



Temporada de conciertos 2021-2022



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



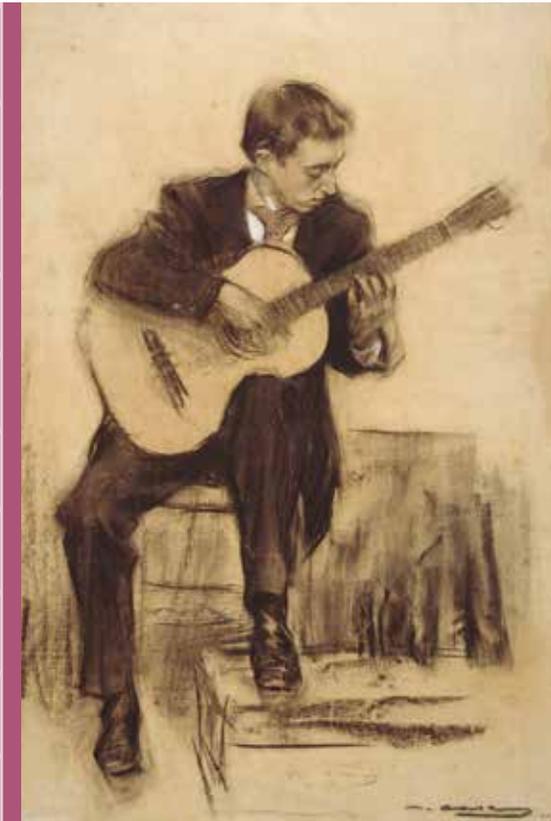
FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ



Artes Gráficas
EUJOA



HERNÁN CORTÉS
SENSIA HOTELS



Concierto n.º 1651

RAFAEL AGUIRRE, guitarra

Miércoles 11 de mayo de 2022 · 20:00 h
Teatro Jovellanos - Gijón

C/ Casimiro Velasco 23 (Teatro Jovellanos) 33201 · Gijón

info@filarmonicadegijon.com

985 35 28 42 / 672 36 86 06

www.filarmonicadegijon.com

NORMAS GENERALES

- Se ruega la máxima **puntualidad**. No se permite el acceso a la sala una vez comenzado el concierto.
- Se ruega mantener **silencio** durante el concierto, evitando todo ruido innecesario. Para ello:
 - **Apague su teléfono móvil** y alarmas antes de comenzar el concierto y manténgalo apagado hasta la finalización del mismo.
 - **Evite ruidos repentinos** como apertura y cierre de bolsos, envoltorio de caramelos, etc. En caso de acceso de tos, por favor intente mitigarla con un pañuelo.
- Al finalizar el concierto, se ruega no moverse de su localidad antes de que los artistas abandonen el escenario, por respeto a estos y al resto de espectadores.
- Se ruega seguir las indicaciones del personal de sala en todo momento.

MÁS INFORMACIÓN sobre el concierto y acceso a la lista de reproducción de *Spotify* con las obras en programa escaneando este código.



Instagram: @filarmonicagijon

Twitter: @FilarmonicaGJN

Facebook: @filarmonicagijon

Sociedad Filarmónica de Gijón, 2022

Portada: Ramón Casas (1866-1932)

Retrato de Miquel Llobet (1900)

Selección de Miguel Mingotes

Diseño: Daniel Plans

Imprime: Gráficas Martín

Depósito Legal: DL AS 01030-2022



PROGRAMA

Antón García Abril (1933-2021)

Evocaciones: II. La guitarra hace llorar a los sueños

Agustín Castellón Campos, *Sabicas* (1912-1990)

Olé mi Cádiz (alegrías)

Esteban Delgado Bernal, *Esteban de Sanlúcar* (1912-1989)

Panaderos flamencos

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho árabe

Ástor Piazzolla (1921-1992)

Invierno porteño

Fernando Bustamante (1915-1979)

Misionera

Erik Satie (1866-1925)

Gymnopédie n.º 1. Lent et douloureux

Agustín Barrios, *Mangoré* (1885-1944)

Un sueño en la floresta

Francisco Tárrega

Variaciones sobre el Carnaval de Venecia de Paganini

Duración aproximada: 60 minutos. Parte única

RAFAEL AGUIRRE, guitarra

Rafael Aguirre (Málaga, 1984) es uno de los guitarristas más solicitados a nivel internacional, habiendo recibido 13 Primeros Premios de máxima referencia para su instrumento como en el Concurso Tárrega y además obteniendo relevantes premios dentro de todas las categorías instrumentales como el *Pro Musicis* de Nueva York. Ha actuado en 39 países hasta la fecha.

En la temporada 2021/22 realiza sus debuts con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica del Estado de Sao Paulo, *Norddeutsche Philharmonie Rostock*, *Theater Orchester Biel Solothurn*, *Billings Symphony* y la Orquesta de Granada y regresa junto a la Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Baleares y la *Robert Schumann Philharmonie Chemnitz*, entre otras. A lo largo de esta temporada interpreta conciertos de Rodrigo (*Concierto de Aranjuez*, *Concierto para una Fiesta y Fantasía para un Gentilhombre*), Palomo (*Sinfonía a Granada* y una nueva versión para violoncello y guitarra de *Fulgores*), García Abril, Boccherini, Vivaldi, Ponce y Villalobos.

Anteriormente ha actuado en marcos como el *Carnegie Hall* de Nueva York, *Concertgebouw* de Ámsterdam, Festival de Verbier, *Konzerthaus* de Viena, Sala Tchaikovsky de Moscú, Filarmónica de San Petersburgo, *Philharmonie am Gasteig* de Munich, *Elbphilharmonie* y *Laeiszhalle* de Hamburgo, *King's Place* de Londres, Filarmónica de San Petersburgo, *Hyogo Performing Arts Center*, *Seoul Arts Center*, así como en muchas de las salas referentes en España, como el Teatro Real, Auditorio Nacional, Palacio Euskalduna, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música Catalana y de Valencia, etc.

Con una sólida formación clásica, fruto de la herencia de la tradición de Andrés Segovia y Narciso Yepes, Rafael Aguirre tiene múltiples intereses musicales más allá de los recitales y las actuaciones con orquesta, actuando junto a un ensemble de músicos de la Filarmónica de Berlín, las sopranos Fatma Said y Hera Hyesang Park, asiduamente con la cellista Nadège Rochat y muchos otros. Además, apuesta por expandir el repertorio de su instrumento, trabajando con múltiples compositores

actuales e incluyendo en sus actuaciones flamenco, música popular latinoamericana y española e incluso llegando hasta el pop y la música de cine.

Con un repertorio de más de 30 conciertos para guitarra y orquesta, ha actuado bajo las batutas de Jesús López Cobos, Ludovic Morlot, Lorenzo Viotti, Karina Canellakis, Roberto González Monjas, Clemens Schuldt, Domingo Hindoyán, Guillermo García Calvo, Pablo Mielgo, Pavel Baleff, Clark Rundell, Juan Carlos Lomónaco,



Miguel Ángel Gómez Martínez, Álvaro Albiach, Yoel Levi y Gabriel Bebeselea, entre muchos otros. También actúa con la Sinfónica de Tokio, *Kyushu*, KBS, *Daejeon*, Nacional de Lyon, Filarmónica de Lieja, Bruckner de Linz, Orquesta del Ulster, Filarmónica de Baden-Baden, Thüringen, Cámara de Pforzheim, Filarmónica de Westfalia, Nueva Rusia de Moscú, Radio Búlgara, Radio Serbia, Sinfónica de la Ópera de Toulon, Filarmónica de Málaga, Orquesta Cámara Musicae, Orquesta de Extremadura, entre otras.

Lanzó su primer álbum con un recital publicado por RTVE Música, al cual le siguieron dos recitales más para Naxos. Con el sello alemán KSGExaudio publicó *Transcriptions*, con un programa con música de Bach, Scarlatti, Mendelssohn, Schumann, Debussy, Ravel y Gershwin transcrita para guitarra a partir de obras originales para piano. Su asidua colaboración con la violoncellista Nadège Rochat dio lugar a *La Vida Breve* publicado por Ars Produktion. Otros dos proyectos le presentaron con música brasileña (junto al ensemble de Anette Maiburg para el sello alemán MDG) y el fado (junto a la cantante Filipa Tavares). Su octava publicación vio la luz con la primera grabación mundial de la obra *Fulgores* de Lorenzo Palomo junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la violinista Ana Valderrama y el maestro Jesús López Cobos, para el sello Naxos.

Como resultado de esta labor discográfica, ha sido prenombrado al *Latin Grammy* y ha recibido críticas entusiastas de las revistas *Gramophone*, *The Strad* y *Crescendo Magazine*, además de figurar en la programación de radios internacionales como la BBC, NPR, CBS, Radio *Stephansdom* de Viena, *Radio Berlin Brandenburg*, *HR Hessische Rundfunk*, *Bayerische Rundfunk*, NDR, MDR, Radio Nacional de España y *The New Classical FM* de Toronto.

A la edad de 16 años realizó su debut orquestal con la Joven Orquesta de Málaga en una gira por España y Marruecos. Fue becado por la Junta de Andalucía y la Fundación Alexander von Humboldt de Bonn para realizar sus estudios en Alemania con el profesor Joaquín Clerch en la *Hochschule Robert Schumann* de Düsseldorf, donde se graduó con honores. Más tarde estudió con el profesor Michael Lewin en la *Royal Academy of Music* de Londres. Actualmente reside en Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

Guitarra sin fronteras

Ramón Avello

Rafael Aguirre presenta en Gijón un programa musical que recoge diversos mundos y sensibilidades de la guitarra española. Comienza con una obra contemporánea compuesta por Antón García Abril, *Evocaciones*. Se adentra en la guitarra flamenca, con obras de Sabicas y Esteban de Sanlúcar, maestros de la guitarra flamenca del siglo XX, precursores de la revolución que supuso Paco de Lucía. Recoge una de las páginas más universales escritas para guitarra, el famoso *Capricho árabe* de Tárrega. Transcribe piezas iberoamericanas de Piazzola y Bustamante, que encuentran en la guitarra una nueva vida. Adapta la famosas *Gymnopédie N.º 1*, de Satie a la sonoridad poética de este “pozo con viento, en vez de agua”. Interpreta el trémolo más complejo, al límite de las posibilidades del instrumento, escrito por el gran compositor paraguayo Agustín Barrios. Y finaliza con un guiño al virtuosismo en las *Variaciones del Carnaval de Venecia*, de Tárrega-Paganini. Un programa abierto, sin fronteras estilísticas y hondamente guitarrístico.

Antón García Abril (Teruel, 1933- Madrid, 2021) fue uno de los compositores españoles que enriqueció la literatura para guitarra contemporánea con conciertos como *Concierto Aguediano*, *Homenaje a Sor*, *Concierto Mudejar*, y numerosas obras para guitarra sola. En 1981, García Abril publicó la suite *Evocaciones*, dedicada a Andrés Segovia y que son un conjunto de cinco piezas independientes, que glosan, musicalmente, un verso de un poeta—Madariaga, Lorca, Juan Ramón, Machado y Unamuno—, con trasfondo de guitarra. La *Evocación II* subtitulada **La guitarra hace llorar los sueños** se inspira en el verso del poema “La guitarra”, del *Poema del Cante Jondo*, de Federico García Lorca. “La guitarra hace llorar los sueños. / El sollozo de las almas perdidas se escapa por su boca redonda. Y como la tarántula/ teje una estrella para alcanzar suspiros / que flotan en su negro aljibe de madera.” Españolismo refinado, armonía tonal, buscando la sonoridad natural de la guitarra y claridad melódica que recrea con refinamiento el alma popular, son cualidades de esta “evocación” poética musical de García Abril.

Agustín Castellón Campos, “Sabicas” (Pamplona, 1912, Nueva York– 1990) comenzó su carrera de guitarrista en los tablaos flamencos madrileños. En 1936, era el primer guitarrista de la compañía de Carmen Amaya, a la que acompañó en su gira por América. Afincado desde 1955 en Nueva York, comienza en esta época una fecunda labor discográfica, con más de 40 LPs, único caso del flamenco. El toque de Sabicas, heredero de Ramón Montoya, reúne virtuosismo, precisión rítmica y una atractiva mezcla de fantasía y equilibrio en las falsetas. *Olé mi Cádiz* es un ejemplo de ello. Sobre un ritmo de Alegrías en Mi (ritmo binario de subdivisión ternaria que, en 12 tiempos acentúa la parte 3, 6, 8, 10 y el 12, que suele coincidir este último con el golpe sobre la caja), Sabicas despliega todo un caudal de picados vertiginosos, trémolos flamencos, rasgueados rítmicos y falsetas estructuradas en las tonalidades de Mi menor y Mi mayor.

Esteban Delgado Bernal, “Esteban de Sanlúcar”, (Sanlúcar de Barrameda, 1912- Buenos Aires, 1989) fue, al igual que su coetáneo Sabicas, un guitarrista formado en los cafés cantantes y Tablaos de Sevilla y Madrid. Entre otros cantantes, Esteban acompañó a “La Niña de los Peines”, Pepe Pinto y Concha Piquer, con la que se embarcó en 1944 en una gira iberoamericana de la que el guitarrista no regresó. Los “Panaderos” eran, originalmente un baile por boleras y seguidillas algo lentas que cerraba los zapateados. Sobre este palo, Esteban de Sanlúcar crea su obra más conocida: *Panaderos flamencos*, fusionando los Panaderos con la “Seguidilla por sevillanas”. La versión que toca Aguirre, igual que la transcrita para música y cifra por Óscar Herrero, la popularizó, con notable éxito, Paco de Lucía.

Entre las composiciones de Francisco Tárrega Eixea (Villareal, 1852– Barcelona 1909), el *Capricho árabe* es, sin duda alguna, la pieza más elaborada, y, junto a *Recuerdos de la Alhambra*, la más universal. Compuesta en 1892, está dedicada a Tomás Bretón, y sintetiza magistralmente el “alhambrismo” romántico, la música de salón y un refinado nacionalismo español. En su construcción formal, el *Capricho árabe* combina tres aspectos. En primer lugar, las escalas descendentes y ascendentes al que se le añade un semitono cromático y un intervalo de segunda aumentada, que sugieren el color oriental y señalan el elemento cadencial de la obra. En segundo lugar, el aspecto rítmico que evoca a un pasodoble lento y que reafirma la tonalidad –re menor, fa mayor, re mayor y vuelta al re menor– de las diferentes secciones. Finalmente, el carácter melódico basado en un tema principal, que recorre las tres tonalidades. Tárrega

combina la melodía cantáble precisa y clara, con los adornos y arabescos que parecen recrear las filigranas del arte hispano musulmán.

En los años sesenta del pasado siglo, **Astor Piazzola** (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992) fundó en Buenos Aires un quinteto, compuesto por bandoneón, guitarra, violín, contrabajo y piano, con la idea de renovar el tango, añadiendo elementos de jazz y de la música culta. Para este quinteto creó, entre 1965 y 1970, sus “estaciones porteñas”, *Las cuatro estaciones porteñas*. Cuenta Natalio Gorín que a Piazzola, después de tocar *Las cuatro estaciones*, un espectador le preguntó:

– Maestro, ahora que terminó el concierto, ¿por qué no se toca un tango?

A lo que Piazzola, muy molesto, respondió:

– ¿Y qué he tocado, *ché* hasta ahora? ¿Una lambada?

Efectivamente, las *estaciones piazzolescas* son la sublimación del tango. Y de una forma muy natural, pasaron al repertorio guitarrístico a través de las transcripciones de Cacho Tirao y, especialmente, del guitarrista brasileño Sergio Assad. *Invierno Porteño*, la más nostálgica de las estaciones, comienza con una frase lenta, en la tonalidad de fa sostenido menor, que se expande hacia un marcado ritmo de tango. La frase, intercalada con pequeños motivos de carácter improvisatorio, se repite con variaciones en sol menor, en la menor, para terminar en una coda que recuerda al famoso “ostinato” del *Canon* de Pachelbel.

Fernando Bustamante (Buenos Aires, 1915-1979) fue un pianista y compositor bonaerense. Autor de danzas y canciones populares argentinas y paraguayas, su segunda tierra. Bustamante formó varios grupos de música popular que actuaban en cafés y boliches, acompañando coreografías folklóricas iberoamericanas. *Misionera*, su obra más conocida, es una “galopa”, danza típica de Misiones, provincia paraguaya colindante con Argentina. La galopa parece que deriva de la danza húngara “galop”, aclimatada en Paraguay como una danza en 6/8, tiempo vivo, estructurada en dos partes y con un bajo fijo bien marcado. El guitarrista Jorge Morell transcribió la *Misionera* de Bustamante, contribuyendo a su difusión y enriqueciendo con esta pieza el repertorio guitarrístico iberoamericano.

En el imaginario francés sobre la antigüedad Griega, las “Gimnopedias” o “Gymnopédies” eran unas danzas de los efebos espartanos, sobrias y severas como

corresponde a unos jóvenes que se alimentaban con los huesos de aceituna y dormían desnudos en el más crudo invierno. **Erik Satie** (Honfleur, 1866 – París, 1925) tomo este nombre para sus tres “Gymnopédies”, compuestas para piano en 1888. La *Gymnopédie N.º1* con la indicación en la partitura de “lento y doloroso”, se apoya en un un ritmo de vals lento, realizados por acordes reiterados de séptima mayor, y una melodía diatónica desnuda, enigmática y triste, de un carácter modal. La versión para guitarra confiere a esta conocida obra, transcrita con total fidelidad y en el mismo tono, acrecienta el sentido delicado y misterioso de la obra.

Agustín Pío Barrios (San Juan Bautista (Paraguay), 1885- San Salvador, 1944) ha sido considerado como el primer guitarrista y compositor del Nuevo Mundo (Leo Brouwer). Es autor de una extensa obra para guitarra, en la que combina una estética romántica con aires folklóricos y nacionalistas. *Un sueño en la floresta*, la melodía en trémolo más amplia, compleja y técnicamente difícil de Barrios, combina, al igual que en otros famosos trémolos del compositor como *El último canto*, canto en los bordones con el fluir melódico del trémolo. Con la guitarra afinadas las cuerdas sexta y quinta en re y sol, se inicia con un canto himnico en la tonalidad de sol mayor, seguido de un juego de pizzicatos que desemboca en la bella y extensa melodía en trémolo. Un aire de danza lenta, adornada con armónicos hace la función de un intermedio modulante en la que aparece un nuevo trémolo en la tonalidad de sol menor, para terminar con el hechizo de la melodía en trémolo en sol mayor.

Más que una transcripción de las *Variaciones sobre el Carnaval de Venecia de Paganini*, Tárrega realiza lo que Liszt llamaba una paráfrasis, es decir un comentario y una relectura. Tárrega no traslada las notas del virtuoso violinista a la guitarra, sino que la obra de Paganini es un mero pretexto para el lucimiento de la guitarra. Comienzan las *Variaciones sobre el Carnaval de Venecia* con un “Andante” en 4/4 que introduce el espíritu que Tárrega quiere dar a la obra: virtuosismo, claridad en el canto y cierta gracia. Tras el andante, el famoso tema, en compás de 3/4 al que siguen ocho variaciones. La primera, mantiene la melodía literal del tema y mueve el acompañamiento. La segunda posee un carácter violinista por los rápidos tresillos. La tercera, caracterizada por el mordente y las octavas. La cuarta evoca a la sonoridad de la cítara. La quinta posee un carácter humorístico debido a los glissandos juguetones. En la sexta, la melodía se interpreta con armónicos, muy delicados. La séptima vuelve a los juegos de tresillos y la octava utiliza el recurso del trémolo. Una breve coda, con guiños humorísticos, cierra una obra prodigiosa en lo técnico y con rasgos humorísticos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

20/05/22 · CONCIERTO DE CLAUSURA
SELDOM SENE

Stephanie Brandt, Ruth Dyson, Hester Groenleer,
Eva Lio y María Martínez Ayerza, flautas de pico
Taracea: Un mosaico de cinco siglos de música
Obras de Desprez, De la Torre, Canova da Milano,
Tallis, Cabezón, Caroso, Dowland, Bach,
Bodin de Boismortier, Frenzel, Reger, Leenhouts y Sieg



VIVE LA MÚSICA. DESCUBRE LA FILARMÓNICA
Hágase socio y disfrute de todos los conciertos de la temporada
www.filarmonicadegijon.com



**Al incorporarse como socio general ya iniciada la temporada, se aplica una reducción en la cuota proporcional a los conciertos ya celebrados.*

Los socios de la Sociedad Filarmónica de Gijón pueden acceder a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades, siempre que esto sea posible de acuerdo a la normativa sanitaria vigente.