenes orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España o la Gustav Mahler Jugend Orchester, en las que se formó para desempeñar su posterior actividad profesional en multitud de orquestas profesionales como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Cámara Reina Sofía, o la Orquesta de Cadaqués. También ha sido invitado como viola principal en la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

En el ámbito de la docencia, ha sido invitado habitualmente para preparar a diversas jóvenes orquestas como la Orquesta Joven de Andalucía, y es profesor habitual de varios cursos de música repartidos por toda España.

En Mayo de 2012 y en Abril de 2016, fue invitado por la Asociación de Amigos de la Viola para impartir unas Masterclases de Viola y Repertorio Orquestal; y en Enero de 2016 fue invitado por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias con el mismo propósito. Entre 2013 y 2018 ha sido Catedrático de viola en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y en la actualidad es **Profesor de viola del Conservatorio «Julián Orbón» de Avilés.**

También desarrolla una creciente actividad en el campo de la música de cámara como viola del **Trío Spleen**, grupo que completan el pianista Miguel Huertas y la mezzosoprano Marina Pardo, que fue premiado en 2014 en el Concurso Internacional de música de cámara «Antón García Abril». En 2020 ha salido el primer disco de esta agrupación, titulado *Les fleurs du mal*, con música de Frank Bridge, Charles Martin Loeffler, y Johannes Brahms.

Desde 2009 hasta 2017 ha sido profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE, de la que se encuentra actualmente en excedencia, y desde Noviembre de 2016 es **Violista principal de la Oviedo Filarmónica.**



Santiago Ruiz de la Peña

Violonchelo

Santiago Ruiz de la Peña García, Premio Fin de Grado Profesional de Violonchelo y 1er Premio de Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música «Anselmo González del Valle» de Oviedo. 1er Premio de Música de Cámara «Fundación Caja Rural» en el Conservatorio

Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» del Principado de Asturias con el trío de cuerda «4Tercios». Comenzó sus estudios de violonchelo con su padre a los cinco años, perfeccionándose con grandes maestros entre los que destacan Vladimir Atapin, Alexander Osokin, Vigen Sarkissov y Gabriel Ureña. También ha recibido enseñanzas de música de cámara de Olga Semoushina, Sergey Bezrodny y Claudio Martínez Mehner.

Ha colaborado con la Sociedad Filarmónica de Gijón, la Sociedad Filarmónica de Oviedo y la Orquesta Oviedo Filarmónica como violonchelo tutti. También ha dado conciertos como miembro del trío 4Tercios (Gabriel Ordás, violín; Jorge Diego Valera, viola y piano) y como solista en la Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe, el Real Instituto de Estudios Asturianos, la Sala de Cámara del Auditorio de Pola de Siero, el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, el Teatro Jovellanos de Gijón y el Teatro Filarmónica de Oviedo, entre otros. Perteneció al Ensemble de Violonchelos «Vigen Sarkissov», con el que ha actuado en el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón y en el Festival ESMAE de Oporto.

En la actualidad continúa sus estudios con Gabriel Ureña y realiza el Master of Music en el Conservatorio de Maastricht de la Universidad ZUYD con Alexander Chaushian, tras completar allí el Bachelor of Music. Para la temporada 2022-2023 ha sido seleccionado para una gira de conciertos en las ciudades de Maastricht, Heerlen y Eindhoven como violonchelo tutti de la Orquesta Philharmonie Zuidnederland.

Compositores asturianos de ahora

La Fundación Alvargonzález lleva desde hace años alentando, de una manera discreta y callada, la formación musical de los jóvenes intérpretes de Asturias. Este primer concierto del ciclo que la Fundación copatrocina junto a la Sociedad Filarmónica de Gijón, además de resaltar el talento interpretativo de estos jóvenes músicos que forman el Trío 4Tercios, nos presenta la faceta creadora de dos miembros de este grupo: Jorge Diego Fernandez Valera y Gabriel Ordás, compositores del siglo XXI.

El 31 de diciembre del pasado año, falleció en un trágico accidente automovilístico Romualdo Alvargonzález, presidente del Patronato de la Fundación Alvargonzález. La Junta de Gobierno de la Sociedad Filarmónica de Gijón dedica este concierto a la memoria del mecenas gijonés.

Jorge Diego Valera (1998) **Trío de Cuerdas N.º 1 (2018)**

El pianista, violinista, violista y compositor Jorge Diego Fernández Valera es uno de los fundadores del Trío 4Tercios, fundado en el 2017 en Oviedo, bajo la tutela del profesor Vigen Sarkissov. Nacido en Gijón, en 1996, Jorge Diego realizó sus estudios en el Conservatorio de Música de Gijón, en donde obtuvo los Premios Extraordinarios de piano (2013), de viola (2015) y de violín (2015), y se tituló en el Conservatorio Superior «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo en viola y piano. También ha ampliado estudios de dirección orquestal con Óliver Díaz y de dirección coral con Marco Antonio García de Paz.

Como compositor, es autor de un amplio catálogo. Entre sus obras estrenadas, cabe destacar *Salve Regina* para mezzosoprano y orquesta, *Sueño y Danza Asturiana*, para piano a cuatro manos, y *Sonatina para violín y viola*. Valera obtuvo el I Premio en el Concurso de Composición Coral del Conservatorio de Gijón por sus obras *Laus tibi Domine* y *Colores*, y el II Concurso de Composición de la Fundación Marino Gutiérrez, por su obra *Lorca*, para mezzosoprano y piano.

El **Trío de Cuerdas N.º 1**, para violín, viola y violonchelo está dedicado a sus compañeros del Trío 4Tercios Gabriel Ordás y Santiago Ruiz de la Peña. Escrita en tres movimientos, es una composición comunicativa, eufónica y tonal inspirada, según el autor, «en los entornos y paisajes asturianos, en la cultura del campo asturiano con todo lo que conlleva: nostalgias, hogar, trabajo y alegría». *Tranquilo*, primer movimiento, lo califica el autor como «un movimiento clásico en su forma, heterogéneo en sus influencias y con un diálogo constante entre los tres músicos». En *Libre*, «una melodía se expande a ritmo de vals, con armonías muy sentidas y un ambiente cálido». Finalmente, *Vivo*, de carácter danzante inspirado en las romerías asturianas.

Llorenç Balsach (1953) **Trío per a cordes (1992)**

Nacido en Sabadell, compaginó sus estudios de música en Barcelona con Guinovart y J. Soler, entre otros, con la carrera de Matemáticas en la Universidad Central de Barcelona. Balsach es uno de los pioneros en España de los estudios electro acústicos del sonido y muy especialmente de la informática musical aplicada fundamentalmente a la armonía y la escritura musical.

Balsach es un compositor que busca que su música sea «asimilable», con unos parámetros melódicos y contrapuntísticos «comprensibles», a los que se suman un fino sentido de la ironía. El **Trío para cuerdas**, estrenado en 1992 es una clara muestra de este sentido comunicativo del autor. Música de tonalidades abiertas, «pantonales» se podría decir, basada en células melódicas que en sus reiteraciones organizan el discurso musical. El Trío se estructura en tres movimientos. El primero, *Fantasía*, de carácter imitativo y por la que un brevísimo motivo inicial se va trasladando a todos los instrumentos, en contrapuntos cerrados. *Balada*, segundo movimiento, caracterizado por una sonoridad onírica. Los recursos como glisandos, *portamenti* y trinos, no ocultan un fondo cantábil. El último movimiento, *Capricho*, recuerda a una forma en rondó, en el que el tema inicial, muy definido rítmica y melódicamente, se van repitiendo tras otros temas secundarios.

Jean Françaix (1912-1997)
Trio (1933)

Jean Françaix fue uno de los compositores más fecundos del siglo xx. Músico precoz, a los seis años editó su primera obra para piano; a los dieciocho, obtuvo el Primer Premio de Piano del Conservatorio de París, y comenzó a trabajar con la pedagoga y compositora Nadia Boulanger que admiró su natural facilidad compositiva. Obras para los ballets rusos de Diaguilev, música teatral como «El diablo cojuelo», homenaje a España estrenado en el salón de la princesa de Polinac en 1938, óperas, conciertos para diferentes instrumentos, música de cámara y cinematográfica constituyen su inmenso catálogo. Estilísticamente, se puede considerar a Françaix como un epígono del Grupo de los Seis, especialmente en la tendencia neoclásica y cierta afinidad con Poulenc. La música de Françaix, actualmente algo olvidada, contiene las cualidades típicamente francesas de elegancia, refinamiento y sentido de la medida.

El «Trío para cuerdas» es una obra juvenil, estrenada en 1933, el mismo año en el que el compositor estaba enfrascado en diversas obras para ballet, lo que se refleja en el espíritu danzante de ritmo marcado y tiempos rápidos de esta obra. Estructurada en cuatro movimientos, el primero, *Allegro Vivo*, brillante y con un acusado carácter cinético, marca el tono general de la obra. El *Scherzo*, también en movimiento rápido, se caracteriza por sus pizzicatos virtuosísticos y la riqueza de los efectos armónicos. El *Andante* es el corazón de la obra. La melodía delicada y los instrumentos en sordina sugieren las ideas de ternura e intimismo. El último movimiento *Rondó*, el compositor vuelve al ritmo vivo y danzante.

Gabriel Ordás (1999)
Trío para cuerdas «Reencuentro» (2021)

La obra «Reencuentro», la de mayor longitud del programa, es como una parábola sonora en la que el compositor proyecta sus vivencias de los años del COVID 19. Para el compositor, como para la mayoría de los habitantes del mundo, este tiempo difícil de olvidar, estuvo protagonizado por el dolor, la pérdida de seres queridos, la

distancia entre las personas, pero también ha estado presente la esperanza, la unión en la lejanía, «y la unión de nuevas formas de expresión que reflejan lo que hemos dado en llamar nueva realidad».

«Reencuentros» se estructura en cuatro movimiento, que poseen tanto un carácter diacrónico por la sucesión temporal del tiempo de la pandemia, como un aspecto descriptivo y simbólico. El compositor explica en los siguientes textos los movimientos de esta obra, estrenada en el verano del 2021 en Valdediós:

I. *Ruptura. Estructurado a partir de tres motivos bien definidos: un perpetuum mobile basado en los sonidos de la música del día al día que simbolizan la cotidianidad anterior a la pandemia, una melodía melancólica que recorre uno a uno los tres instrumentos y, por último, un elemento muy disonante capaz de romper todo lo anterior con líneas muy anguladas.*

II. *Mutación. Este segundo movimiento se desarrolla en torno a un género propio: «tema sobre unas variaciones». El «tema vírico», ya expuesto en el primer número, reaparece, evoluciona y se transforma, representando el dolor provocado por la enfermedad y la impotencia.*

III. *Esperanza. Una meditación que se eleva por encima del sufrimiento a través de largas, lentas y luminosas melodías superpuestas a armonías cristalinas y sosegadas.*

IV. *Reencuentro. Recuperando el plano terrenal del que nos habíamos evadido en el anterior movimiento, el «tema vírico» retorna para ser ahora sometido al dominio de la reexposición del resto de los temas desarrollados durante la obra.*

Ramón Avello



FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón

Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSERVIA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

La Nueva España



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

SAMOA

Artes Gráficas
EUJOA

Marina's
HOTEL [snc]



HERNÁN CORTÉS
SERVIA HOTELS