

Sociedad Filarmónica de Gijón

TEMPORADA DE CONCIERTOS 2022-2023



©Miguel Prado

MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1658

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, director

Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.



ESTA NAVIDAD, REGALA MÚSICA: REGALA FILARMÓNICA DE GIJÓN

PROMOCIÓN ESPECIAL DE NUEVOS SOCIOS NAVIDAD 2022

Cuota de alta promocionada para la temporada actual: 95 €*
*Altas entre el 22/12/2022 y el 10/01/2023, mayores de 30 años

Promoción Filarmónica Joven, entre 15 y 30 años: 50 €

Promoción Infantil, menores de 15 años: 20 €

¡HAZTE SOCIO, HAZLES SOCIOS!

Cómo hacerse socio

- Cumplimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



I

Sebastián de Vivanco
(1551-1622)

O quam suavis

Francisco Guerrero
(1528-1599)

Ave Virgo Sanctissima

Tomás Luis de Victoria
(1548-1611)

Regina caeli

II

Josu Elberdin (1976)

Ave Maria gratia plena

Andrej Makor (1987)

O lux beata trinitas

Josep Vila (1966)

In paradisum

Javier Busto (1949)

O magnum mysterium

III

Julio Domínguez (1965)

El mar se rizó a contrapelo

Si la nieve resbala de «Cantos asturianos»

Jesús Gavito (1979)

En toda la quintana

Albert Alcaraz (1978)

Nun hai tal andar

Fariñona y marañueles

Lista de reproducción del concierto



Duración aproximada: 75 minutos
Parte única



EL LEÓN DE ORO



El León de Oro que en 1997 comenzó como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto que se reunían para cantar habaneras, hoy por hoy se ha convertido en mucho más. El León de Oro es un sólido

proyecto que se está revelando como una referencia en España y en el extranjero, tal como refrendan los numerosos galardones que se le han concedido con el paso de los años, el clamor del público, la adulación por parte de la crítica y las incesantes invitaciones a los mejores festivales musicales por todo el globo.

En estos 25 años de historia la formación ha conseguido destacar por su versatilidad en cuanto a programas gracias a una plantilla de geometría variable, lo que le permite ofrecer todo tipo de conciertos con un amplio repertorio que abarca desde la música de los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras para gran coro del Romanticismo e incluso los estrenos más vanguardistas.

Salomon Mikowski, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Elisso Virsaladze, Aldo Ciccolini, Boris Berman y Josep Colom entre otros.

En su palmarés se incluyen premios de los más destacados certámenes incluyendo el Grand Prix Coral europeo. Su más importante galardón lo obtuvo en 2014 en la London International a Cappella Choir Competition, donde se alzó con el primer premio. También destacan en su palmarés el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio Città de Arezzo, International Choir Contest of Flanders, International May Choir Competition de Varna (Bulgaria) o Florilège Vocal de Tours (Francia).

El León de Oro es asiduamente invitado a participar en los más importantes festivales del panorama nacional e internacional: Quincena Musical de San Sebastián, Festival Musika-Música, Semana de la Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada o Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza entre otros. Mantiene una fructífera colaboración con importantes orquestas de nuestro país. Entre las obras sinfónicas que ha interpretado destacan el *Magnificat* y las *Pasiones según San Juan y San Mateo* de J. S. Bach, los *Requiem* de W.A. Mozart, G. Fauré, J. Brahms, *La misa de la Coronación* también de W.A. Mozart, *La Infancia de Cristo* de H. Berlioz, *Dafnis y Chloe* de M. Ravel, la *Novena Sinfonía* de L. V. Beethoven o el *Oratorio del Cólera* de Fanny Mendelssohn.

En 2020 fue seleccionado ganador por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para los Circuitos FestClásica 2020 en la modalidad de Música Antigua lo que

llevó a LDO a recorrer los mejores festivales españoles dedicados a la música antigua con su programa titulado *Margarita Pretiosa*.

Sus dos últimos CDs, *Amarae Morti* y *Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones* editados con el sello *Hyperion Records* han sido alabados por la crítica especializada y han llegado a liderar las listas de ventas en las principales plataformas digitales. Ambos han sido grabados bajo la dirección del maestro Peter Phillips, quien, desde 2017 es también director honorífico de El León de Oro. El último CD, dedicado al maestro sevillano, ha recibido una nominación a los prestigiosos Premios ICMA 2022 en la categoría de «Early Music». Ya está cerrada con *Hyperion* la grabación de un tercer sencillo en febrero de 2023 dedicado a la obra de los maestros de capilla flamencos en la corte de Felipe II.

En su faceta educativa y con la intención de prestar un servicio al entorno coral, El León de Oro organiza desde el año 2017 Masterclass de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo. Desde el curso 2019/2020 está en marcha la Escuela Coral El León de Oro que forma tanto a pequeños como a adultos que quieran ampliar sus conocimientos musicales en general, y de canto en particular.

El León de Oro puso en pie su primera temporada en el año 2020/2021 con gran éxito. Al curso siguiente, 2021/2022, cerraron su ciclo de diez conciertos propios nada menos que en el Auditorio Nacional de España y también hicieron su debut bajo la batuta de Jordi Savall en una gira por los más destacados escenarios franceses. Esta colaboración de LDO con el maestro catalán fue solo el inicio, y ya hay nuevos conciertos proyectados para temporadas futuras. Para este curso ya tienen proyectados 17 conciertos dentro de su Temporada 2022/2023.

Que este proyecto pueda celebrar sus bodas de plata habiendo crecido hasta alcanzar las cotas en que se situaría cualquier agrupación de máximo nivel no es solo fruto de su valía artística y el mimo que deposita en cada uno de sus proyectos. El León de Oro no podría realizar su actividad sin la ayuda de su imprescindible mecenas, el grupo SATEC, socios protectores de la talla de EXCADE, el patrocinio de instituciones como el INAEM, o la colaboración de los Ayuntamientos de Gozón, Gijón, Avilés y Oviedo junto con una cantidad importante de amigos y amigas.

Estas instituciones y empresas permiten que LDO se dedique a crear la magia que sucede desde una primera lectura de una partitura en un ensayo hasta llenar un templo como puede ser la *Philharmonie* de París. Sin la ayuda de tantas personas e instituciones la música de El León de Oro quizás no podría haber soñado nunca con salir de aquel bar de villa marinera que, orgulloso, da nombre al que afortunadamente hoy es uno de los proyectos más renombrados del panorama musical español.

Patrocinadores:

satec



Biografía

Sopranos

Sandra Álvarez Díaz
Henar Fernández Villoslada
Cristina Galán Gómez
María Montserrat Iglesias Zapico
Claudia Ruiz Sánchez
Mailis Velasco Recio

Contraltos

Laura Aybar Eguiagaray
Paula Castellano Serrano
Sara Fernández Martínez
Xela García Quiñones
Andrea Gutiérrez D'Soignie
Mónica Méndez Martínez
Sara Rodríguez González
Lydia Sánchez García

Tenores

Iván Carriedo Martín
Sergio Fernández Alonso
Jairo Flórez Gutiérrez
Francisco Martín Miguel
Óscar Méndez López
Cristian Suárez Álvarez
Jesús Fernando Torres Delgado

Bajos

Javier Alonso Rodríguez
Miguel Ángel Arias Alea
Óscar Hernando Castillo Arcila
Asur Camacho García
Enol Camacho García
Óscar Camacho Morejón
Pablo Balbino Gutiérrez García
Aarón Manceñido Martínez
Darío Tagarro Cuesta

Biografía



Marco Antonio García De Paz Director

Tienes la virtud al dirigir de estar presente y siempre al mando, pero nunca eres disruptivo; permites que los cantantes brillen. Esto es lo más impresionante para mí.

J. Šrámek (The Rose Ensemble)

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz nace en Luanco (Asturias), estudia violín en Oviedo y posteriormente dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.

Es director y fundador del coro El León de Oro (LDO) con el que ha actuado por toda España y ciudades de Europa, África e incluso Estados Unidos. Desde 2019 es, además, Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) y en septiembre de 2021 hacía su debut como Director Titular del Coro de Radio Televisión Española (RTVE).

En su faceta de preparador de coro ha trabajado junto artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Rosen Milanov, Pablo González, Pierre Cao, Paul Dombrech, Maximiano Valdés, Paul Goodwind o Peter Phillips. Por ello, es reclamado con frecuencia por su labor pedagógica y educativa; en la actualidad es docente de la Milano Choral Academy e invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México (INBA) o el Coro Nacional de España (CNE) en su ciclo *Satélites*.

Como director, ha recibido el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional Prof. Georgi Dimitrov, celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen - Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se le ha concedido en 2008 el Premio anual de la Federación Coral Asturiana, Axuntábense, por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción Asturiano del Mes de marzo de 2009 del diario *La Nueva España*. Ha recibido el premio Serondaya a la innovación cultural en 2014 y la XLII Amuravela de Oro por el Proyecto El León de Oro en 2021.

Es llamado para ejercer de jurado en certámenes corales nacionales e internacionales. Así mismo, realiza con asiduidad grabaciones para destacados sellos como *Naxos Records*, *Hyperion Records* o *RTVE Música*.

Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Finlandia, Grecia, México o Taiwán.



NAVIDAD Y POLIFONÍA

Cuando pensamos en la Navidad, es habitual que venga a nuestra mente la idea del calor del hogar, de nuestros seres queridos, las luces iluminando las calles y el ambiente festivo. Para El León de Oro, nuestra Navidad es polifonía, ese género que tanto disfrutamos construyendo juntos.

Podemos decir que nuestro hogar se empezó a construir hace muchos años pero que no ha perdido ni un ápice de frescura e ilusión. Hoy, la madurez de nuestros 25 años de historia se traduce en la plenitud y el esplendor de la polifonía coral de la mano de las obras que hemos seleccionado para este programa y que les invitamos a sentir tan de cerca como lo hacemos nosotros.

De entre los notables polifonistas del Siglo de Oro español poco conocidos, inauguramos la velada con *O quam suavis* de Sebastián de Vivanco cuya figura se ha ido revalorizando a lo largo de este 2022 con la celebración del 400 aniversario de su muerte. La antifona mariana *Ave Virgo* de Francisco Guerrero es, sin duda, una *margarita preciosa*, una de las obras más monumentales del corpus del hispalense. Cerramos el primer bloque con uno de nuestros buques insignia: *Regina Caeli* a doble coro de Tomás Luis de Victoria, un canto de alegría brillante como las campanadas que anuncian una celebración, el regocijo por lo que está a punto de acontecer.

Del Renacimiento damos un salto al siglo xx y nos adentramos en el recinto de lo más sagrado y al tiempo el lugar de lo más cotidiano, de aquello que se encuentra vivo en nosotros. Escucharemos música coral de nuestro entorno más cercano, autores de varios universos compositivos que se posicionan a la vanguardia de la música coral contemporánea y con una gran apuesta por la producción española. Esta segunda parte comienza con *Ave Maria gratia plena* del guipuzcoano Josu Elberdin, con texto de alabanza a la Virgen que celebra su regalo al mundo. Nos guiará a continuación *O lux beata trinitas* de Makor, una verdadera joya que reluce con la delicadeza propia de la música balcánica. No abandonamos el plano celestial para transitar por el paraíso tal y como lo concibe el catalán Josep Vila en *In Paradisum*. Terminamos este bloque con el gran misterio de la Cristiandad —*O magnum mysterium*— : el nacimiento de Cristo

en el portal de Belén, puesto en música por Javier Busto con un envolvente inicio que trata de imitar los susurros de las plegarias que es escuchan entrar a un templo.

Nos iremos acercando a música de nuestra tierra en la última parte con las obras de Julio Domínguez. La primera de ellas coge el texto de «Diez Poemas del Mar» de Luis E. Prieto, *El mar se rizó a contrapelo* va construyendo un singular paisaje costero con delicado roce de las voces. A continuación una serie de melodías tradicionales que no necesitan presentación: *Si la nieve resbala*, *En toda la Quintana* y un guiño navideño con *Nun hai tal andar* de los «Diez Villancicos Ibéricos» de Albert Alcaraz. El fin de fiesta lo pone también Alcaraz con *Fariñona* y *marañueles*, ideal para menear la saya con otras tres armonizaciones de nuestro cancionero asturiano que seguro reconocerán.

Esperamos que el calor de nuestro hogar resuene en sus corazones. ¡Feliz Navidad!

Violeta Rubio



La Asociación de Atención a Personas con Parálisis Cerebral (ASPACE) de Gijón es una entidad sin ánimo de lucro fundada en 1964 por iniciativa de un grupo

de padres y madres para dar respuesta a las diversas necesidades de sus hijos, siendo la segunda asociación de ayuda a las personas con parálisis cerebral creada en España, y una de las asociaciones pioneras en Asturias en el sector de la discapacidad.

La parálisis cerebral infantil es la causa más frecuente de discapacidad motórica en niños, afectando a uno de cada 500. Dirigida a ellos, ASPACE Gijón desarrolla servicios altamente especializados para mejorar su calidad de vida y su participación a lo largo de todo su itinerario vital y en distintos ámbitos: atención diurna, atención residencial, centros educativos, ocio y tiempo libre.

Actualmente, conviven en ASPACE Gijón 150 personas con parálisis cerebral o discapacidades afines, atendidos por más de 80 profesionales en dos centros situados en la zona rural de Gijón:

- En el **Centro ASPACE Gijón de Castiello de Bernueces** se ubican:
 - La **Unidad de Atención Infantil Temprana** específica de trastorno motor para niños de 0 a 3 años.
 - El **Colegio de Educación Especial «Ángel de la Guarda»**, que presta servicio educativo y rehabilitador (fisioterapia, logopedia, psicomotricidad y terapia ocupacional) de los 3 a los 21 años.
 - El **Centro de Apoyo a la Integración**, que favorece la integración sociolaboral, el fomento de la autonomía y la independencia de las personas con parálisis cerebral a partir de los 21 años.
- En Cabueñes se encuentra la **Residencia Emilio Meneses**, que dispone de 25 plazas para acoger alojamientos permanentes y temporales de personas con parálisis cerebral.

COLABORA CON ASPACE GIJÓN CON TU DONACIÓN PUNTUAL O HACIÉNDOTE SOCIO COLABORADOR

Puedes hacer tu donativo mediante transferencia **ES 03 2103 7029 7200 3002 7990**
 Más información en www.aspacegijon.org

¡Gracias a ti, muchas personas con parálisis cerebral conseguirán mejorar su calidad de vida!

<p>2022</p> <p>OCTUBRE</p> <p>Miércoles 5, 20 h ^{AP} ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE Anna Cabrera, soprano Alexandra Rivas, mezzosoprano Quintín Bueno, tenor Ihor Voievodin, bajo Mariano Rivas, director W. A. Mozart: <i>Réquiem</i> en re menor, KV 626</p> <p>Miércoles 19, 20 h ^{AP} CUARTETO QUIROGA J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2</p> <p>NOVIEMBRE</p> <p>Miércoles 2, 20 h QUINTETO VENTART Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia</p> <p>Jueves 24, 20.30 h MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO <i>Bach (Re)Inventions</i></p>	<p>DICIEMBRE</p> <p>Miércoles 7, 20 h NOELIA RODILES, piano Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda</p> <p>Miércoles 21, 20 h EL LEÓN DE ORO <i>Noche de Navidad y polifonía</i> Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón</p>	<p>FEBRERO</p> <p>Miércoles 8, 20 h ENSEMBLE 4.70 Playmodes: <i>FORMS</i> D. Shostakóvich: Cuarteto N.º 8</p> <p>Miércoles 22, 20 h ● WILLARD CARTER, violonchelo Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»</p>	<p>ABRIL</p> <p>Miércoles 12, 20 h ^{AP} LUIS FERNANDO PÉREZ, piano I. Albéniz: <i>Iberia</i></p> <p>Miércoles 19, 20 h ALEJANDRO ARES, acordeón <i>El acordeón: pasado y presente</i></p> <p>MAYO</p> <p>Miércoles 10, 20 h ^{AP} CONCERTO 1700 <i>Los tríos de la Ilustración</i> Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti</p> <p>Miércoles 24, 20 h ^{AP} SOFÍA ESPARZA, soprano RINALDO ZHOK, piano <i>Canciones para una reina</i> Canciones de cámara de E. Arrieta</p>	<p>JUNIO</p> <p>Viernes 9, 20 h OVIEDO FILARMONÍA CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS María Zapata, soprano Serena Pérez, mezzosoprano Juan Noval Moro, tenor Jorge Trillo, bajo-baritono Óliver Díaz, director F. Menéndez Viejo: <i>Cantarinas de mi Asturias</i> Estreno absoluto</p>
<p>2023</p> <p>ENERO</p> <p>Miércoles 11, 20 h ● TRÍO 4TERCIOS Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás</p> <p>Miércoles 25, 20 h ● FRANCO BROGGI, piano <i>Recital de piano argentino</i></p>	<p>MARZO</p> <p>Miércoles 8, 20 h ^{AP} SOYOUNG YOON, violín NADÈGE ROCHAT, violonchelo. JUDITH JÁUREGUI, piano Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy</p> <p>Miércoles 22, 20 h CARMEN PAULA ROMERO, soprano ÁNGEL BELDA, clarinete VIVIANA SALISI, piano <i>Poesía hecha música</i></p>	<p>Programación completa:</p>		

Próximo concierto
ENERO 2023

Miércoles 11, 20 h ●
TRÍO 4TERCIOS
 Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás

- Acceso libre para socios
- No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos
- Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález
- AP AP Conciertos con actividades paralelas
- Esta programación puede sufrir modificaciones



FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón

Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSERVIA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

La Nueva España



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

SAMOA

Artes Gráficas
EUJOA

Marina's
HOTEL [snc]

DANAS
HOTELS

HERNÁN CORTÉS
SERVICIO HOTELS