

**Sociedad Filarmónica de Gijón**  
**TEMPORADA DE CONCIERTOS**  
**2022-2023**



MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1655

**QUINTETO VENTART**

Myra Pearse, flauta

Juan Ferriol, oboe

Andreas Weisgerber, clarinete

Vicent Mascarell, fagot

José Luis Morató, trompa

## Únete a la Filarmónica de Gijón y disfruta de toda la temporada de conciertos

### Ventajas para los socios

- Acceso libre a todos los conciertos y actividades de la temporada, sin ningún coste adicional a la cuota.
- Avisos e informaciones exclusivas de los diferentes conciertos: programa de mano, lista de reproducción, etc.
- Acceso a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.
- Promociones exclusivas tales como descuentos o acceso preferente a la venta de entradas en determinadas programaciones del Teatro Jovellanos y otros ciclos.

### CUOTAS ANUALES

**CUOTA GENERAL**  
(mayores de 30 años): 170 €

Además de disfrutar de la mejor música, con su aportación cada socio sostiene la actividad de difusión musical que la Sociedad Filarmónica mantiene en Gijón desde 1908.

Si la incorporación como socio tuviera lugar una vez iniciada la temporada de conciertos, se aplicará un descuento en la cuota de ese año proporcional a los conciertos ya celebrados.

Supone el ahorro del 50% sobre el precio de las entradas en taquilla.

**Promoción FILARMÓNICA JOVEN**  
(de 15 a 29 años): 50 €

Si tienes entre 15 y 29 años y quieres disfrutar de la música: este es tu lugar. Con la Promoción Filarmónica Joven podrás vivir en directo todos los conciertos de la temporada y te ahorrarás un 85% sobre el precio de las entradas en taquilla.

**Promoción FILARMÓNICA INFANTIL**  
(para menores de 15 años): 20 €

Nunca es pronto para descubrir la música. Los niños son bienvenidos a los conciertos de la Filarmónica de Gijón acompañando a sus padres, abuelos o familiares. Con la Promoción Filarmónica Infantil los pequeños melómanos podrán asistir a todos los conciertos y se ahorrarán un 90% sobre el precio de las entradas en taquilla.

### Cómo hacerse socio

- Complimentando el formulario disponible en [www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)
- Llamando al teléfono **672 368 606**
- Enviando un correo electrónico a [info@filarmonicadegijon.com](mailto:info@filarmonicadegijon.com)



## I

### August Klughardt (1847-1902)

#### Quinteto de viento, op. 79

I. *Allegro non troppo*

II. *Allegro vivace*

III. *Andante grazioso*

IV. *Adagio - Allegro molto vivace*

## Malcom Arnold (1921-2006)

### Three Shanties for Woodwind Quintet, op. 4

I. *Allegro con brio*

II. *Allegretto semplice*

III. *Allegro vivace*

## II

### Paul Hindemith (1895-1963)

#### Kleine Kammermusik, op. 24 n.º 2

I. *Lustig. Mäßig schnell Viertel*

II. *Walzer. Durchweg sehr leise*

III. *Ruhig und einfach*

IV. *Schnelle Viertel*

V. *Sehr lebhaft*

## Julio Medaglia (1938)

### Belle Epoque en Sud-America

I. *El Porsche Negro (Tango)*

II. *Traumreise nach Attersee*

(Vals Paulista)

III. *Requinta Maluca (Chorinho)*

Lista de reproducción del concierto



Duración aproximada:  
Primera parte: 30 minutos  
Intervalo: 15 minutos  
Segunda parte: 25 minutos

El quinteto de viento está compuesto por flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa; cuatro instrumentos de la familia de viento madera y uno de viento metal, todos ellos con una técnica, un timbre y unas posibilidades muy distintas, lo que supone un reto tanto para el compositor como para los intérpretes de este género. Es una de las formaciones de música de cámara más jóvenes -el primer autor en componer para esta plantilla fue el checo Anton Reicha en 1811- y sin embargo, ha logrado situarse entre las más importantes gracias a la gran aceptación que tuvo entre los compositores del siglo xx. En el programa de hoy escucharemos cuatro obras de este periodo decisivo. A continuación les propongo un breve recorrido cronológico por cada una de ellas que espero les ayude a contextualizarlas y a disfrutar aún más si cabe de este programa.

### **August Klughardt (1847-1902): Quinteto de viento, op. 79**

Compositor y director de origen alemán que se inicia en la música de cámara al final de su vida, siendo el *Quinteto de viento, Op. 79* uno de sus últimos trabajos. Klughardt comenzó a componerlo en 1898 y lo publicó en 1901, un año antes de su repentina muerte a los 54 años. Pese a lo tardío de la fecha, esta obra es probablemente el mejor exponente del género en el movimiento romántico alemán. En consonancia con el estilo maduro de Klughardt, esta obra tiene más en común con Brahms y especialmente Mendelssohn que con la vanguardia musical que sacude las principales capitales europeas en el cambio de siglo. De escala sinfónica, la pieza se desarrolla en cuatro movimientos:

#### *Allegro non troppo*

Tras una introducción lenta que presenta las distintas voces, el primer movimiento se desarrolla con un carácter juguetón. El uso de temas secundarios sincopados añade interés a la majestuosa orquestación de nuestro autor. El tema central en *tutti* regresa a lo largo del movimiento uniendo las voces por breves instantes antes de volver a la estructura de pregunta y respuesta. Este movimiento tiene un conjunto de interludios (pasajes de transición) que nos llevan a conocer los personajes de cada instrumento del quinteto. Klughardt logra todo esto desarrollando el tema y uniendo melodías de una

forma muy efectiva. Este movimiento concluye con una delicada recuperación del tema de apertura.

#### *Allegro vivace*

Podríamos calificar esta sección de *Scherzo* rústico y rinde un indiscutible homenaje a Mendelssohn. Está lleno de ritmos rápidos y motivos intrincados. Los vientos más agudos adornan el vibrante tema presentado por la trompa y el fagot. Una vez más, el manejo de los instrumentos por parte del compositor es efectivo y permite que cada voz se distinga fácilmente tanto en solitario como dentro del conjunto. Tras una sección de trío más lenta que explora la tonalidad menor, Klughardt devuelve el protagonismo al tema inicial justo antes de concluir con otro de carácter más ligero.

#### *Andante grazioso*

Ambientada como un majestuoso *Minuetto*, este tercer movimiento íntimo y nostálgico, está dirigido en un principio por la flauta y el clarinete. La cálida adición de los vientos más graves proporciona una base de apoyo a los instrumentos melódicos. El romanticismo del estilo de Klughardt se exhibe en este movimiento con texturas ricas y melodías exuberantes que tejen una telaraña de pasajes entrelazados hasta llegar al final.

#### *Adagio-Allegro molto vivace*

Al igual que el movimiento inicial, el final comienza con una introducción lenta y dramática. Klughardt se expande en esta sección con largas melodías sin acompañamiento que van exponiendo los distintos instrumentos. Con la llegada del *Allegro molto vivace*, la música se acelera y alza el vuelo con pasajes de gran virtuosismo para todo el conjunto. Tras una breve recapitulación del tema, el quinteto concluye con todos los instrumentos reunidos por última vez, a modo de despedida.

### **Malcolm Arnold (1921-2006) Three Shanties for Woodwind Quintet, op. 4**

Uno de los compositores británicos más importantes de la segunda mitad del siglo xx, fue también uno de los autores más polémicos

debido a su estilo neoclásico en un momento en el que éste se consideraba cosa del pasado. Arnold escribió muchas bandas sonoras para películas, siendo la más famosa la de *El puente sobre el río Kwai*. Una faceta que le proporcionó una excelente fuente de ingresos y se adaptaba tanto a su facilidad como a sus instintos dramáticos.

Siendo el propio autor trompetista, gustaba de componer frecuentemente para instrumentos de viento. Una de sus primeras obras es un quinteto hoy perdido para vientos, op. 2, de 1942. Al año siguiente, volvió al género con sus *Shanties* (canciones marineras), que fueron memorablemente interpretadas por primera vez en un hangar de aviones en el aeródromo de Filton, Bristol, en agosto de 1943 por el quinteto de viento de la Orquesta Filarmónica de Londres y aún hoy siguen siendo su mayor éxito dentro de su *corpus* camerístico. Cada una de estas tres piezas está basada en una auténtica canción marinera:

*Allegro con brio – What Shall We Do with a Drunken Sailor*

El primer movimiento emplea una de las canciones más conocidas, “¿Qué haremos con el marinero borracho?” Comienza con un tango arrastrado que se va enriqueciendo con un desarrollo contrapuntístico de la melodía y llena el trabajo con texturas brillantes y centelleantes, se oscurece por un momento, pero recupera su buen humor con un interludio humorístico similar al tango inicial que busca arrancar una sonrisa al público.

*Allegretto semplice – Blow the Man Down/Boney was a Warrior*

La segunda pieza tiene un carácter dulce. Está inspirada en la melodía “Boney fue un guerrero” y utiliza una métrica ternaria bastante fluida. En cuanto a estructura es la pieza más sencilla, pues se construye en torno a un único tema que se va pasando por los distintos instrumentos.

*Allegro vivace – Johnny Come Down to Hilo*

El movimiento final es rítmicamente complejo y muy animado, se inspira en la canción “Johnny baja a Hilo”, está lleno de humor y rápidos cambios de tempo y es probablemente, en el que mejor podemos apreciar la maestría de Arnold como autor cinematográfico.

La alegría, la despreocupación y los desafíos técnicos tan prominentes en esta obra, la han convertido en una de las favoritas de los quintetos de viento de todo el mundo.

**Paul Hindemith (1895-1963): *Kleine Kammermusik*, op. 24 n.º 2**

Compositor, violista y musicólogo alemán, fue uno de los más fervientes experimentadores de la música del siglo xx. Trató de revitalizar la tonalidad y crear una “música de utilidad”, es decir, composiciones para ocasiones cotidianas.

Esta pieza se enmarca en una colección de ocho obras de música de cámara compuestas por Hindemith entre 1921 y 1927. Fue creada para sus compañeros de la Orquesta de la Ópera de Frankfurt, fundadores de la Sociedad de Música de Cámara de Viento de Frankfurt y encargados de su estreno el 12 de junio de 1922 en Colonia. La obra utiliza la plantilla habitual del quinteto de viento pero exige que el flautista interprete el *piccolo* en el segundo movimiento. Se trata de la única pieza de la colección con el título *Kleine Kammermusik* “Pequeña música de cámara” algo que encaja perfectamente con sus reducidas dimensiones y la distingue del resto.

Al contrario que la pieza anterior, en esta obra se hace evidente un esfuerzo antirromántico: melodías simétricas, armonías ambiguas y toques jazzísticos se combinan con un uso extensivo de elementos humorísticos y referencias a la música popular que denotan la deuda de nuestro autor con Igor Stravinsky.

*Lustig. Mäßig schnell Viertel*

El primer movimiento del quinteto, es alegre y jovial, pero tiene una fuerza motriz que le lleva a hacer gala de las posibilidades virtuosas de los distintos instrumentos. El tema principal en el clarinete, está compuesto por tres motivos sujetos a expansión, desarrollo y repetición a través de recursos como el *ostinato* (patrones musicales repetidos), elemento por el que Stravinsky tuvo una especial predilección durante toda su vida. Un tema contrastante en el oboe sugiere una relajación de la tensión pero el ritmo característico de las tres notas del comienzo impulsan hacia adelante ese incipiente lirismo. Tras una repetición del tema principal (en el oboe, con una figura bufona en el clarinete), el fagot retoma la melodía y el movimiento termina en una bocanada de humo caprichoso y disonante.

*Walzer. Durchweg sehr leise*

Tanto Hindemith como Schoenberg recurrirán al vals para modelar los segundos movimientos de sus quintetos de viento, pero cada uno

lo hará a su manera y diferenciándose de todo lo compuesto hasta el momento en este género. En el caso que nos ocupa, Hindemith optará por un estilo satírico. El contraste con la sección anterior lo pone la acentuación ternaria y un marcado lirismo. Se desarrolla en siete secciones, en las que los instrumentos van presentando diferentes melodías con un predominio en la sección final de la tercera melodía, presentada originalmente en el oboe, y aporta cohesión al movimiento.

#### *Ruhig und einfach*

En este movimiento nuestro autor ofrece un canto a la muerte inspirado en su experiencia como soldado en el frente durante la Primera Guerra Mundial. En esta sección, el protagonismo rítmico se lo llevan los puntillos, presentes en los dos temas principales que se van alternado, el primero de ellos de carácter más elegíaco y el segundo con un acompañamiento rítmico que recuerda las marchas militares.

#### *Schnelle Viertel*

El breve interludio que sigue, es en realidad sólo un puente hacia el final de la obra en el que Hindemith explota las notas repetidas que ha aprovechado con tanto entusiasmo en los movimientos precedentes. En sus 23 compases, cada uno de los instrumentos tiene una mini-*cadenza*, interrumpida por un motivo rítmico, siempre el mismo, interpretado por el resto de instrumentos y que aporta cohesión a la obra. Sin duda, una de las secciones en las que más claramente distinguimos esa deuda con Stravinsky.

#### *Sehr lebhaft*

El enérgico *finale* suena en ocasiones a marcha pero también juega con el timbre presentando distintos grupos dentro del conjunto. Su sonido es sofisticado, vigorosamente sincopado y erizado con los ya conocidos ostinatos y las notas repetidas.

Tanto para el público como para los intérpretes de quinteto de 1922, que crecieron escuchando música de estilo romántico, esta obra de Hindemith supuso una revolución, un cambio importante en casi todos los sentidos.

### **Julio Medaglia (1938): *Belle Epoque en Sud-America***

Julio Medaglia (1938) nació en São Paulo pero se formó en Europa, con Stockhausen y Boulez. Durante su estancia en Alemania, desarrolló su carrera como compositor de música para cine y televisión y coincidió con el quinteto de viento de la Filarmónica de Berlín. Será precisamente esta agrupación la inspiradora décadas más tarde de una de sus obras más conocidas, la *Suite Belle Epoque in Sud América* donde evoca tres de las danzas más populares en el cono sur a comienzos del siglo xx: el tango porteño, el vals criollo y el choro brasileño entretajadas con una escritura heredera de la tradición clásica pese a estar compuesta ya en los albores del s. xxi.

#### *El Porsche negro*

Un tango porteño de forma ternaria en el que el peso melódico se reparte entre los distintos instrumentos alternando momentos a solo con respuestas a *tutti*.

#### *Traumreise nach Attersee*

Vals al estilo de São Paulo. Se recurre en este caso a una forma binaria en la que se alterna una melodía lenta de carácter *rubato* con otra más animada a modo de contraste.

#### *El requinto loco de Walter*

Un desenfrenado *chorinho*, en el que el indiscutible protagonista será el requinto (un clarinete soprano) que actúa como solista mientras se apoya y dialoga con el resto del conjunto, guiado por la flauta travesera. La estructura general de esta pieza vuelve a ser tripartita ABA', siendo la sección central algo más relajada y volviendo al virtuosismo del requinto en el apoteósico final.

Con esta obra concluye nuestro recorrido por cuatro de las composiciones para quinteto de viento más representativas del siglo xx, un repertorio que nos deja entrever las posibilidades de esta plantilla y sin duda, nos hará disfrutar de lo lindo en este concierto.

Andrea García Alcantarilla



## QUINTETO VENTART

Después de muchos años de experiencia orquestal como solistas de la OSPA, los miembros del quinteto “Ventart” deciden reunirse y dar forma a la idea que llevan años madurando, formar un ensemble de calidad a la vez que emblemático en el Principado de Asturias. Su repertorio abarca desde el clasicismo hasta la última vanguardia, ahondando y cuidando tener siempre presente el repertorio de música

española, con la que están involucrados directamente. Como ensemble han actuado desde el año 2007 en muchos escenarios, han ofrecido conciertos dentro y fuera de Asturias, destacando los realizados en la casa de Asturias, en Madrid y en “La Cuevona” de Ribadesella dentro de su ciclo de conciertos de verano. Han actuado para La Presidencia del Principado de Asturias. Hay que remarcar el concierto que tuvo lugar en la Casa de España en Roma, con el Señor Embajador de España como invitado especial además de otras importantes autoridades, con motivo del concierto en el Vaticano de la OSPA. Han actuado en la ceremonia de entrega del premio otorgado a la OSPA en octubre de 2013 en reconocimiento a su trayectoria y labor para Asturias, por la asociación ASICOM También cabe destacar su faceta educativa, colaborando con colegios de Asturias en muchas ocasiones, ofreciendo conciertos pedagógicos a los más pequeños para intentar despertar el interés musical en ellos y acercar a los niños a estos instrumentos. Han inaugurado el auditorio del nuevo HUCA en noviembre de 2014, con un concierto social que organiza la OSPA dentro del mismo proyecto que la OSPA lleva a cabo para acercar la música a los colectivos más desfavorecidos en el Principado de Asturias. Cabe destacar la gira realizada por Estados Unidos de América en enero de 2015 donde realizaron siete conciertos, en salas de importancia como, La sala Wolfensohn Hall, en el Instituto de Estudios Avanzados (IAS) en la Universidad de Princeton y dentro de la temporada de música de cámara de la Orquesta de Princeton así como en el Instituto Cervantes de New York. También cabe destacar otros conciertos realizados en Princeton y New York como el del Instituto de la ONU en New York y de carácter más social en un Instituto del Bronx donde intentamos acercar a los estudiantes de español un poco más a España y más en concreto a Asturias. Toda esta gira fue auspiciada por la “Fundación Masaveu”, comprometida siempre con la cultura, en especial la Asturiana. En la actualidad están inmersos en nuevos desafíos como el nuevo repertorio y en el futuro, en la grabación de un disco. Han participado también en el ciclo “En Camin” organizado por la OSPA para el año Año Santo Jacobeo, con un concierto en Cuerres (Ribadesella).

2022

OCTUBRE

**Miércoles 5, 20 h** <sup>AP</sup>  
ORQUESTA SINFÓNICA Y  
CORO MERCADANTE

Anna Cabrera, soprano  
Alexandra Rivas, mezzosoprano  
Quintín Bueno, tenor  
Ihor Voievodin, bajo  
Mariano Rivas, director  
W. A. Mozart: *Réquiem*  
en re menor, KV 626

**Miércoles 19, 20 h** <sup>AP</sup>  
CUARTETO QUIROGA

J. Brahms: Cuartetos de  
cuerda, op. 51, n.º 1 y 2

NOVIEMBRE

**Miércoles 2, 20 h**  
QUINTETO VENTART

Obras de A. Klughardt,  
P. Hindemith, M. Arnold  
y J. Medaglia

**Jueves 24, 20.30 h**  
MOISÉS P. SÁNCHEZ  
INVENTION TRIO

*Bach (Re)Inventions*

DICIEMBRE

**Miércoles 7, 20 h**

NOELIA RODILES, piano  
Obras de  
F. Schubert,  
M. Sánchez Allú y  
J. Rueda

**Miércoles 21, 20 h**  
EL LEÓN DE ORO

Obras de  
T. Bec, N. Payen,  
P. de Manchicourt,  
A. Tejada y J. Elberdin

Concierto benéfico  
a favor de  
ASPACE Gijón

2023

ENERO

**Miércoles 11, 20 h** ●  
TRÍO 4TERCIOS

Obras de J. Françaix,  
J. D. Valera y G. Ordás

**Miércoles 25, 20 h** ●  
FRANCO BROGGI,

piano  
*Recital de piano*  
*argentino*

FEBRERO

**Miércoles 8, 20 h**

ENSEMBLE 4.70  
Playmodes: *FORMS*  
D. Shostakóvich:  
Cuarteto N.º 8

**Miércoles 22, 20 h** ●

WILLARD CARTER,  
violonchelo  
Primer Premio del XXIII  
Concurso Internacional de  
Música «Villa de Llanes»

MARZO

**Miércoles 8, 20 h** <sup>AP</sup>

SOYOUNG YOON, violín  
NADÈGE ROCHAT,  
violonchelo.  
JUDITH JÁUREGUI, piano

Obras de J. Brahms,  
A. Arensky y C. Debussy

**Miércoles 22, 20 h**

CARMEN PAULA  
ROMERO, soprano  
ÁNGEL BELDA,  
clarinete  
VIVIANA SALISI, piano  
*Poesía hecha música*

ABRIL

**Miércoles 12, 20 h** <sup>AP</sup>

LUIS FERNANDO PÉREZ,  
piano  
I. Albéniz: *Iberia*

**Miércoles 19, 20 h**

ALEJANDRO ARES,  
acordeón  
*El acordeón: pasado  
y presente*

MAYO

**Miércoles 10, 20 h** <sup>AP</sup>

CONCERTO 1700  
*Los tríos de la Ilustración*  
Tríos de J. Castel,  
L. Boccherini y  
C. Brunetti

**Miércoles 24, 20 h** <sup>AP</sup>

SOFÍA ESPARZA, soprano  
RINALDO ZHOK, piano  
*Canciones para una reina*  
Canciones de cámara  
de E. Arrieta

JUNIO

**Viernes 9, 20 h**

OVIEDO FILARMONÍA  
CORO DE LA  
FUNDACIÓN PRINCESA  
DE ASTURIAS

María Zapata, soprano  
Serena Pérez,  
mezzosoprano  
Juan Noval Moro, tenor  
Jorge Trillo,  
bajo-barítono

Óliver Díaz, director  
F. Menéndez Viejo:  
*Cantarinos de mi*  
*Asturias*  
Estreno absoluto

Programación  
completa:



Próximo  
concierto  
NOVIEMBRE  
2022

**Jueves 24, 20.30 h**  
MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO  
BACH (RE)INVENTIONS.  
15 *inventiones*, BWV 772-786  
(versión improvisada para trío de jazz)



Acceso libre  
para socios

No socios: venta de  
entradas sueltas en taquilla  
y web del Teatro Jovellanos

●  
Ciclo de Jóvenes  
Intérpretes Fundación  
Alvargonzález

● <sup>AP</sup> <sup>AP</sup>  
Conciertos con  
actividades paralelas

Esta programación  
puede sufrir  
modificaciones



# FILARMÓNICA DE GIJÓN

[www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)



**:Divertia**



Teatro  
Jovellanos

**Gijón**

Cultura  
y Educación

EL COMERCIO

*La Nueva España*



FUNDACIÓN  
MARÍA CRISTINA  
MASAVEU  
PETERSON



FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

**Cámara**  
Gijón

**SAMOA**

Artes Gráficas  
**EUJOA**

*Marina's*  
HOTEL [s.l.]



HERNÁN CORTÉS  
SERVIA HOTELS