

Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2022-2023



© Fundación Juan March

JUEVES 24 DE NOVIEMBRE | 20.30 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1656

BACH (RE)INVENTIONS
MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO

Moisés P. Sánchez, piano
Pablo Martín Caminero, contrabajo
Pablo Martín-Jones, percusión

| 2022 | DICIEMBRE | FEBRERO | ABRIL | JUNIO |
|--|---|---|--|--|
| <p>OCTUBRE</p> <p>Miércoles 5, 20 h ^{AP} ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE Anna Cabrera, soprano Alexandra Rivas, mezzosoprano Quintín Bueno, tenor Ihor Voievodin, bajo Mariano Rivas, director W. A. Mozart: <i>Réquiem</i> en re menor, KV 626</p> <p>Miércoles 19, 20 h ^{AP} CUARTETO QUIROGA J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2</p> <p>NOVIEMBRE</p> <p>Miércoles 2, 20 h QUINTETO VENTART Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia</p> <p>Jueves 24, 20.30 h MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO <i>Bach (Re)Inventions</i></p> | <p>Miércoles 7, 20 h NOELIA RODILES, piano Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda</p> <p>Miércoles 21, 20 h EL LEÓN DE ORO Obras de T. Bec, N. Payen, P. de Manchicourt, A. Tejada y J. Elberdin Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón</p> <p>2023</p> <p>ENERO</p> <p>Miércoles 11, 20 h ● TRÍO 4TERCIOS Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás</p> <p>Miércoles 25, 20 h ● FRANCO BROGGI, piano <i>Recital de piano argentino</i></p> | <p>Miércoles 8, 20 h ENSEMBLE 4.70 Playmodes: <i>FORMS</i> D. Shostakóvich: Cuarteto N.º 8</p> <p>Miércoles 22, 20 h ● WILLARD CARTER, violonchelo Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»</p> <p>MARZO</p> <p>Miércoles 8, 20 h ^{AP} SOYOUNG YOON, violín NADÈGE ROCHAT, violonchelo. JUDITH JAUREGUI, piano Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy</p> <p>Miércoles 22, 20 h CARMEN PAULA ROMERO, soprano ÁNGEL BELDA, clarinete VIVIANA SALISI, piano <i>Poesía hecha música</i></p> | <p>Miércoles 12, 20 h ^{AP} LUIS FERNANDO PÉREZ, piano I. Albéniz: <i>Iberia</i></p> <p>Miércoles 19, 20 h ALEJANDRO ARES, acordeón <i>El acordeón: pasado y presente</i></p> <p>MAYO</p> <p>Miércoles 10, 20 h ^{AP} CONCERTO 1700 <i>Los tríos de la Ilustración</i> Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti</p> <p>Miércoles 24, 20 h ^{AP} SOFÍA ESPARZA, soprano RINALDO ZHOK, piano <i>Canciones para una reina</i> Canciones de cámara de E. Arrieta</p> | <p>Viernes 9, 20 h OVIEDO FILARMONÍA CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS María Zapata, soprano Serena Pérez, mezzosoprano Juan Noval Moro, tenor Jorge Trillo, bajo-baritono Óliver Díaz, director F. Menéndez Viejo: <i>Cantarinos de mi Asturias</i> Estreno absoluto</p> |

Programación completa:



Bach (Re)Inventions

Improvisaciones sobre las siguientes obras:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Invención en do mayor, BWV 772
2. Invención en do menor, BWV 773
3. Invención en re mayor, BWV 774
4. Invención en re menor, BWV 775
5. Invención en mi bemol mayor, BWV 776
6. Invención en mi mayor, BWV 777
7. Invención en mi menor, BWV 778
8. Invención en fa mayor, BWV 779
9. Invención en fa menor, BWV 780
10. Invención en sol mayor, BWV 781
11. Invención en sol menor, BWV 782
12. Invención en la mayor, BWV 783
13. Invención en la menor, BWV 784
14. Invención en si bemol mayor, BWV 785
15. Invención en si menor, BWV 786

Todas las interpretaciones son arreglos para trío de jazz de Moisés P. Sánchez

Duración aproximada: 75 minutos
Parte única

Lista de reproducción del concierto



Próximo concierto
DICIEMBRE 2022

Miércoles 7, 20 h
NOELIA RODILES, PIANO
Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda.

Acceso libre para socios

No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

● **Ciclo de Jóvenes**
Intérpretes Fundación Alvar González

● **AP AP**
Conciertos con actividades paralelas

Esta programación puede sufrir modificaciones

INVENTAR SOBRE LAS INVENCIONES

En una entrevista que me realizaron cuando estrené este proyecto en la Fundación Juan March, en diciembre de 2018, me preguntaron sobre el proceso que implicaba transformar la música del gran Johann Sebastian Bach. Era la misma pregunta que, con cierto miedo, había resonado en mi interior durante la preparación del concierto. Mi respuesta en aquel momento fue muy directa y sincera: «cambiar notas a Bach te hace sentir realmente mala persona». Su música es tan perfecta que te supera y te abruma. Y es evidente que no necesita ninguna modificación —ni su música ni la de ningún compositor—. Esta sensación, sin embargo, convivía con los interrogantes que poco a poco fueron apareciendo con fuerza y que finalmente me empujarían a afrontar la propuesta artística que me había sugerido la Fundación: ¿cómo puedo mostrarle a los oyentes mi universo particular, lo que yo soy como músico, a través de la obra de un compositor que he estudiado desde pequeño tantas y tantas horas, con la que me formé como músico, al que todo el mundo conoce y que todos los músicos estudian de una u otra manera? ¿Qué puedo hacer que no se haya hecho ya mucho mejor? ¿Existen otros caminos para mostrar una música de tal calibre?

Hay tantas grandes interpretaciones de la obra de Bach que la sola idea de crear sobre su música ya aterra. Vidas enteras consagradas al estudio de su vida y de su creación, debatiendo sobre la manera de interpretar tan solo un compás... El lector puede imaginarse lo que siente un músico cuando es consciente del peso de la tradición y lo que puede provocar un proyecto de estas características. Siempre he creído que los procesos de búsqueda y creación necesitan dosis de valentía y atrevimiento, además de un cierto tipo de inconsciencia, para superar el vértigo artístico y el miedo a la crítica.

Conforme se acercaba el estreno tenía claro que el tipo de aproximación que necesitaba el proyecto exigía hacer música tal y como yo la concibo hoy, con mis influencias, mis aciertos y mis fallos, sin miedos, pero con el mayor de los respetos. Además, para ello es necesario rodearse de músicos afines a esta mirada al pasado, que tengan también su propio universo creativo y que aporten su visión desde el talento y el conocimiento. He tenido la suerte de contar para

ello con dos intérpretes que admiro profundamente, Pablo Martín Caminero y Pablo Martín Jones, que con sus ideas y su implicación han dado vida a mi idea inicial y la han enriquecido enormemente. No puedo estarles más agradecido.

En breve se cumplirán 300 años desde que, en 1723, Bach terminó estas quince invenciones a dos voces en la ciudad alemana de Köthen. En cierto sentido, puede decirse que me he enfrentado a estas obras con la misma vocación de aprendizaje con la que fueron concebidas. Bach escribió estas breves piezas para la formación de su hijo mayor, Wilhelm Friedemann, explorando los principios técnicos de la época con escritura contrapuntística y movimientos de danza. Para mí no cambia en nada el proceso de estudio que merece hoy este repertorio: horas y horas sentado al piano en soledad intentando profundizar, entender y asimilar la información que nos han dejado los grandes compositores. Pero puede que haya llegado el momento de sumergirnos en esta música desde los ángulos tan diversos que otorgan tres siglos de historia y las posibilidades que ofrece una composición tan magistral. Han pasado demasiadas cosas por el camino como para obviarlas y no ver qué sucede si jugamos con ellas.

Al final, el concepto es muy simple si se piensa con detenimiento: ¿y si consiguiera tratar estas obras como si fueran *standards* de jazz, como si formaran parte del cancionero español, americano o universal y pudiéramos tocarlos en una *jam session* o en un festival de música clásica o de jazz, incorporando los distintos lenguajes con los que tratamos hoy día? ¿No se ha hecho con otros géneros que en un principio no tenían relación? ¿Por qué la música clásica debe ser ajena a nuestro presente?

Creo firmemente que empujar los límites impuestos por las convenciones académicas o de la vida concertística, por la idea de «lo que debe ser», es el punto de partida para avanzar en la creación artística. Por supuesto, uno debe consagrarse al estudio original del material a tratar, con la mayor de las dedicaciones y empeño, pero si luego tenemos la posibilidad de ir más allá, ¿por qué no intentarlo? ¿Y si encontramos algo en el camino que merezca la pena, cierta belleza que honre a los compositores y, a la vez, los acerque a una audiencia que quizá de otro modo nunca los habría escuchado?

Este es mi propósito con este trabajo. He tocado estas piezas desde que era muy pequeño cientos de veces, posiblemente a la

misma edad infantil que tenía Wilhelm Friedemann cuando su padre se las entregó, y espero que la música que con mi trío hayamos podido aportar procure felicidad al oyente sin prejuicios. Al abordar la preparación de los arreglos, una de las cuestiones fundamentales para mí era imprimir diversidad rítmica, armónica y conceptual al conjunto de invenciones. Tuve mucho cuidado en decidir qué procedimiento utilizaba en cada número y en buscar el equilibrio en el conjunto final, para que el oyente pudiera disfrutar de una variedad de estrategias musicales con la cadencia y ritmo adecuados.

Así, por ejemplo, después del espíritu sosegado de la *Invención n.º 1* (de la cual se ofrece una versión alternativa como bonus), en la *Invención n.º 2* usé un concepto de *drum & bass* que funcionaba perfecto con la métrica interna de la melodía y el ritmo armónico. En la *Invención n.º 4* aparece un estilo más cercano al flamenco basado en el ritmo de bulerías, mientras que en las *Invenciones n.º 5* y *n.º 8* la influencia de Bill Evans y Brad Mehldau, respectivamente, se deja notar tanto en la introducción como en el solo de piano. En cambio, la *Invención n.º 9* tiene un tratamiento cercano a la música repetitiva en la estela de Steve Reich y Esbjörn Svensson, y la *Invención n.º 10* es un juguete roto al estilo de Pascal Comelade. Como el oyente podrá descubrir, en cada arreglo subyace una intención única, y este fue, para mí, uno de los aspectos más estimulantes y divertidos durante la gestación de este disco.

Moisés P. Sánchez

Bach (Re)Inventions (MarchVivo, 2021)
cortesía de la Fundación Juan March

MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO

Compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista, Moisés P. Sánchez es reconocido como uno de los principales valores de la escena musical española y europea. Con un lenguaje propio y una rica combinación de las más diversas influencias, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplean como por su fascinante vitalidad y originalidad.

Moisés fue nominado a los Grammy Latino en 2019 por su disco *Unbalanced: concerto for ensemble*, y ha recibido otros reconocimientos importantes en EE.UU. y España.

A lo largo de sus más de 20 años de carrera, Moisés P. Sánchez se ha presentado en programaciones tan destacadas como el FIAS (Madrid), el jazz Madrid, el Stresa Festival de Italia o el Festival de jazz de Vitoria-Gasteiz entre otras muchas. Con su discografía traza una trayectoria de exploración permanente a través de una concepción sinfónica de sus creaciones, lo cual se ha convertido en la clave de su identidad musical. Esto se manifiesta con la misma fuerza en sus proyectos de adaptación de grandes autores como J.S. Bach, Beethoven, Stravinsky o Bartók, en los que vuelca su personalísima visión de algunos de sus compositores más admirados.

Bajo su dirección han nacido trabajos como 'Los viajes inmóviles' del rapero Nach, 'Ambrosía' de Juan Valderrama, o el 'Homenaje a Juanito Valderrama' en el que tuvo la oportunidad de producir y arreglar a Joan Manuel Serrat, Martirio, Antonio Carmona, Arcángel, Juanito Valderrama, Pasión Vega o Diana Navarro.

Moisés ha colaborado en grabaciones y directos con músicos y proyectos notables e innovadores como John Adams y la Orquesta Nacional de España, Plácido Domingo, Benny Golson, Jorge Pardo, Chuck Loeb, Eric Marienthal, Wolfgang Haffner, Chano Domínguez, Javier Vercher, Pablo M. Caminero, Luis Verde, Javier Paxariño, Carmen París, Cristina Mora, Pasión Vega, Nach, Noa Lur, Ara Malikian, Fernando Egozcue, Chema Vilchez, Albert Vila y un largo etcétera.





FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

gijón

Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSERVIA DE CULTURA,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

EL COMERCIO

La Nueva España



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

SAMOA

Artes Gráficas
EUJOA

Marina's
HOTEL [snc]

DANAS
HOTELS

HERNÁN CORTÉS
SERVIA HOTELS