

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2022-2023



© Michal Novak

MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1657

NOELIA RODILES

PIANO

Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL
(mayores de 30 años): 170 €

Además de disfrutar de la mejor música, con su aportación cada socio sostiene la actividad de difusión musical que la Sociedad Filarmónica mantiene en Gijón desde 1908.

Si la incorporación como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

Supone el ahorro del 50% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA JOVEN
(de 15 a 29 años): 50 €

Si tienes entre 15 y 29 años y quieres disfrutar de la música: este es tu lugar. Con la Promoción Filarmónica Joven podrás vivir en directo todos los conciertos de la temporada y te ahorrarás un 85% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA INFANTIL
(para menores de 15 años): 20 €

Nunca es pronto para descubrir la música. Los niños son bienvenidos a los conciertos de la Filarmónica de Gijón acompañando a sus padres, abuelos o familiares. Con la Promoción Filarmónica Infantil los pequeños melómanos podrán asistir a todos los conciertos y se ahorrarán un 90% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Cómo hacerse socio

- Cumplimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



I

Martín Sánchez Allú (1823-1858)

Sonata para piano op. 1 en mi bemol mayor

I. *Andante. Allegro brillante*

II. *Andante cantabile*

III. *Minuetto. Vivace*

IV. *Allegro final. Gracioso*

Jesús Rueda (1961)

Sonata n.º 5 *The Butterfly Effect* (2017) *

I. *Wings*

II. *Evanescent*

III. *Perpetuum Mobile*

II

Franz Schubert (1797-1828)

Seis momentos musicales D. 780, op. 94

I. *Moderato*, en do mayor

II. *Andantino*, en la bemol mayor

III. *Allegro moderato*, en fa menor

IV. *Moderato*, en do sostenido menor

V. *Allegro vivace*, en fa menor

VI. *Allegretto*, en la bemol mayor

*Obra de encargo de Noelia Rodiles

Duración aproximada:
Primera parte: 30 minutos
Intervalo: 15 minutos
Segunda parte: 30 minutos

Lista de reproducción del concierto





Biografía

NOELIA RODILES

Un pianismo tan delicado como afirmativo: el sentido de la medida en la perfección del matiz.

Santiago Martín Bermúdez, *El arte de la fuga*

La pianista asturiana Noelia Rodiles (1985) ha hecho del diálogo entre el gran repertorio clásico y romántico y la creación actual una de sus apuestas y señas de identidad.

Se ha presentado como solista junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Filarmónica de Querétaro (México), The Soloists of London, la Orquesta Ciudad de Almería y la Sinfónica de Extremadura, entre otras, bajo la dirección de maestros como Lucas Macías, Víctor Pablo Pérez, Pablo González, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Ramón Tébar o Pablo Rus.

Es invitada a actuar regularmente en las principales salas de España como el Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como Quincena Musical Donostiarra, Schubertiada de Vilabertran, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid o el Otoño Musical Soriano, así como en presentaciones en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Tras la publicación de su primer trabajo discográfico, con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings, 2015), la crítica le reconoció como *uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional* así como una *pianista versátil y dotada de una musicalidad y refinamiento verdaderamente admirable*. (Justo Romero, Scherzo). Su segundo disco *The Butterfly Effect* (Eudora Records, 2020), que ha merecido entre otros reconocimientos el Melómano de Oro, reúne obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn con encargos de la propia pianista a los compositores españoles Rueda, Del Puerto y Magrané. La grabación de la pieza de este último obtuvo una nominación a los premios Grammy Latinos.

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios con Dimitri Bashkírov y Claudio Martínez Mehner en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde obtuvo el premio a la “Alumna más sobresaliente” en las cátedras de piano y música de cámara. Noelia ha recibido clases magistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Elisso Virsaladze, Aldo Ciccolini, Boris Berman y Josep Colom entre otros.

UNA PROPUESTA VERSÁTIL, DIALÓGICA Y REFINADA

Es interesante ofrecer el gran repertorio que nos encanta junto con obras que han quedado olvidadas o perdidas.

Noelia Rodiles

La pianista Noelia Rodiles es asidua a abrazar aquellos repertorios más desconocidos y a menudo trabaja con la experimentación sonora. Su delicadeza para enlazar obras de calidad se manifiesta en el presente concierto, que dialoga con las creaciones de tres compositores nacidos en épocas y circunstancias bien diferentes: el reivindicado músico **Martín Sánchez Allú (1823-1858)** el eminente compositor actual **Jesús Rueda (1961)** y el arquetipo romántico **Franz Schubert (1797-1828)**.

La apuesta por aunar un repertorio isabelino, vigente y romántico funciona a la perfección gracias a la sensibilidad interpretativa de Noelia Rodiles. El deber de interesarse por el presente es, para la pianista, un convencimiento de rigor y originalidad. De esta combinación de épocas, personalidades y estilos se consigue un acertado efecto artístico fruto de la coincidente emotividad musical. Su naturalidad, siempre lo más fiel posible a las partituras e indicaciones de los compositores, crea una atmósfera de cercanía con el público que supera toda artificialidad o gestualidad exagerada.

La apertura con la *Sonata para piano en Mi bemol mayor op. 1* de Sánchez-Allú nos hace valorar con gran sutileza el repertorio musical bajo el reinado de Isabel II, la Sonata nº 5 *The Butterfly Effect* de Rueda nos inunda de una estética maravillosa con tintes neoclásicos e impresionistas y los Seis momentos musicales de Schubert proponen la prevalencia de la libertad de expresión ante las rígidas estructuras. El resultado, en esta ocasión, es un juego fino, talentoso y prominente que se entrelaza en cada una de sus piezas.

Martín Sánchez Allú (Salamanca, 1823-Madrid, 1858) **Sonata para piano en Mi bemol mayor op. 1**

La corta vida del salmantino Martín Sánchez Allú estuvo alejada de los puestos de renombre, la aclamada fama o la proyección internacional, y parece haberse mantenido igualmente desapercibida en nuestra tradición historiográfica musical. No obstante, en la actualidad, cercanos al segundo centenario de su nacimiento, las investigaciones están poniendo en valor la riqueza y originalidad de su variada producción musical, que abarca géneros diversos tales como la música de cámara, música religiosa, dos óperas, varias zarzuelas y numerosas obras para piano.

Noelia Rodiles realizó el año pasado la primera interpretación en tiempos modernos de su *Sonata para piano op. 1*, dentro del ciclo «El piano español del siglo XIX: una propuesta canónica» (2021) de la Fundación Juan March. En el presente programa podrá disfrutarse, de nuevo, de este acontecimiento insólito. Datada en marzo de 1853 e independiente del éxito comercial que la zarzuela comenzaba a cosechar a partir de esa década, a su alrededor puede desvelarse todo el universo del siglo XIX. La sonata, que está dedicada al compositor gallego Marcial del Adalid (1826-1881), se organiza en cuatro movimientos. El primero, **Andante. Allegro brillante**, se introduce fogosamente con un *Andante* introductorio que se retomará al final, referenciando claramente la *Sonata n.º 8 en Do menor, op. 13 «Patética»* de Ludwig van Beethoven (1770-1827). El segundo, **Andante cantabile**, resulta delicado y misterioso. Sin cambios repentinos ni contrastes rítmicos, se adentra en juegos de tonalidades mayores y menores, conservando siempre la misma textura y tendencia clasicista. El tercero, **Minuetto. Vivace** se muestra impulsivo y sucinto. Por la tonalidad menor y los juegos de cadencias, pudiera identificarse a ojos cerrados como una pieza de idiosincrasia romántica y moderna. De esta manera, se configura como el movimiento más contrastante y visionario a su época. El cuarto y postrero movimiento, **Allegro final. Gracioso**, enfatiza la rapidez y virtuosismo de la mano derecha clausurando la obra

de un modo brillante y puramente clásico, con ritmo muy marcado y armónicamente largo.

En resumen, si bien es totalmente clásica en cuanto a su configuración, siguiendo la estructura establecida por Mozart o Beethoven, comienza a posicionarse con una visión más romántica del tratamiento del piano y del sonido. Así, mantiene minuciosamente las formas pero, al mismo tiempo, innova en las mismas.

Jesús Rueda (Madrid, 1961) **Sonata n.º 5, *The Butterfly Effect***

Nos encontramos ante una obra creada por encargo por el autor para Noelia Rodiles al albor de su disco *The Butterfly Effect* (2020). Para este trabajo, la pianista confió en tres compositores actuales —Jesús Rueda, David del Puerto y Joan Magrané— para encomendarles a cada cual una creación que, si bien estaría guiada por una inspiración romántica, debía cobrar una entidad propia y totalmente libre. La inspiración ofrecida por la pianista a Jesús Rueda no fue otra que *Papillons op. 2*, compuesta entre 1829 y 1831 por Robert Schumann (1810-1856).

El primer movimiento, ***Wings*** (alas), se muestra frágil y delicado. Algún motivo breve nos recuerda al trino de los *Oiseaux Tristes* de los *Miroirs* de Maurice Ravel (1875-1937) o a su primer movimiento en *Gaspard de la Nuit*. Si bien armónicamente resulta mucho más complejo y avanzado, encuentra impregnado de ese encanto impresionista. Así, con pequeñas desviaciones en la posición inicial, recursos cromáticos, acordes placados muy grandes y con tantas tensiones que su direccionalidad se desdibuja, se nos presenta el denominado «Efecto Mariposa», describiéndose lenta e ingravidamente esta teoría caótica de Edward Norton Lorenz (1917-2008) en un plano musical. Inquietantes pero cálidas, las notas aletean y dan rienda suelta a la imaginación, donde una mariposa distante comienza a batir con creciente fuerza sus alas en nuestro mundo sin saber que tendrá enrarecidas consecuencias en otro.

El segundo movimiento, ***Evanescent***, continúa provocando una expresión ligera de espíritu a quien lo escucha. En líneas generales es más lento y poético, transmitiendo un sentimiento fugitivo que se esfuma como el vapor de un cigarrillo, ya que las perturbaciones

menores de la mariposa comienzan a ir fraguando sus pícaras consecuencias. Posee una atmósfera etérea de inestabilidad así como una parte más densa y breve donde se acelera el ritmo armónico. La dificultad de interpretar este estilo fugado —ya que a pesar de que no se repita un motivo, podría interpretarse así por su juego de texturas— radica en el mantenimiento de la línea principal y las otras voces. Acontecen séptimas mayores, novenas bemoles, tensos intervalos, juegos rítmicos de tresillos y síncopas. De este modo, las notas comienzan a desvanecerse poco a poco, sin perdurar en el tiempo ni en el espacio, con un peso de transitoriedad que empapa al oyente.

El tercer movimiento, ***Perpetuum Mobile***, aparece como un gran cataclismo final. Fuerte, rápida, estable y muy repetitiva, la melodía se altera y continúa acelerándose en la representación del otro mundo que ha resultado significativamente influenciado por el primer movimiento, donde la inocencia del insecto se ha convertido en un malicioso *glissando*. La sonoridad podría recordarnos a los *Trois mouvements perpétuels* de Francis Poulenc (1899-1963). Aunque la armonía pueda parecer impresionista o postimpresionista, difiere y se moderniza. La trayectoria final desemboca, de un modo tremendamente elegante en la técnica, en un cierre repentino y minimalista.

Franz Schubert (Viena, 1797-1828) **Seis momentos musicales D. 780, op. 94**

Noelia Rodiles trata siempre de que Schubert se encuentre presente de alguna forma en cada uno de sus programas, admiradora de su naturalidad más absoluta y sin artificios. Los Seis momentos musicales D. 780 constituyen una unidad de ciclo, si bien ante la pérdida de los manuscritos originales, la primera edición conservada puede que no concuerde con la ordenación primigenia, planteando un problema de numeración. Sea como fuere, todas sus partes concilian pacíficamente las nuevas maneras al mismo tiempo que se respetan las formas en una sencillez contagiosa y poética. A lo largo de poco más de treinta minutos se percibirá un intenso poder dramático, con cambios bruscos de tonalidades y angustiosas velocidades, una

colorida sonoridad y desarrollo melódico sombrío e inteligente, ritmos graciosos con duros acordes y, sobre todo, una gran fuerza emocional con mucho contraste de dinámicas. La recomendación aquí no es la de analizar y desglosar la fría técnica de disposición, sino instar de forma calurosa a desplegar todos los sentidos para poder disfrutar tonal e intuitivamente de los sentimientos que a cada cual le embarguen.

María Alonso Bustamante

2022	DICIEMBRE	FEBRERO	ABRIL	JUNIO
OCTUBRE	Miércoles 7, 20 h NOELIA RODILES, piano Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda	Miércoles 8, 20 h ENSEMBLE 4.70 Playmodes: <i>FORMS</i> D. Shostakóvich: Cuarteto N.º 8	Miércoles 12, 20 h AP LUIS FERNANDO PÉREZ, piano I. Albéniz: <i>Iberia</i>	Viernes 9, 20 h OVIEDO FILARMONÍA CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS María Zapata, soprano Serena Pérez, mezzosoprano Juan Noval Moro, tenor Jorge Trillo, bajo-barítono Óliver Díaz, director F. Menéndez Viejo: <i>Cantarinos de mi Asturias</i> Estreno absoluto
Miércoles 5, 20 h AP ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE Anna Cabrera, soprano Alexandra Rivas, mezzosoprano Quintín Bueno, tenor Ihor Voievodin, bajo Mariano Rivas, director W. A. Mozart: <i>Réquiem</i> en re menor, KV 626	Miércoles 21, 20 h EL LEÓN DE ORO Obras de T. Bec, N. Payen, P. de Manchicourt, A. Tejada y J. Elberdin Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón	Miércoles 22, 20 h ● WILLARD CARTER, violonchelo Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»	Miércoles 19, 20 h ALEJANDRO ARES, acordeón <i>El acordeón: pasado y presente</i>	
Miércoles 19, 20 h AP CUARTETO QUIROGA J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2	2023	MARZO	MAYO	
NOVIEMBRE	ENERO	Miércoles 8, 20 h AP SOYOUNG YOON, violín NADÈGE ROCHAT, violonchelo. JUDITH JÁUREGUI, piano Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy	Miércoles 10, 20 h AP CONCERTO 1700 <i>Los tríos de la Ilustración</i> Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti	
Miércoles 2, 20 h QUINTETO VENTART Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia	Miércoles 11, 20 h ● TRÍO 4TERCIOS Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás	Miércoles 22, 20 h CARMEN PAULA ROMERO, soprano ÁNGEL BELDA, clarinete VIVIANA SALISI, piano <i>Poesía hecha música</i>	Miércoles 24, 20 h AP SOFÍA ESPARZA, soprano RINALDO ZHOK, piano <i>Canciones para una reina</i> Canciones de cámara de E. Arrieta	Programación completa: 
Jueves 24, 20.30 h MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO <i>Bach (Re)Inventions</i>	Miércoles 25, 20 h ● FRANCO BROGGI, piano <i>Recital de piano argentino</i>			

Próximo concierto
DICIEMBRE 2022

Miércoles 21, 20 h
EL LEÓN DE ORO
Obras de T. Bec, N. Payen, P. de Manchicourt, A. Tejada y J. Elberdin.
Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón



Acceso libre para socios No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos ● **Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález** AP AP Conciertos con actividades paralelas Esta programación puede sufrir modificaciones



FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón

Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSERVIA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

La Nueva España



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

SAMOA

Artes Gráficas
EUJOA

Marina's
HOTEL [snc]

DANAS
HOTELS

HERNÁN CORTÉS
SERVIA HOTELS