

**Sociedad Filarmónica de Gijón**  
**TEMPORADA DE CONCIERTOS**  
**2022-2023**



© IGBR-STUDIO

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE | 20 H | TEATRO JOVELLANOS | GIJÓN

CONCIERTO N.º 1654

**CUARTETO QUIROGA**

Aitor Hevia, primer violín  
Cibrán Sierra, segundo violín  
Josep Puchades, viola  
Helena Poggio, violonchelo

2022	DICIEMBRE	FEBRERO	ABRIL	JUNIO
<p><b>OCTUBRE</b></p> <p><b>Miércoles 5, 20 h</b> <sup>AP</sup> ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO MERCADANTE Anna Cabrera, soprano Alexandra Rivas, mezzosoprano Quintín Bueno, tenor Ihor Voievodin, bajo Mariano Rivas, director W. A. Mozart: <i>Requiem</i> en re menor, KV 626</p> <p><b>Miércoles 19, 20 h</b> <sup>AP</sup> CUARTETO QUIROGA J. Brahms: Cuartetos de cuerda, op. 51, n.º 1 y 2</p> <p><b>NOVIEMBRE</b></p> <p><b>Miércoles 2, 20 h</b> QUINTETO VENTART Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia</p> <p><b>Jueves 24, 20.30 h</b> MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO <i>Bach (Re)Inventions</i></p>	<p><b>Miércoles 7, 20 h</b> NOELIA RODILES, piano Obras de F. Schubert, M. Sánchez Allú y J. Rueda</p> <p><b>Miércoles 21, 20 h</b> EL LEÓN DE ORO Obras de T. Bec, N. Payen, P. de Manchicourt, A. Tejada y J. Elberdin Concierto benéfico a favor de ASPACE Gijón</p> <p><b>2023</b></p> <p><b>ENERO</b></p> <p><b>Miércoles 11, 20 h</b> ● TRÍO 4TERCIOS Obras de J. Françaix, J. D. Valera y G. Ordás</p> <p><b>Miércoles 25, 20 h</b> ● FRANCO BROGGI, piano <i>Recital de piano argentino</i></p>	<p><b>Miércoles 8, 20 h</b> ENSEMBLE 4.70 Playmodes: <i>FORMS</i> D. Shostakóvich: Cuarteto N.º 8</p> <p><b>Miércoles 22, 20 h</b> ● WILLARD CARTER, violonchelo Primer Premio del XXIII Concurso Internacional de Música «Villa de Llanes»</p> <p><b>MARZO</b></p> <p><b>Miércoles 8, 20 h</b> <sup>AP</sup> SOYOUNG YOON, violín NADÈGE ROCHAT, violonchelo. JUDITH JAUREGUI, piano Obras de J. Brahms, A. Arensky y C. Debussy</p> <p><b>Miércoles 22, 20 h</b> CARMEN PAULA ROMERO, soprano ÁNGEL BELDA, clarinete VIVIANA SALISI, piano <i>Poesía hecha música</i></p>	<p><b>Miércoles 12, 20 h</b> <sup>AP</sup> LUIS FERNANDO PÉREZ, piano I. Albéniz: <i>Iberia</i></p> <p><b>Miércoles 19, 20 h</b> ALEJANDRO ARES, acordeón <i>El acordeón: pasado y presente</i></p> <p><b>MAYO</b></p> <p><b>Miércoles 10, 20 h</b> <sup>AP</sup> CONCERTO 1700 <i>Los tríos de la Ilustración</i> Tríos de J. Castel, L. Boccherini y C. Brunetti</p> <p><b>Miércoles 24, 20 h</b> <sup>AP</sup> SOFÍA ESPARZA, soprano RINALDO ZHOK, piano <i>Canciones para una reina</i> Canciones de cámara de E. Arrieta</p>	<p><b>Viernes 9, 20 h</b> OVIEDO FILARMONÍA CORO DE LA FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS María Zapata, soprano Serena Pérez, mezzosoprano Juan Noval Moro, tenor Jorge Trillo, bajo-baritono Óliver Díaz, director F. Menéndez Viejo: <i>Cantarinos de mi Asturias</i> Estreno absoluto</p>

Programación completa:



## Johannes Brahms (1833-1897)\*

### I Cuarteto de cuerda en la menor, op. 51 n.º 2

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Andante moderato*
- III. *Quasi Minuetto, moderato*
- IV. *Finale. Allegro non assai*

### II Cuarteto de cuerda en do menor, op. 51 n.º 1

- I. *Allegro*
- II. *Romanze. Poco adagio*
- III. *Allegretto molto moderato e comodo*
- IV. *Allegro*

\*125 aniversario del fallecimiento de Brahms

Duración aproximada:  
Primera parte: 40 minutos  
Intervalo: 15 minutos  
Segunda parte: 35 minutos

Lista de reproducción del concierto



Próximo concierto  
**NOVIEMBRE 2022**

**Miércoles 2, 20 h**  
QUINTETO VENTART  
Obras de A. Klughardt, P. Hindemith, M. Arnold y J. Medaglia

Acceso libre para socios

No socios: venta de entradas sueltas en taquilla y web del Teatro Jovellanos

● **Ciclo de Jóvenes Intérpretes Fundación Alvargonzález**

<sup>AP</sup> <sup>AP</sup> Conciertos con actividades paralelas

Esta programación puede sufrir modificaciones

## METAMORFOSIS Y EFUSIÓN LÍRICA

*Lo existente es ya teoría. El azul de los cielos nos revela la ley cromática de la óptica. No hay que mirar detrás de los fenómenos, porque ellos mismos son la doctrina.*

Johann Wolfgang von Goethe

Cohibido acaso por lo sublime de sus modelos, Johannes Brahms [1833-1897] decidió postergar durante años su acercamiento al género del cuarteto de cuerdas, prefiriendo combinaciones de cámara que evitasen la comparación directa con sus predecesores. Encontramos así, en su catálogo previo, dos sextetos de cuerdas, dos cuartetos con piano, un quinteto con piano, un trío para violín, trompa y piano y una sonata para violonchelo y piano. Con la publicación de los dos cuartetos op. 51 en el año 1873, primero y segundo de su catálogo respectivamente, el autor interrumpe además ocho años de silencio instrumental.

Sin embargo, ambos cuartetos deben ser apreciados como obras mayores y preeminentes en el catálogo del hamburgoés: ni anunciadoras, ni primerizas. Dos obras plenas, resultado de un concienzudo proceso de introspección musical en el que el autor demuestra un perspicaz diálogo con la tradición difícil de alcanzar conscientemente, sino gracias a un extenso conocimiento del repertorio clásico y a una profunda reflexión en torno a él. Si bien la crítica ha considerado a Johannes Brahms como el más ortodoxo de los compositores alemanes de la segunda mitad del siglo XIX —el reaccionario contra la *disolución* romántica—, en realidad, el clásico y académico Brahms fue un gran renovador, un verdadero revolucionario en el campo del lenguaje musical, que supo asumir la herencia con fascinación y dotar al género del cuarteto de unos medios absolutamente modernos.

En términos generales, podemos afirmar que Brahms edifica la música de estos cuartetos en torno a la idea de la transición, no del retorno o de la repetición. Beethoven había agotado las posibilidades del antagonismo, de la lucha entre temas, por lo que el futuro pertenece a su fusión, a su mutación. Brahms concede una

importancia mayúscula al desarrollo de los temas, confiriendo quizás una mayor significación a su tratamiento que al tema en sí mismo. La invención temática y la forma están aquí estrechamente ligadas, y las ideas, desarrolladas como nadie lo había hecho hasta entonces, organizando el discurso musical y la urdimbre sonora en torno a hábiles y desapercibidas interrelaciones motivicas que resultan en una sutil unidad interna de gran personalidad y rigurosa lógica.

El proceso de gestación de ambas obras —Brahms trabajó simultáneamente en los dos cuartetos— se dilató por más de 20 años, remontándose los primeros bocetos del cuarteto en do menor al año 1853, lo que nos da una idea de lo prolijo y esmerado del trabajo que estas páginas contienen.

### **Cuarteto de cuerda, op. 51 n.º 1**

Brahms concibe este primer cuarteto a partir de un determinante punto de vista formal. La extrema disciplina en el terreno de la forma, a la que el autor es proclive desde su juventud, deviene ahora en una capacidad prodigiosa en la administración de los moldes histórico-estilísticos del cuarteto de cuerda a partir de los cuales trabaja. Destaca asimismo la vocación *orquestal* de los movimientos externos —faltan aún tres años para que Brahms descubra al mundo su primera sinfonía, también en la tonalidad de do menor—, tanto en su tratamiento como en las relaciones establecidas entre las voces.

El primer movimiento, *Allegro*, en do menor, reproduce los esquemas formales del *allegro de sonata*. Es un movimiento agresivo e inestable, de gran fuerza cinética, a lo que contribuye en gran medida la naturaleza del primer grupo temático, que domina el movimiento: una propulsión arpegiada hacia el agudo seguida de un amplísimo salto descendente, que frustra cualquier posible sensación de reposo:



*Íncipit del moviment*

El segundo grupo temático de esta primera sección, en mi bemol menor, es mucho más contenido, y nos conduce elegantemente, tras la preceptiva repetición, a la sección de desarrollo, que recupera el frenesí del inicio. De éste se destaca su acelerado ritmo armónico, propiciado por las apariciones del tema principal, que jalona la sección gracias a su facilidad moduladora. La sección culmina en el enérgico clímax, nítidamente trazado, en el que el autor pivota entre las tonalidades de la mayor y do sostenido menor, que remata de forma abrupta y del que emerge la recapitulación. El movimiento se desangra en los últimos compases de la coda, en modo mayor.

El movimiento lento, *Romanze*, en la bemol mayor, es puro Brahms. Un melancólico ensayo expresivo de soberbia construcción polifónica y agudo sentimiento trágico, impregnado de ritmos ansiosamente entrecortados en su sección central. Constituye, en opinión de quien firma estas líneas, una de las páginas más hermosas de toda la producción *brahmsiana*, cuya opulencia reside, paradójicamente, en la propia economía de materiales.

El tercer movimiento, *Allegro molto moderato e comodo*, es un excelente ejemplo del *intermezzo brahmsiano* de estructura ternaria. Es inusualmente largo y repetitivo, aspecto suplido por un inestable planteamiento armónico: está escrito en fa menor, pero tanto la melodía como su acompañamiento parecen inclinarse desde el inicio hacia la tonalidad de do menor, principal de la obra. Solamente en la sección central escucharemos un claro planteamiento armónico en fa mayor. La melodía del inicio está construida a partir de la concatenación de dos semicorcheas descendentes, lo que contribuye a esa atmósfera *repetitiva* que anunciábamos antes. El breve pasaje *dolce e lusingando* —dulce y halagüeño—, un canon a la quinta acompañado en *pizzicato*, nos conduce a la sección central o *trío*, *più animato*, en la que el autor evoca una danza campestre en compás de 3/4, de melodía alegre y rústica, amplios saltos y efectos coloristas, acompañada por el característico *zumbido* de las cuerdas al aire del segundo violín. La repetición de la sección inicial concluye el movimiento.

El movimiento final, *Allegro*, en do menor, está estrechamente ligado al primero en sustancia y carácter. Posee una estructura de *allegro de sonata*, en la que el autor combina desarrollo y recapitulación, logrando una narratividad especialmente sucinta. Destaca el epigramático y rotundo inicio, en el que escuchamos

el motivo *principal* de este movimiento, tocado al unísono en tres octavas. Lo denominamos aquí *principal* porque, pese a que existe —como corresponde—, un grupo temático *subsidiario* en la tonalidad de mi bemol menor, el motivo *principal* vertebra y demarca las secciones del movimiento, así como la llegada de la *coda*. De hecho, el desarrollo/recapitulación, inexorablemente trágico, está prácticamente construido únicamente a partir de este primer motivo, y el segundo aparecerá en su forma reducida sólo hacia el final de la sección. Un procedimiento similar ocurre en la coda, rabiosa y delirante. El vigoroso final recupera el motivo inicial del primer movimiento, culminando el cuarteto de una forma casi despiadada, dramática, enérgica e increíblemente satisfactoria.

### **Cuarteto de cuerda, op. 51 n. ° 2**

En este segundo cuarteto, de gran inspiración lírica, Brahms se nos muestra de nuevo como maestro del desarrollo temático, del contrapunto y de la forma. La obra está estructurada en cuatro movimientos, de los que se destaca primeramente su planteamiento *homotonal*, en torno al centro tonal de la menor/mayor.

El primer movimiento, *Allegro non troppo*, en la menor, presenta forma de *allegro de sonata*, de la cual se destaca la extensa exposición. El grupo temático primero emplea, a modo de criptograma musical, el lema del afamado violinista Joseph Joachim, gran amigo de Brahms, *Frei aber Einsam* —libre pero solitario—, enunciado al inicio del primer movimiento por el primer violín:



*Íncipit* del movimiento. Las notas *fa*, *la* y *mi* se corresponden, según la nomenclatura germánica, con las letras *F*, *A* y *E*, criptograma musical del lema *Frei Aber Einsam*.

Percibimos primeramente la olímpica serenidad de este inicio, sus depuradas frases de lujosa escritura, realizadas asimismo por un bien cantado contrapunto de las voces intermedias. El segundo grupo

temático, *grazioso ed animato*, interrumpe el carácter del primero con el establecimiento de la tonalidad de do mayor, con frases largas de ritmos apuntillados acompañadas en *pizzicato* por el violonchelo. El soberbio desarrollo fragmenta y desmembra el material melódico de la sección primera, transitando por las tonalidades de do sostenido menor, re menor, y, finalmente, mi menor, para terminar recapitulando ambos grupos en la sección final.

El segundo movimiento, *Andante moderato*, en la mayor, consta de estructura tripartita simétrica ABA, vertebrada por una extensa melodía que recorre todo el movimiento, a la que Arnold Schoenberg dedicara un minucioso análisis en su ensayo *Brahms el progresivo* del año 1950. A partir de este análisis, Schoenberg sintetizó el método compositivo empleado por Brahms en sus obras de madurez: Brahms construye el material temático de todo el movimiento a partir de la reformulación de un pequeño motivo de únicamente dos notas, y así, mediante la expansión y el desarrollo de estas dos notas, empleadas aquí como núcleo temático, se consigue la elaboración de los temas y la organización interna a nivel estructural de la obra mediante una suerte de técnica *motriz*, en el que todo material es una consecuencia de lo anterior y causa de lo que sigue, produciendo en el oyente la paradójica sensación de que toda la música es original y a la vez familiar.



A partir de *a*, mediante inversión, se configura *b*; *c* es la suma de *a* y *b*; *d* es parte de *c*; *e* es la suma *b*+*b*, que resulta en un intervalo de cuarta; *f* es la inversión de *e*.

El tercer movimiento, *Quasi Minuetto, Moderato*, en la menor, reproduce el esquema formal tripartito del minuetto clásico, con dos secciones simétricas en ritmo de 3/4, de sonoridad premeditadamente anticuada, entre las cuales se inserta una sección contrastante o «trío», en tonalidad de la mayor e indicación *Allegro vivace*. De su primera sección, resalta especialmente el empleo de frases de tres compases —el minué clásico consta tradicionalmente de frases

de cuatro u ocho compases— y los desplazamientos rítmicos y armónicos —marcados incluso con un *sforzando*—, que rompen deliberadamente la sintaxis musical, lo que confiere a la sección de un carácter sombrío acrecentado por el sentido descendente de las líneas melódicas. La sección intermedia, de gran contraste, modula al modo mayor y adquiere un ritmo binario, rompiendo además el sentido casi homofónico de la primera mediante una textura fugada y contrapuntística, que se convierte en un canon doble de seis compases empleado por Brahms para redondear por dos veces las dos secciones que conforman este *trío*. La repetición del minuetto concluye el movimiento.

El cuarto movimiento *Finale. Allegro non assai*, en la menor, consta de una estructura de rondó-sonata. El grupo temático principal, enérgico, circular e iterativo, emula los esquemas estilísticos de una *czarda* húngara, sometido además a constantes variaciones en su ornamentación y textura a lo largo del movimiento, que realzan la fértil y orgánica inventiva melódica del autor, cuya circularidad se ve además acrecentada por la propia estructura de rondó del movimiento. Gran parte de la energía del movimiento se deriva además de los conflictos métricos entre la melodía y su acompañamiento. El cuarteto concluye con una frenética coda *più vivace*, vertiginosa y brillante.

El *Cuarteto en la menor, op. 51 n.º 2* fue ejecutado por primera vez en una audición privada en Tutznig, junto a las *Variaciones sobre un tema de Haydn op. 56*, con el propio compositor al piano. Su estreno público tuvo lugar el 18 de octubre de 1873, en Berlín. El *Cuarteto en do menor, op. 51 n.º 1* fue estrenado el 11 de diciembre del mismo año, en la sala Musikverein de Viena. Ambos cuartetos están dedicados al cirujano Theodor Billroth, padre de la cirugía abdominal moderna, quien, tras escucharlos por primera vez, quedó tan impresionado por la música que arrancó la dedicatoria de la partitura con la intención de enmarcarla.

Jorge Trillo Valeiro

## CUARTETO QUIROGA

Elogiado por *The New York Times* por sus «exquisitas y frescas interpretaciones», el Cuarteto Quiroga se ha consolidado como uno de los cuartetos más dinámicos y singulares de su generación, aclamado internacionalmente por crítica y público por su personalidad única, así como por su enfoque audaz y original al abordar el repertorio para cuarteto de cuerda.

Ganadores del Premio Nacional de Música 2018, el Premio Ojo Crítico de RNE y galardonados en los principales concursos internacionales para cuarteto (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, Fnapec-París, Palau Barcelona), en 2013 el Cuarteto Quiroga se convirtió en el primer conjunto en residencia en el Palacio Real de Madrid a cargo del cuarteto de Stradivarius decorados de la colección palatina.

El Cuarteto es actualmente conjunto residente en el Museo Cerralbo de Madrid y habitual de las salas más prestigiosas del escenario internacional, como la Pierre Boulez Saal, Konzerthaus y Philharmonie en Berlín, Wigmore Hall Londres, The Frick Collection y Lincoln Center en Nueva York, DaCamera en Los Ángeles, National Gallery of Art de Washington DC, Concertgebouw de Ámsterdam, Les Invalides de París, Martinu Hall de Praga, Nybrokajen de Estocolmo, Auditorio Nacional de Madrid, Stadtcasino de Basilea, Mozarteum de Salzburgo, y en festivales como la Heidelberger Frühling y la Bienal de Cuartetos de Cuerda de Ámsterdam.

Entre sus compañeros de escenario habituales se encuentran músicos de la talla de Martha Argerich, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Javier Perianes, Valentin Erben, Richard Lester, David Kadouch, Jonathan Brown, Cappella Amsterdam y los cuartetos de cuerda Doric, Meta4, Ardeo y Galatea.

Apasionado defensor del repertorio contemporáneo, el cuarteto colabora regularmente con compositores de nuestros días, y presentando y grabando nuevas creaciones para establecer un diálogo constante entre la tradición y la nueva música. Han estrenado obras de destacados compositores como Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, Jose María Sánchez-Verdú, Antón García-Abril, Jesús Villa-Rojo, Marisa Manchado, Narine Khachatryan y Cecilia Díaz, y han interpretado la integral de la obra de György Kurtág para cuarteto y, en próximas temporadas, estrenarán obras de Jonathan Dove, Jörg Widmann y José Luis Turina.

Desde 2012, el Cuarteto Quiroga se ha embarcado en un ambicioso viaje para construir un catálogo discográfico inspirado y único con el sello independiente holandés Cobra Records. En este otoño de 2021 presentan su último disco, *Und Es Ward Licht. Haydn & Mozart: El alumbramiento de una nueva Era, en Do Mayor*, grabado junto a la prestigiosa violista Veronika Hagen y dedicado al nacimiento y explosión de la música de cámara y el cuarteto de cuerda como géneros hijos de la Ilustración. Su anterior CD, *Heritage*, ofrece una elocuente antología de la escena musical del cuarteto de cuerda en Madrid en la

época de Goya. Publicado en 2019, este «álbum necesario» (*Scherzo*) está interpretado con cuerdas de tripa e incluye dos grabaciones en primicia mundial de Boccherini y Brunetti.

Su primer álbum, que empareja a Haydn y Webern con Sollima, ganó el premio CD del año 2012, otorgado por la Unión de Productores Independientes (UPI). Entre sus anteriores grabaciones para Cobra, aclamadas por la crítica, figuran álbumes de música temprana de Schönberg, Webern y Alban Berg; los cuartetos Opus 51 de Brahms; y obras de Bartók, Ginastera y Halffter. En 2016, publicaron una grabación con Javier Perianes para Harmonia Mundi que incluye rarezas para quinteto de piano de Granados y Turina.

Formado en 2003, el Cuarteto Quiroga toma su nombre del violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los más destacados intérpretes de cuerda de nuestra historia musical. Estudiaron con Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con Walter Levin en la Musikakademie de Basilea y con Hatto Beyerle en la Academia Europea de Música de Cámara. Otras influencias artísticas importantes son Johannes Meissl, György Kurtág, András Keller, Eberhard Feltz y Ferenc Rados. Fuertemente comprometidos con la enseñanza de la música de cámara, son profesores en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, la Universität Mozarteum Salzburg, Musikene y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, e invitados regularmente a dar clases magistrales en universidades y conservatorios de música de toda Europa, Estados Unidos y América Latina.





# FILARMÓNICA DE GIJÓN

[www.filarmonicadegijon.com](http://www.filarmonicadegijon.com)



**:Divertia**



Teatro  
Jovellanos

**Gijón**

Cultura  
y Educación

EL COMERCIO

*La Nueva España*



FUNDACIÓN  
MARÍA CRISTINA  
MASAVEU  
PETERSON



FUNDACIÓN  
ALVARGONZÁLEZ

**Cámara**  
Gijón

**SAMOA**

Artes Gráficas  
**EUJOA**

*Marina's*  
HOTEL [s.l.]

**DANAS**  
HOTELS

**HERNÁN CORTÉS**  
SERVICIOS HOTELEROS