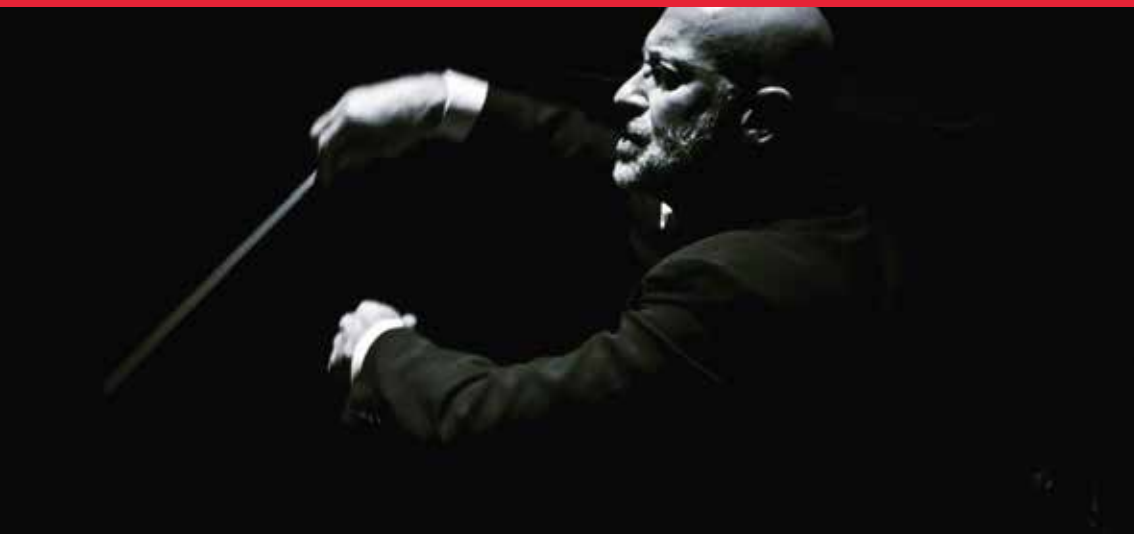


Sociedad Filarmónica de Gijón
TEMPORADA DE CONCIERTOS
2022-2023



MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE. 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1653, INAUGURAL

REQUIEM DE MOZART

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE

Anna Cabrera, soprano

Alexandra Rivas, mezzosoprano

Quintín Bueno, tenor

Ihor Voievodin, bajo

Mariano Rivas, director

Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

CUOTAS ANUALES

CUOTA GENERAL
(mayores de 30 años): 170 €

Además de disfrutar de la mejor música, con su aportación cada socio sostiene la actividad de difusión musical que la Sociedad Filarmónica mantiene en Gijón desde 1908.
Si la incorporación como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.
Supone el ahorro del 50% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA JOVEN
(de 15 a 29 años): 50 €

Si tienes entre 15 y 29 años y quieres disfrutar de la música: este es tu lugar. Con la Promoción Filarmónica Joven podrás vivir en directo todos los conciertos de la temporada y te ahorrarás un 85% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Promoción FILARMÓNICA INFANTIL
(para menores de 15 años): 20 €

Nunca es pronto para descubrir la música. Los niños son bienvenidos a los conciertos de la Filarmónica de Gijón acompañando a sus padres, abuelos o familiares. Con la Promoción Filarmónica Infantil los pequeños melómanos podrán asistir a todos los conciertos y se ahorrarán un 90% sobre el precio de las entradas en taquilla.

Cómo hacerse socio

- Complimentando el formulario disponible en www.filarmonicadegijon.com
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a info@filarmonicadegijon.com



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem en re menor, KV 626

I. Introitus: Requiem aeternam

II. Kyrie

III. Sequenz

1. *Dies irae*
2. *Tuba mirum*
3. *Rex tremendae*
4. *Recordare*
5. *Confutatis*
6. *Lacrymosa*

IV. Offertorium

1. *Domine Jesu*
2. *Hostias*

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio: Lux aeterna

Duración aproximada: 60'
Parte única.

Lista de reproducción del concierto



Anna Cabrera

Soprano



Nace en Moscú en 1997, donde empieza sus estudios musicales. En 2016 traslada su residencia a España y en el año 2020 se gradúa con matrícula de honor en la Escuela Superior de Canto de Madrid con los profesores Juan Lomba y Duncan Gifford. Ha interpretado el papel de Elvira en *L'italiana in Algeri* de G. Rossini en Ópera de Tenerife y en el Teatro Comunale di Bologna, bajo la dirección musical de Nikolas Nägele. Ha recibido clases magistrales de Mariella Devia, Giulio Zappa y Miquel Ortega, entre otros. Ha sido seleccionada recientemente como cantante en el programa juvenil del Teatro Real de Madrid.

Alexandra Rivas

Mezzosoprano



Nacida en Viena, cursa estudios en el conservatorio de su ciudad natal, convirtiéndose en habitual en salas de concierto como la Sala Dorada del Musikverein, la Sala Grande del *Konzerthaus* o la Catedral San Esteban. Debuta en España en el Teatro Campoamor dentro del Festival de Ópera de Oviedo —Olga de *Yevgeny Onegin* (P. Tchaikovsky) y Cherubino de *Le Nozze di Figaro* (W. A. Mozart)— y posteriormente en el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Arriaga y el Palacio Euskalduna de Bilbao —Siebel de *Faust* (Ch. Gounod)—, el Palacio de Festivales de Santander, el Palacio de la Ópera de La Coruña —Fenena de *Nabucco* de (G. Verdi)—, el Teatro de la Maestranza de Sevilla —Smeton de *Anna Bolena* (G. Donizetti)—, el Teatro Villamarta de Jerez —Stephano de *Roméo et Juliette* (Ch. Gounod)—, el Palacio Baluarte de Pamplona —Maddalena de *Rigoletto* (G. Verdi)— Su carrera lírica la lleva también a Berlín, Múnich, Hamburgo, Zúrich, Metz, Moscú y Shanghái.

Quintín Bueno

Tenor



Nacido en Madrid en 1984, culmina sus estudios líricos en 2019 en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Pedro Lavirgen, Renata Scottò, Celso Albello, José Bros, Chris Merritt, Sylvia Schwartz y Javier Camarena. Ha sido finalista en los concursos internacionales de canto de Colmenar Viejo, Logroño, Albacete y Jacinto Guerrero. Entre los roles interpretados destacan Nemorino (*L'elisir d'amore*), Jorge (*Marina*), Elvino (*La sonnambula*), Spoletta (*Tosca*), Giuseppe en la ópera *La traviata*, Primo Giudice en *Un ballo in maschera*, Conde de Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*. Acaba de interpretar en el Teatro Bauer de la Escuela Superior de Canto de Madrid el rol de Rodolfo de la Ópera *La Bohème* de G. Puccini bajo la dirección de Mariano Rivas.

Ihor Voievodin

Bajo-barítono



El bajo-barítono ucraniano Ihor Voievodin empieza su carrera artística en Ópera de Dnipro con el rol de Escamillo en 2014 y amplía su experiencia con la Filarmonía de Zaporizhia y Ópera Nacional de Kiev siendo finalista en 2017 en el concurso internacional *Singing Art Europe* en Kiev. Desde el año 2017 reside en Madrid para perfeccionarse en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» con los profesores Ryland Davies y Francisco Araiza, graduándose en 2021. Ha interpretado el papel de Schaunard en *La Bohème* (Teatro Real) Escamillo en *Carmen*, Figaro en *Las Bodas de Figaro*, Don Giovanni y Masetto en *Don Giovanni*, Papageno en *La Flauta Mágica*, Monterone en *Rigoletto*.

La pasada temporada participó en varios títulos de la temporada del Teatro de la Zarzuela (*Tabaré*, *La Dolores*) y en la actual acaba de interpretar *El caballero avaro* de Rachmaninoff en la Fundación Juan March de Madrid. En noviembre recalará en la Ópera de Oviedo en el papel de Don Giovanni.

Orquesta Sinfónica y Coro Mercadante



La Orquesta Sinfónica Mercadante es una orquesta de nueva creación promovida por su director titular Mariano Rivas.

Saverio Mercadante fue un compositor italiano del s. XIX con una vinculación muy especial con Asturias gracias a dos de sus óperas: escribió para el Teatro La Fenice de Venecia *La solitaria delle Asturie* (1840), ópera que está siendo transcrita por el propio director usando fuentes primarias fidedignas para ser publicada su edición crítica así como su estreno

mundial absoluto moderno; y *Pelagio* (1857), la que fuera su última ópera terminada, ofrecida al Teatro Jovellanos en el 2005, en su edición práctica en versión de concierto, con Carlos Álvarez y Alejandro Roy como protagonistas con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, dirigida por el propio editor.

Mariano Rivas

Director



Director asturiano, pianista y violinista. Título Superior en Dirección de Orquesta en la Wiener Musikhochschule, con la Orquesta de la Radio Televisión austríaca (ORF) en el Musikverein. Ganador de varios premios (1º Premio en el Concurso Internacional para Directores de Orquesta Dinu Niculescu en Brasov, Rumanía), Concurso para Jóvenes Directores de Orquesta de Granada en 1999. Asistente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Staatsoper de Viena, Arena de Verona y Met en New York, y de Giuliano Carella en el Teatro Real de Madrid.

Première en España de Alfonso y Estrella de Schubert con los Virtuosos de Moscú.

Director de la Ópera del Teatro de Kiel en Alemania le formará en el repertorio tradicional. Ha formado parte del Ensemble Artístico de la Ópera de Köln (2019/20). Director y miembro co-fundador de la temporada de Ópera de Madrid y en el Festival de Ópera de Tenerife con Giancarlo Del Monaco.

Estreno mundial con la OSPA con la ópera *Pelagio* de S. Mercadante, después de revisar y publicar y editar

personalmente la partitura, posteriormente con escena de Jean Louis Pichon en el Festival de Martina Franca (Italia).

Director musical y miembro co-fundador de la temporada de Ópera de Madrid. Dirige *Rusalka* en la Ópera de Ankara, Primer director invitado de la Orquesta filarmónica del Teatro de Tiflis (Georgia).

Trabaja con Carlos Álvarez, Aquiles Machado, Hui He, Nancy Fabiola Herrera, Angela Meade, y Montserrat Caballé, realizando conciertos con esta última durante dos años en Alemania y Austria junto con la *European Film Philharmonic Institute* de Berlín.

Dirige la Orquesta de RTVE, en varias ocasiones; *Tosca* al frente de la Frankfurter Symphoniker, *Rusalka* de A. Dvorak en la Ópera de Ankara; en Alemania es director invitado habitual.

Máster en interpretación e investigación musical por la URJC. Preparando el doctorado en la Universidad de Colonia, y desde 2019 ocupa la Cátedra por oposición de Concertación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, y la titularidad de la Orquesta Sinfónica y Coro Mercadante.

MÚSICAS DE LUZ Y SOMBRAS

Desde hace siglos, la música está presente en la vida humana, tanto en las alegrías como en las penas. Quizás el dolor acompañado de la música sea más llevadero, o ayude a evitar ese enorme silencio que deja el fin de la vida de un ser querido. De ahí la presencia de la música en tan tristes momentos, ya desde hace siglos.

En la iglesia católica el requiem o misa de difuntos tiene un lugar señalado en la liturgia. La música se hace presente desde el principio, pues el comienzo del introito de la misa de difuntos —*Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis*— ha dado nombre a toda la ceremonia.

La misa de difuntos ya resonaba en canto gregoriano entre los muros de iglesias y monasterios medievales. Con una estructura característica, junto a las partes habituales del Ordinario de la misa aparecen las del Propio de difuntos, con la presencia del introito *Requiem aeternam*, el gradual *Requiem aeternam*, el tracto *Absolve, Domine*, la conocida secuencia *Dies irae*, el ofertorio *Domine Jesu Christe*, la comunión *Lux aeterna*, el responsorio *Libera me, Domine*, la antifona *In paradisum*, y el conmovedor responsorio *Pie Jesu*, de incorporación más tardía a la musicalización del ritual.

Las melodías de la misa de difuntos gregoriana fueron el punto de partida para la inspiración de muchos compositores a lo largo de los siglos, con versiones polifónicas y también con interesantes resonancias en la música instrumental. Es Johannes Ockeghem en 1461 el autor que compuso la primera misa de difuntos polifónica de la historia de la música. El flamenco Ockeghem, maestro de maestros, fue llorado por los compositores de su tiempo; sus más ilustres discípulos, como Josquin Desprez, le dedicaron obras deplorando su muerte. La aportación de los compositores del Renacimiento hispano al repertorio de la misa de requiem fue muy significativa. Cristóbal de Morales compuso una *Missa pro defunctis* a 5 voces, luminosa, transparente y de gran difusión por los territorios hispanos, para la celebración de solemnes exequias en memoria de Carlos I (*Missarum Liber Secundus*, Roma, 1544). Tomás Luis de Victoria fue el autor de una misa de difuntos, a 4 voces (Roma, 1583), además de su *Officium Defunctorum* a 6 voces (Madrid, 1605), a la memoria de su protectora la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II.

La estructura de la misa de requiem, con una estabilidad y tradición de siglos, comenzaría a cambiar en el siglo XVIII con las obras de Jean Gilles (1705), Jan Dismas Zelenka (1731), François—Joseph Gossec (1760), Andrea Luchesi (1771) y Michael Haydn (1771), hasta llegar al que es el Requiem del XVIII por excelencia y el testamento musical de su autor. El encargo de la obra llegó a Mozart en julio de 1791 por medio de un extraño personaje desconocido y enlutado que actuaba como mensajero del conde Franz von Walsegg, un melómano de grandes recursos que organizaba conciertos privados y veladas teatrales en su castillo, amenizadas por su orquesta privada. El conde Walsegg solía encargar obras a compositores conocidos, que luego eran presentadas como suyas en su círculo social. Mozart recibió el encargo de componer una misa de requiem para los funerales de la joven esposa del conde: el último y falso tributo amoroso de un viudo melómano y megalómano.

Los últimos meses de vida de Mozart se convirtieron en un final angustioso y obsesivo, en parte por sus problemas económicos y sus muchos gastos, que le hacían aceptar todos los encargos, y en parte también por aquel misterioso mensajero del requiem, que era uno de los músicos de la orquesta del conde Walsegg. Con la salud minada y la obsesión por la muerte tras el fallecimiento de su padre Leopold, Mozart acabó creyendo que componía un requiem para su propio funeral.

La muerte no lo desmintió, pues impidió a Mozart concluir su obra: el Introito y el Kyrie son las únicas partes que pudo completar. La Secuencia y el Ofertorio, que había comenzado, quedaron inconclusos, como el resto. Franz Xaver Süssmayr, discípulo de Mozart, que conocía el estilo y recursos de su maestro, fue elegido por la viuda del maestro para completar la obra. Tras el fallecimiento del compositor el 5-XII-1791, se interpretaron algunos fragmentos en una misa en su memoria, celebrada cinco días más tarde. El estreno al completo llegaría el 2-II-1793 en Viena. Y el conde Walsegg, falso compositor de una misa de difuntos con una triste historia, aún fue capaz de dirigirlo el 14-XII-1793 en las exequias por su esposa. Las apariencias seguían ocultando la realidad: la viuda de Mozart sobornó a Süssmayr para evitar que se supiese que había completado

el Requiem, estrenado como obra de Mozart en su integridad. Una delicada envoltura de mentiras para una obra que presenta al ser humano frente al fin de la vida, última realidad ineludible.

Mozart comenzó a ser conocido en España aún en vida, a través del repertorio instrumental. También sus óperas llegaron relativamente pronto, con el estreno de *Cosí fan tutte* en Barcelona en 1798. Su música religiosa llegó más tarde, por la mayor difusión y aprecio de la obra de Haydn entre la nobleza española del XVIII. Es interesante señalar que el *Requiem* de Mozart fue interpretado en Oviedo en 1824 en las solemnes exequias del militar Salvador Escandón y Antayo, de la familia de los marqueses de Vistalegre, ajusticiado en La Coruña en 1823. En la iglesia del monasterio benedictino de San Vicente de Oviedo —la iglesia de Santa María la Real de La Corte— se interpretó el *Requiem* de Mozart «con cuanta majestad es concebible» el 22-III-1824, como aparece en una relación de la época.

Tras el siglo XVIII, la fantasía romántica tomó la misa de difuntos como campo de experimentación, haciendo de la secuencia *Dies Irae* la imagen de una Edad Media siniestra que inspira a Hector Berlioz en su *Symphonie Fantastique* (1830), y que reaparece en el XX en la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* (1934) de Sergei Rachmaninov. El XIX dio a la historia de la música espléndidas versiones de la misa de requiem, como la *Grande Messe des Morts* de Berlioz, estrenada en Les Invalides el 5-XII-1837 para las exequias por el general Damrémont, o el concepto de «misa de concierto» presente en el *Requiem* de Verdi, para conmemorar la muerte de Alessandro Manzoni con su estreno el 22-V-1874 en Milán. Brahms se apartó de los textos litúrgicos con su *Ein deutsches Requiem* Op. 45 (1869), tan brillante como meditativo. Pero los símbolos no son para siempre. El *Requiem* Op. 48 de Gabriel Fauré, con tres versiones desde la inicial de 1887 hasta la última de 1901, omite la secuencia *Dies Irae* y concluye con el responsorio *In paradisum*: la serenidad de una visión celeste, antes que el horror apocalíptico. Y como hay muchas maneras de entender musicalmente el misterio de la muerte, Marc L. Vogler expuso en tabloneros de anuncios la partitura de su *Requiem Covid-19* (2020), a manera de «música silenciosa». Una pausa final y eterna.

Dra. María Sanhuesa Fonseca
Universidad de Oviedo

2022

OCTUBRE

Miércoles 5, 20 h ^{AP}
ORQUESTA SINFÓNICA Y
CORO MERCADANTE
Anna Cabrera, soprano
Alexandra Rivas,
mezzosoprano
Quintín Bueno, tenor
Ihor Voievodin, bajo
Mariano Rivas, director
W. A. Mozart: *Réquiem*
en re menor, KV 626

Miércoles 19, 20 h ^{AP}
CUARTETO QUIROGA
J. Brahms: Cuartetos de
cuerda Op. 51, N.º 1 y 2

NOVIEMBRE

Miércoles 2, 20 h
QUINTETO VENTART
Obras de A. Klughardt,
P. Hindemith, M. Arnold
y J. Medaglia

Jueves 24, 20.30 h
MOISÉS P. SÁNCHEZ
INVENTION TRIO
Bach (Re)Inventions

DICIEMBRE

Miércoles 7, 20 h
NOELIA RODILES, piano
Obras de
F. Schubert,
M. Sánchez Allú y
J. Rueda

Miércoles 21, 20 h
EL LEÓN DE ORO
Obras de
T. Bec, N. Payen,
P. de Manchicourt,
A. Tejada y J. Elberdin

Concierto benéfico
a favor de
ASPACE Gijón

2023

ENERO

Miércoles 11, 20 h ●
TRÍO 4TERCIOS
Obras de J. Françaix,
J. D. Valera y G. Ordás

Miércoles 25, 20 h ●
FRANCO BROGGI,
piano
Recital de piano
argentino

FEBRERO

Miércoles 8, 20 h
ENSEMBLE 4.70
Playmodes: *FORMS*
D. Shostakóvich:
Cuarteto N.º 8

Miércoles 22, 20 h ●
WILLARD CARTER,
violonchelo
Primer Premio del XXIII
Concurso Internacional de
Música «Villa de Llanes»

MARZO

Miércoles 8, 20 h ^{AP}
SOYOUNG YOON, violín
NADÈGE ROCHAT,
violonchelo.
JUDITH JAUREGUI,
piano

Obras de J. Brahms,
A. Arensky y C. Debussy

Miércoles 22, 20 h
CARMEN PAULA
ROMERO, soprano
ÁNGEL BELDA,
clarinete
VIVIANA SALISI, piano
Poesía hecha música

ABRIL

Miércoles 12, 20 h ^{AP}
LUIS FERNANDO
PÉREZ, piano
I. Albéniz: *Iberia*

Miércoles 19, 20 h
ALEJANDRO ARES,
acordeón
*El acordeón: pasado
y presente*

MAYO

Miércoles 10, 20 h ^{AP}
CONCERTO 1700
Los tríos de la Ilustración
Tríos de J. Castel,
L. Boccherini y
C. Brunetti

Miércoles 24, 20 h ^{AP}
SOFÍA ESPARZA, soprano
RINALDO ZHOK, piano
Canciones para una reina
Canciones de cámara
de E. Arrieta

JUNIO

Viernes 9, 20 h
OVIEDO FILARMONÍA
CORO DE LA
FUNDACIÓN PRINCESA
DE ASTURIAS

María Zapata, soprano
Serena Pérez,
mezzosoprano
Juan Noval Moro, tenor
Jorge Trillo,
bajo-barítono
Óliver Díaz, director
F. Menéndez Viejo:
*Cantarinos de mi
Asturias*
Estreno absoluto

Programación
completa:



Próximo
concierto
OCTUBRE
2022

Miércoles 19, 20 h
CUARTETO QUIROGA
J. Brahms: Cuartetos
de cuerda Op. 51,
N.º 1 y 2 ^{AP}



Martes 18, 19.30 h
ACTIVIDAD PARALELA
Encuentro con los músicos Aitor Hevia
y Cibrán Sierra.
Antigua Escuela de Comercio. Espacio Joven.

Acceso libre
para socios

No socios: venta de
entradas sueltas en taquilla
y web del Teatro Jovellanos

●
Ciclo de Jóvenes
Intérpretes Fundación
Alvargonzález

● ●
Conciertos con
actividades paralelas

Esta programación
puede sufrir
modificaciones



FILARMÓNICA DE GIJÓN

www.filarmonicadegijon.com



:Divertia



Teatro
Jovellanos

Gijón

Cultura
y Educación

EL COMERCIO

La Nueva España



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

Cámara
Gijón

SAMOA

Artes Gráficas
EUJOA

Marina's
HOTEL [s.r.l.]

DANAS
HOTELS

HERNÁN CORTÉS
SERVICIOS HOTELEROS