



Temporada de conciertos 2021-2022



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ



Artes Gráficas
EUJOA



Concierto n.º 1650

VERSUS TRÍO

Juan Ferriol, oboe · Vicent Mascarell, fagot · Mario Bernardo, piano

Miércoles 27 de abril de 2022 · 20:00 h
Teatro Jovellanos - Gijón

C/ Casimiro Velasco 23 (Teatro Jovellanos) 33201 · Gijón

info@filarmonicadegijon.com

985 35 28 42 / 672 36 86 06

www.filarmonicadegijon.com

NORMAS GENERALES

- Se ruega la máxima **puntualidad**. No se permite el acceso a la sala una vez comenzado el concierto.
- Se ruega mantener **silencio** durante el concierto, evitando todo ruido innecesario. Para ello:
 - **Apague su teléfono móvil** y alarmas antes de comenzar el concierto y manténgalo apagado hasta la finalización del mismo.
 - **Evite ruidos repentinos** como apertura y cierre de bolsos, envoltorio de caramelos, etc. En caso de acceso de tos, por favor intente mitigarla con un pañuelo.
- Al finalizar el concierto, se ruega no moverse de su localidad antes de que los artistas abandonen el escenario, por respeto a estos y al resto de espectadores.
- Se ruega seguir las indicaciones del personal de sala en todo momento.

MÁS INFORMACIÓN sobre el concierto y acceso a la lista de reproducción de *Spotify* con las obras en programa escaneando este código.



Instagram: @filarmonicagijon

Twitter: @FilarmonicaGJN

Facebook: @filarmonicagijon

Sociedad Filarmónica de Gijón, 2022

Portada: Govert Flinck (1615-1660)

Rembrandt como pastor con bastón y flauta (1636)

Selección de Miguel Mingotes

Diseño: Daniel Plans

Imprime: Gráficas Martín

Depósito Legal: DL AS 01029-2022



PROGRAMA

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata para oboe y bajo continuo en sol menor, H. 549 (ca.1735)

I. *Adagio*

II. *Allegro*

III. *Vivace*

André Previn (1929-2019)

Trío para oboe, fagot y piano (1994)

I. *Lively*

II. *Slow*

III. *Jaunty*

Francis Poulenc (1899-1963)

Trío para oboe, fagot y piano, FP 43 (1926)

I. *Presto*

II. *Andante*

III. *Rondo*

Duración aproximada: 60 minutos. Parte única

VERSUS TRÍO

JUAN FERRIOL, oboe

Natural de Godella (Valencia), Juan Ferriol estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, donde obtiene el título superior de oboe y el Premio de Honor Fin de Carrera. Posteriormente se trasladaría al Conservatorio de Rotterdam (Holanda) para estudiar con Emanuel Abbuhl, obteniendo el diploma de solista. Más tarde obtiene el Primer Premio en el Real Conservatorio de Bruselas (Bélgica) bajo la dirección de Paul Dombrecht.

Ha sido integrante de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y colaborador de diferentes orquestas (Filarmonía de Las Palmas, Ciudad de Granada, Ciudad de Barcelona, Oviedo Filarmonía, *Rotterdam Chamber Orchestra*, *European Community Chamber Orchestra*, Orquesta de Cadaqués).

En su faceta docente, ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, profesor en los cursos de postgrado de la Universidad de Oviedo y ha impartido numerosos cursos de perfeccionamiento de oboe.

Su actividad camerística abarca todos los estilos, con formaciones como Moonwinds, Tetragrama Octet, Octeto Ibérica, Quinteto Ibert, Quinteto Ventart, Cuarteto As-Art, Versus Trío, trío Acebo, trío viVarte y Cántigas XVI.

En la actualidad es oboe principal de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

VICENT MASCARELL, fagot

Vicent Mascarell comenzó sus estudios musicales a los seis años de la mano de su padre, iniciando sus estudios de fagot con Liberto Benet, solista de la Orquesta de Valencia. Después de algunos años con diversos profesores en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), cursó sus estudios superiores de fagot y postgrado en la *Musikhochschule Freiburg* (Alemania) con el catedrático Karl-Otto Hartmann becado

por la JONDE, la Generalitat Valenciana y la Fundación Alexander Von Humboldt. Durante sus seis años de estudios en Alemania, cultivó la música de cámara con grandes catedráticos como Heinz Holliger, Michael Baumann, Karl-Otto Hartmann y Dieter Klöcker (*Consortium Classicum*), especializándose en música barroca con Reinhard Goebel (Musica Antiqua Köln), Michael Behringer y Robert Hill.

Ha sido miembro de las orquestas *Simfònica del Vallès*, JONDE, *Philharmonisches Orchester Freiburg* y *Bach Kammerorchester*, así como de diversos ensembles sinfónicos y de cámara.

Ha interpretado las obras más emblemáticas del repertorio fagotístico además de participar en numerosas grabaciones para Naxos, Radio Clásica, RTVE, Radio del sudoeste de Alemania (SWF) y retransmisiones en directo para toda Europa (Euro-Radio).

Como docente ha impartido clases magistrales en diversas jóvenes orquestas y en los cursos de análisis e interpretación musical de la Universidad de Oviedo.

Desde el año 1994 es fagot solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), con la que ha interpretado los conciertos para fagot de Mozart y Weber, así como las sinfonías concertantes de Mozart y Haydn.

MARIO BERNARDO, piano

Nacido en Gijón, Mario Bernardo es titulado superior en Música de Cámara y Piano con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, dirigido por Tsiala Kvernadze y Francisco Jaime Pantín. Durante cuatro años (1997-2001) prosiguió sus estudios con la profesora Galina Egiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, becado por Cajastur (1998-1999) y por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias (1999-2001). Recibe asimismo el consejo de pianistas como J. Colom, G. González, S. Costa, I. Zaritskaya y J. Achúcarro.

Ha obtenido numerosos premios en diversas convocatorias de ámbito nacional e internacional, entre los que cabe destacar los primeros premios de los concursos «Casa Viena», «Ángel Muñiz Toca», Juventudes Musicales de Guernica, «Ciudad de San Sebastián», «Concurso Internacional de Ibiza» y «Rotary Club» y los segundos premios de «Ciudad de Ferrol» y «Citat de Carlet».



Ha actuado en toda la geografía española, tanto en calidad de solista como integrante de grupos camerísticos, compartiendo escenario con diversos instrumentistas, cantantes y ensambles instrumentales. Su último proyecto camerístico, Enol Ensemble, mantiene una intensa actividad, habiendo actuado en la temporada pasada con gran éxito de público y crítica en las Sociedades Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Monforte, Festival de Música de Verano en Oviedo, Templo de Debod en Madrid, Fundación Vital de Vitoria, Festival de Música Española de León, Fundación Princesa de Asturias.

Tras una grabación de presentación como solista con el sello RTVE-Música, colabora en el CD NiFe, con obras de Flores Chaviano, y en otros seis discos junto a varios intérpretes.

Ha realizado el estreno absoluto de obras de N. de Paz, J. Muñoz, R. Prada, F. Chaviano, C. J. Martínez, J. M. Cué y G. Martínez.

Ha figurado en el cuadro docente de los Conservatorios Profesionales de Oviedo y Gijón y en el Máster en Análisis e Interpretación Musical de la Universidad de Oviedo, siendo en la actualidad profesor en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.

NOTAS AL PROGRAMA

La *Sonata para oboe y bajo continuo en sol menor, H.549* de **Carl Philipp Emanuel Bach** (Weimar, 8 de marzo de 1714 - Hamburgo, 14 de diciembre de 1788) fue compuesta en torno a 1735. Es, por tanto, una obra de juventud, que muestra rasgos estilísticos del Barroco tardío tanto en la estructura como en la ornamentación, a la que el segundo hijo de Johann Sebastian Bach otorga una importancia mayúscula, hasta el punto de afirmar en su *Ensayo sobre cómo tocar instrumentos de tecla* que «la sola presencia de los ornamentos puede mejorar una composición mediocre». Lejos de la mediocridad, esta sonata exhibe una gran expresividad en la línea melódica del oboe, germen de lo que será uno de los sellos distintivos del «estilo galante» (*Empfindsamer Stil*).

El primer movimiento *Adagio*, en sol menor, de carácter lento y expresivo, se nos muestra ortodoxo en cuanto a su planteamiento armónico, construido a partir de una sucesión de modulaciones a tonalidades vecinas mediante acordes puente. En el trabajo melódico, el joven C.P.E. Bach emplea recurrentemente los intervalos de sexta y segunda menores con característicos motivos sincopados, finalizando en una cadencia no escrita que el compositor deja a la libertad del intérprete, como era habitual en la época.



Inicio del primer movimiento de la sonata para oboe, H.549 de C.P.E. Bach

El segundo movimiento, *Allegro*, en sol menor, escrito en compás de 2/4, se estructura en dos secciones articuladas mediante aires de danza estilizados.

El tercer movimiento, también en sol menor e indicación *Vivace*, consta de una forma binaria basada en el esquema de tema con variaciones, sobre una línea de bajo *ostinato*.



Tema del tercer movimiento de la sonata para oboe, H.549 de C.P.E. Bach

La de **André Previn** (Berlín, 6 de abril de 1929 - Nueva York, 28 de febrero de 2019) fue una vida en constante movimiento desde su infancia, ya que el origen judío de su familia les obligó a trasladarse a París desde su Berlín natal y posteriormente a Los Ángeles, donde se establecerían. Esa tendencia al movimiento le acompañaría siempre, transitando estilísticamente de la clásica al *jazz* pasando por la música para cine; desplazándose igualmente por las diversas facetas de su brillante carrera musical como director de orquesta, compositor, pianista y docente, cosechando grandes éxitos: cuatro premios Oscar por su música para las películas *Gigi* (1958), *Porgy and Bess* (1959), *Irma la dulce* (1963) y *My Fair Lady* (1964); director musical de orquestas tan prestigiosas como la Sinfónica de Londres, Filarmónica de Los Ángeles y *Royal Philharmonic Orchestra*. Tras esta vertiginosa carrera, en la década de 1990 comenzó a dedicar más tiempo a la composición, dando lugar a un corpus de obras que incluye numerosos conciertos, dos óperas (*Un tranvía llamado deseo* y *Breve encuentro*) y numerosas obras de cámara, entre ellas su ***Trío para oboe, fagot y piano***, compuesto en 1994 y estrenado dos años después.

El primer movimiento de este *Trío*, indicado *Lively* —vivo—, presenta dos secciones. En la primera, el autor superpone las líneas gemelas del oboe y el fagot a la del piano, con un rítmico motivo de semicorcheas, dando paso a la segunda sección, más lírica, introducida por la melodía del fagot. El material de ambas secciones, rítmica y lírica, se desarrolla progresivamente con repentinos cambios de métrica. El piano abre el segundo movimiento, *Slow* —lento—, con una melodía en forma de lamento tras la que entra el oboe con la indicación «solitario», manteniendo un carácter pensativo y doliente a lo largo de todo el movimiento.

El movimiento final, *Jaunty* —alegre—, de marcada inspiración *jazzística*, nos devuelve a la atmósfera del primero, culminando la sonata de forma enérgica y alegre.

El sonido del *Trío* de Previn evoca la Francia del siglo XX, con indudable influencia del ***Trío para oboe, fagot y piano, FP 43*** de **Francis Poulenc** (París, 7 de enero de 1899 - París, 30 de enero de 1963), compuesto en 1926 en Cannes y dedicado a Manuel de Falla, quien se declaró gran admirador de la obra, la cual puede considerarse la primera gran obra de música de cámara de Poulenc. Para modelarla, siguió el consejo de su maestro Maurice Ravel, inspirándose en obras de compositores anteriores a los que admiraba: «el primer movimiento sigue el plan de un *allegro* de Haydn y el *Rondo* final el del *scherzo* del segundo movimiento del *Concierto para piano y orquesta* de Saint-Saëns». Poulenc quedó satisfecho con su obra, llegando a afirmar: «Me gusta bastante mi *Trío* porque se presenta con claridad y está bien equilibrado».

Poulenc emplea un lenguaje sencillo y accesible en un período de atonalidad y experimentación. «Sé perfectamente», escribió en 1942, «que no soy uno de esos compositores que han hecho innovaciones armónicas como Igor (Stravinsky), Ravel o Debussy, pero creo que hay espacio para la nueva música a la que no le importa los acordes de otras personas». Su figura se encuadra en el grupo de anti-impresionistas y anti-románticos apodados *Les Six* —Los Seis— formado por Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Germaine Tailleferre y el propio Poulenc.

Poulenc se definía como «una persona melancólica a la que le encanta reír como todas las personas melancólicas». Este pensamiento jánico se plasma en su música con dos tendencias contradictorias: una de ingenio, humor e ironía; y otra de melancolía —incluso de tragedia como en su ópera *Dialogues de Carmélites*. El lado ingenioso de la personalidad musical de Poulenc domina los movimientos extremos del *Trío*, mientras que el movimiento intermedio presenta su lado más melancólico. Así, el primer movimiento comienza con un breve recitativo lento al que sigue un presto exuberante y enérgico que plasma esa personalidad irónica.

El segundo movimiento, *Andante con moto*, es un canto dulce y melancólico de inspiración mozartiana que muestra las considerables dotes melódicas de Poulenc. El movimiento final, indicado *très vif* —muy vivo—, es un rondó de carácter ligeramente mordaz, que concluye con un final tan alegre como inesperado, sirviendo de colofón para esta velada de música de cámara para oboe, fagot y piano que esperamos que disfruten.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

11/05/22

RAFAEL AGUIRRE, guitarra

Obras de Barrios, Tárrega, Sabicas, Esteban de Sanlúcar,
Bustamante, Piazzolla y García Abril



20/05/22 · CONCIERTO DE CLAUSURA

SELDOM SENE

Stephanie Brandt, Ruth Dyson, Hester Groenleer,

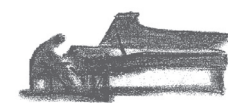
Eva Lio y María Martínez Ayerza, flautas de pico

Taracea: Un mosaico de cinco siglos de música

Obras de Desprez, De la Torre, Canova da Milano,

Tallis, Cabezón, Caroso, Dowland, Bach,

Bodin de Boismortier, Frenzel, Reger, Leenhouts y Sieg



**FILARMÓNICA
DE
GIJÓN**

VIVE LA MÚSICA. DESCUBRE LA FILARMÓNICA
Hágase socio y disfrute de todos los conciertos de la temporada
www.filarmonicadegijon.com



**Al incorporarse como socio general ya iniciada la temporada, se aplica una reducción en la cuota proporcional a los conciertos ya celebrados.*

Los socios de la Sociedad Filarmónica de Gijón pueden acceder a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades, siempre que esto sea posible de acuerdo a la normativa sanitaria vigente.