



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ



Temporada de conciertos 2021-2022



Concierto n.º 1652

SELDOM SENE

STEPHANIE BRANDT · RUTH DYSON · HESTER GROENLEER

EVA LIO · MARÍA MARTÍNEZ AYERZA, flautas

Viernes 20 de mayo de 2022 · 20:00 h

Teatro Jovellanos - Gijón

C/ Casimiro Velasco 23 (Teatro Jovellanos) 33201 · Gijón

info@filarmonicadegijon.com

985 35 28 42 / 672 36 86 06

www.filarmonicadegijon.com

NORMAS GENERALES

- Se ruega la máxima **puntualidad**. No se permite el acceso a la sala una vez comenzado el concierto.
- Se ruega mantener **silencio** durante el concierto, evitando todo ruido innecesario. Para ello:
 - **Apague su teléfono móvil** y alarmas antes de comenzar el concierto y manténgalo apagado hasta la finalización del mismo.
 - **Evite ruidos repentinos** como apertura y cierre de bolsos, envoltorio de caramelos, etc. En caso de acceso de tos, por favor intente mitigarla con un pañuelo.
- Al finalizar el concierto, se ruega no moverse de su localidad antes de que los artistas abandonen el escenario, por respeto a estos y al resto de espectadores.
- Se ruega seguir las indicaciones del personal de sala en todo momento.

MÁS INFORMACIÓN sobre el concierto y acceso a la lista de reproducción de *Spotify* con las obras en programa escaneando este código.



Instagram: @filarmonicagijon
Twitter: @FilarmonicaGJN
Facebook: @filarmonicagijon

Sociedad Filarmónica de Gijón, 2022

Portada: Paula Modersohn-Becker (1876-1907)

Niña que toca la flauta en un bosque de abedules (1905)

Selección de Miguel Mingotes

Diseño: Daniel Plans

Imprime: Gráficas Martín

Depósito Legal: DL AS 01529-2022



PROGRAMA

Taracea

Un mosaico de cinco siglos de música

PRIMERA PARTE

Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Inviolata. Jusquin.

Obras de música para tecla, arpa y vihuela,
Madrid, 1578

Josquin Desprez
(ca.1450-1521)

Inviolata, integra et casta est Maria

Motetti della Corona, Venecia
(Ottaviano Petrucci), 1519

Hermann Robert Frenzel
(1850-1928)

Aus tiefer Not schrei'ich zu Dir [Largo]

Der moderne Organist, Leipzig, 1910

Max Reger
(1873-1916)

Aus tiefer Not schrei'ich zu Dir

[Sehr langsam]
No. 3 de 52 *Choralvorspiele für Orgel*, Op. 67

Paul Leenhouts
(1957)

Quo quondam victa furore (2015)

Encargo financiado por el Fondo Holandés
para las Artes Escénicas (*Fonds Podiumkunsten*)

Thomas Tallis
(1505-1585)

O sacrum convivium

Cantiones sacrae, Londres, 1575

Samuel Scheidt
(1587-1654)

Canzon super 'O Nachbar Roland'

Ludi Musici I, Hamburgo 1628

SEGUNDA PARTE

John Dowland
(1563-1626)

Lachrimae Antiquae
Sir John Souch his Galliard
M. Whitehead his Almayn
Pavans, Galliards, Almains and Other Aeirs...,
Londres, 1599

Joseph Bodin de Boismortier
(1689-1755)

Concierto op. XV, no. 3
Allegro - Largo - Presto
*VI Concertos pour 5 flûtes traversières ou autres
instrumens...*, Paris, 1727

Johannes de Stokem
(ca. 1455-ca. 1500)

Brunette m'amiette
*Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek,
Musiksammlung, MS Mus 18746*

Benedictus Appenzeller
(ca. 1488-ca. 1588)

Je my levay un matin
*Vienna, Oesterreichische Nationalbibliothek,
Musiksammlung, MS Mus 18746*

Sören Sieg
(1966)

Mathongo Amnandi: African Suite No. 24
I. Free as a bird
II. Dream Stories
III. Blue Earth
IV. Awakening

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Variaciones Goldberg BWV 988
Variatio 21
Variatio 28

TARACEA: Un mosaico de cinco siglos de música

La taracea es un delicado trabajo de marquetería hecho con minúsculas piezas de madera, nácar y otros materiales, formando tramas o figuras geométricas. Nuestro programa del mismo título se inspira doblemente en este complejo trabajo de artesanía.

Por un lado, del mismo modo que en un trabajo de taracea se combinan piezas de diferentes formas y colores que se ajustan para formar un resultado equilibrado y armonioso, en el concierto se contraponen repertorios e instrumentos muy diferentes. Música y flautas renacentistas, barrocas y contemporáneas con caracteres que varían de lo contemplativo a lo explosivo, de lo melancólico a lo festivo.

Por otra parte, es posible relacionar el principio compositivo de la taracea con el de las obras que componen nuestro programa. La estructura básica de la taracea es un minúsculo fragmento que se repite continuamente en diferentes posiciones y colores. Una técnica similar se utiliza frecuentemente en música. Por ejemplo: cada una de las treinta Variaciones Goldberg de Bach surge de una sola melodía, o cada movimiento de la Suite Africana de Sören Sieg repite casi constantemente un único ritmo. La imitación típica de la música renacentista, como en el maravilloso motete *Inviolata, integra et casta es María* de Josquin Desprez, en el que un mismo motivo va pasando por todas las voces, nos hace pensar en pequeñas piezas con la misma forma pero diferentes colores o materiales...

Por encima de la precisión matemática y técnica que requiere, un trabajo de taracea es fundamentalmente una obra de arte, una demostración de fantasía y creatividad. También nuestra “taracea” es el homenaje de nuestro quinteto a la fantasía musical de los últimos 500 años.



SELDOM SENE

El quinteto internacional de flautas dulces *Seldom Sene* reúne desde 2009 a cinco intérpretes expertas en el campo de la música de cámara. *Seldom Sene* interpreta música antigua y de vanguardia con creatividad, virtuosismo, originalidad y sentimiento en programas que ilustran los múltiples registros de la familia de las flautas dulces.

El nombre del grupo, que se podría traducir como «raramente visto», procede del título de una fantasía instrumental del compositor inglés Christopher Tye (ca. 1505–1572). Se trata de una pieza inusual, que comienza con melodías tranquilas y armoniosas y termina con un pasaje de ritmo complejo. Expresión y precisión, contraste y sorpresa, son aspectos que se corresponden con la identidad artística del quinteto.

Seldom Sene actúa regularmente por toda Europa, y se ha presentado, entre otros espacios y festivales, en el Festival *Musica Antiqua* de Brujas, la Quincena Musical de San Sebastián y la Temporada del Festival de Música Antigua de Utrecht. La colección de instrumentos del quinteto incluye más de 60 flautas basadas en modelos renacentistas y barrocos así como diseños contemporáneos, entre ellos las flautas cuadradas de Paetzold by Kunath.

El quinteto ha recibido diversos premios en concursos internacionales de música de cámara. Entre ellos destaca la *International Van Wassenaer Competition for Early Music Ensembles* que se celebró durante el Festival de Música Antigua de Utrecht en septiembre de 2014. Allí recibieron el primer premio con la calificación más alta de la historia del concurso así como el Premio de la Prensa y el del Público.

Seldom Sene graba para el sello holandés *Brilliant Classics*. Sus discos *Taracea* (2014), *El aire se serena* (2016), *Delight in Musicke* (2018, con la soprano Klaartje van Veldhoven) y *Not a single road* (2019), así como su arreglo de las *Variaciones Goldberg* de Johann Sebastian Bach (2017) han sido muy bien acogidos por público y crítica. Su lanzamiento más reciente es *Concerto Barroco*, una colección de conciertos de Bach, Händel y Vivaldi con el virtuoso teclista Matthias Havinga como artista invitado. En noviembre de 2022 grabarán su séptimo disco, una selección de canciones del cancionero de Margarita de Austria, con el contratenor Daniel Elgersma.

Stephanie Brandt

Ruth Dyson

Eva Lio

Hester Groenleer

Maria Martínez Ayerza

Flautas



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2022- 2023
AVANCE DEL PRIMER TRIMESTRE

5 de octubre de 2022

Concierto inaugural
ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO
MERCADANTE

Mariano Rivas, director

W. A. Mozart: Réquiem, KV 626



19 de octubre de 2022

CUARTETO QUIROGA

J. Brahms: cuartetos op.51 n.º1 y 2



2 de noviembre de 2022

QUINTETO VENTART

*Obras de A. Klughardt, M. Arnold,
P. Hindemith y J. Medaglia*



24 de noviembre de 2022

MOISÉS P. SÁNCHEZ TRÍO

Bach (Re) inventions



7 de diciembre de 2022

NOELIA RODILES, piano

*Obras de M. Sánchez Allú, J. Rueda
y F. Schubert*



21 de diciembre de 2022

EL LEÓN DE ORO

Programa a determinar



VIVE LA MÚSICA. DESCUBRE LA FILARMÓNICA
Campaña de socios 2022-2023

La Sociedad Filarmónica de Gijón ofrecerá una 115ª temporada de conciertos entre octubre de 2022 y mayo de 2023 que no se puede perder: conciertos sinfónico-corales (Réquiem de Mozart), coros (El León de Oro), grandes cuartetos de cuerda como el Cuarteto Quiroga y otras formaciones de música de cámara como el Quinteto Ventart, recitales de piano (Noelia Rodiles) y muchas más ocasiones de disfrutar de la música en directo que serán presentadas próximamente.

Forme parte de este gran proyecto cultural en Gijón, vigente desde 1908.

Hágase socio y disfrute de todos los conciertos de la temporada:

Cuota general anual: 170 €

Promoción joven (de 15 a 29 años): 50 €

Promoción infantil (menores de 15 años): 20 €

Más información en nuestra página web www.filarmonicadegijon.com/socios



Los socios de la Sociedad Filarmónica de Gijón pueden acceder a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades.