



Temporada de conciertos 2021-2022



FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ



Artes Gráficas
EUJOA



Concierto n.º 1646

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, director

Miércoles 2 de marzo de 2022 · 20:00 h

Teatro Jovellanos - Gijón

C/ Casimiro Velasco 23 (Teatro Jovellanos) 33201 · Gijón

info@filarmonicadegijon.com

985 35 28 42 / 672 36 86 06

www.filarmonicadegijon.com

NORMAS GENERALES

- Se ruega la máxima **puntualidad**. No se permite el acceso a la sala una vez comenzado el concierto.
- Se ruega mantener **silencio** durante el concierto, evitando todo ruido innecesario. Para ello:
 - **Apague su teléfono móvil** y alarmas antes de comenzar el concierto y manténgalo apagado hasta la finalización del mismo.
 - **Evite ruidos repentinos** como apertura y cierre de bolsos, envoltorio de caramelos, etc. En caso de acceso de tos, por favor intente mitigarla con un pañuelo.
- Al finalizar el concierto, se ruega no moverse de su localidad antes de que los artistas abandonen el escenario, por respeto a estos y al resto de espectadores.
- El uso de **mascarilla** es obligatorio en todo momento.
- Se ruega seguir las indicaciones del personal de sala en todo momento.

MÁS INFORMACIÓN sobre el concierto y acceso a la lista de reproducción de *Spotify* con las obras en programa escaneando este código.



Instagram: @filarmonicagijon

Twitter: @FilarmonicaGJN

Facebook: @filarmonicagijon

Sociedad Filarmónica de Gijón, 2022

Portada: Javier del Río (1952-2004) - *Cantante*.

Selección de Miguel Mingotes

Diseño: Daniel Plans

Imprime: Gráficas Martín

Depósito Legal: DL AS 00535-2022



PROGRAMA

Cantus Missae

Josef Rheinberger (1839-1901)

Misa en Mi bemol Mayor *Cantus Missae*, Op. 109

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Salmo 100: *Jauchzet dem Herrn, alle Welt*, WoO 28

Salmo 43: *Richte Mich Gott*, op.78 n.º2

Johannes Brahms (1833-1897)

Geistliches Lied, Op. 30

Eric Whitacre (1970)

When David heard

Duración aproximada: 75 minutos (sin pausa)

Jauchzet dem Herrn, alle Welt
Salmo 100

*Jauchzet dem Herrn alle Welt!
Dienet dem Herrn mit Freuden.
Kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken.*

*Erkennt, dass der Herr Gott ist.
Er hat uns gemacht, und nicht wir selbst,
zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide.*

*Gebet zu seinen Toren ein mit Danken,
zu seinen Vorhöfen mit Loben.
Danket ihm, lobet seinen Namen,
denn der Herr ist freundlich
und seine Gnade währet ewig
und seine Wahrheit für und für.*

Cantad alegres a Dios, habitantes de toda la tierra.
Servid al Señor con alegría.
Venid ante su presencia con regocijo.

Reconoced que el Señor es Dios.
Él nos hizo, y no nosotros a nosotros mismos,
pueblo suyo somos, y ovejas de su prado.

Entrad por sus puertas con acción de gracias,
por sus atrios con alabanza.
Alabadle, bendecid su nombre,
porque el Señor es bueno,
para siempre es su misericordia,
y su verdad por todas las generaciones.

Richte mich, Gott
Salmo 43

*Richte mich, Gott, und führe meine Sache wider
das unheilige Volk,
und errette mich von den falschen und bösen
Leuten.*

*Denn du bist der Gott, du bist der Gott meiner
Stärke; warum verstößest du mich? Warum läs-
sest du mich so traurig geh'n, wenn mein Feind
mich drängt?*

*Sende dein Licht und deine Wahrheit, dass sie
mich leiten zu deinem heiligen Berge, und zu
deiner Wohnung.*

*Dass ich hinein gehe zum Altar Gottes, zu dem
Gott, der meine Freude und Wonne ist, und dir,
Gott, auf der Harfe danke, mein Gott.*

*Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so
unruhig in mir?
Harre auf Gott! denn ich werde ihm noch
danken, dass er meines Angesichts Hülfe, und
mein Gott ist.*

Júzgame, oh Dios, y defiende mi causa;
Líbrame de gente impía,
y del hombre engañoso e inicuo.

Pues que tú eres el Dios de mi fortaleza,
¿por qué me has desechado?
¿Por qué andaré enlutado por la opresión
del enemigo?

Envía tu luz y tu verdad; estas
me guiarán;
Me conducirán a tu santo monte,
Y a tus moradas.

Entraré al altar de Dios,
Al Dios de mi alegría y de mi gozo;
Y te alabaré con arpa, oh Dios, Dios mío.

¿Por qué te abates, oh alma mía,
Y por qué te turbas dentro de mí?
Espera en Dios; porque aún he
de alabarle,
Salvación mía y Dios mío.

Geistliches Lied
(Cántico espiritual)

Paul Fleming (1609–1640)

*Lass dich nur nichts nicht dauren mit Trauren,
sei stille, wie Gott es fügt,
so sei vergnügt mein Wille!
Was willst du heute sorgen auf Morgen?
Der Eine steht allem für,
der gibt auch dir das Deine.
Sei nur in allem Handel ohn Wandel,
steh feste! was Gott beschleusst,
das ist und heißt das Beste.
Amen.*

No dejes que nada te desborde de tristeza,
Permanece tranquilo, como a Dios le place,
¡Hágase así mi voluntad!
¿Por qué te preocupas hoy por el mañana?
Aquél que se ocupa de todo,
también cuidará de ti.
No vaciles en tus compromisos,
¡mantente firme! que lo que Dios decide
es y significa lo mejor.
Amén.

When David Heard
2 Samuel 18:33

*When David heard that Absalom was slain,
he went up into his chamber over the gate and
wept, and thus he said:
My son, my son,
O Absalom my son,
would God I had died for thee!*

Quando David oyó que habían matado a
Absalón, subió a la sala que estaba encima
de la puerta y lloró. Y decía mientras
subía:
—¡Hijo mío, hijo mío!
¡Hijo mío, Absalón!
¡Quién me diera que yo muriera en tu
lugar!



MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ, director

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz nace en Luanco (Asturias), estudia violín en Oviedo y posteriormente dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.

Es director y fundador del coro «El León de Oro» (LDO) con el que ha actuado por toda España y ciudades de Europa, África e incluso Estados Unidos. Desde 2019 es, además, Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) y en septiembre de 2021 hacía su debut como Director Titular del Coro de Radio Televisión Española (RTVE).

En su faceta de preparador de coro ha trabajado junto artistas como Leopold Hager, Friedrich Haider, Rosen Milanov, Pablo González, Pierre Cao, Paul Dombrech, Maximiano Valdés, Paul Goodwind o Peter Phillips. Por ello, es reclamado con frecuencia por su labor pedagógica y educativa; en la actualidad es docente de la Milano Choral Academy e invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México (INBA) o el Coro Nacional de España (CNE) en su ciclo Satélites.

Como director, ha recibido el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX «Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen» – Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se le ha concedido en 2008 el Premio anual de la Federación Coral Asturiana «Axuntábense» por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción «Asturiano del Mes» de marzo de 2009 del diario «La Nueva España». Ha recibido el premio «Serondaya» a la innovación cultural en 2014 y la «XLII Amuravela de Oro» por el proyecto LDO.

Es llamado para ejercer de jurado en certámenes corales nacionales e internacionales. Así mismo, realiza con asiduidad grabaciones para destacados sellos como *Naxos Records*, *Hyperion Records* o *RTVE Música*.

Sus proyectos inmediatos incluyen compromisos en España, Italia, Finlandia, Grecia, México o Taiwán y la dirección de la ópera *King Arthur* de H. Purcell con el Joven Coro de Andalucía.



“Tienes la virtud al dirigir de estar presente y siempre al mando, pero nunca eres disruptivo; permites que los cantantes brillen. Esto es lo más impresionante para mí”

J. Šrámek
(The Rose Ensemble)

EL LEÓN DE ORO

«El León de Oro» (LDO) es una agrupación vocal con una sólida trayectoria que este año verá cumplido su XXV aniversario. Lo que comenzase como un pequeño grupo de amigos apasionados del canto hoy por hoy se ha convertido en un respetado proyecto que ya es una referencia en España y en el extranjero. Así lo refrendan numerosos galardones, las invitaciones a los más famosos festivales y el clamor de público y crítica.

La formación destaca por su versatilidad en cuanto a programas y cuenta con una plantilla de geometría variable, lo que le permite ofrecer todo tipo de conciertos con un amplio repertorio que abarca desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta las obras más vanguardistas.

Además de llevar la música *a cappella* por países Europa, Estados Unidos y África, LDO mantiene una fructífera colaboración con importantes orquestas de nuestro país. Entre las obras sinfónicas que ha interpretado destacan el *Magnificat* y las *Pasiones según San Juan y San Mateo* de J. S. Bach, los *Requiem* de W.A. Mozart, G. Fauré, J. Brahms, *La misa de la Coronación* también de W.A. Mozart, *La Infancia de Cristo* de H. Berlioz, *Dafnis y Chloe* de M. Ravel o la *Novena Sinfonía* de L. V. Beethoven.

Ha sido invitado al festival «Musika-Música», Festivales de Música Antigua de Logroño y de Aranjuez, Festival Internacional «Arte Sacro» de Madrid y Bilbao, dos conciertos en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical celebrados en Oviedo y León y, a la Semana de Música Religiosa de Cuenca, con un concierto propio y otro en colaboración o con «The Tallis Scholars» bajo la dirección de Peter Phillips.

Su más importante galardón lo obtuvo en 2014 en la «London International a Cappella Choir Competition», donde se alzó con el primer premio. También destacan en su palmarés el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), Gran Premio «Città de Arezzo», «International Choir Contest of Flanders», «Certamen internacional de Tolosa», «International May Choir Competition» de Varna (Bulgaria) o «Florilège Vocal de Tours» (Francia). En 2020 fue seleccionado ganador por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica para los «Circuitos FestClásica 2020» en la modalidad de Música Antigua.

El pasado curso presentó su primera temporada enteramente consagrada a la música vocal y coral con una gira de conciertos por las principales metrópolis asturianas. Este año, su segunda temporada cuenta con 10 programas propios y pondrá el broche final en el Auditorio Nacional de Madrid.

Dentro de esta Temporada 2021/2022 han debutado bajo la batuta de Jordi Savall acompañando a su orquesta «Le Concert des Nations» en la *Novena Sinfonía* de Beethoven en una pequeña gira por Francia. Las citas de El León de Oro con el maestro han tenido lugar nada menos que en La Saline Royale, el Festival Berlioz y en la Philharmonie de París.

Sus dos últimos CDs, «Amarae Morti» (2019) y «Guerrero: Magnificat, Lamentations & Canciones» (2021) editados con el sello Hyperion Records han sido elogiados por la crítica especializada y han llegado a liderar las listas de ventas en las principales plataformas digitales. Este último dedicado a la música de Francisco Guerrero ha sido nominado a los premios ICMA en la categoría de Música Antigua. Ambos CDs han sido grabados con el afamado director británico Peter Phillips que es, desde 2017, director honorífico de LDO.

En su faceta educativa organiza desde el año 2017 masterclass de dirección, contando con la presencia de prestigiosos directores y alumnos de diferentes partes del mundo. Esta actividad formativa entronca directamente con la intención de prestar un servicio al entorno coral al que se suma su propia Escuela Coral.



Para esta temporada 2021/2022 El León de Oro está patrocinado mayoritariamente por el grupo SATEC que junto con instituciones como el INAEM, la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias, la empresa EXCADE y muchos otros colaboradores y amigos ayudan a que la actividad de LDO sea posible.



Marco Antonio García Paz, dirección

Sopranos

Sandra Álvarez Díaz
Henar Fernández Villoslada
Cristina Galán Gómez
María Teresa García Heres
María Peñalver San Cristóbal
Elena Rosso Valiña
Violeta Rubio Ortiz
Claudia Ruiz Sánchez
Miriam Serrano Vargas
Maílís Velasco Recio

Contraltos

Laura Aybar Eguiagaray
Sara Fernández Martínez
Beatriz González González
Claudia González Rodríguez
Andrea Gutiérrez D’Soignie
Carlota Iglesias Pajares
Mónica Méndez Martínez
Sara Rodríguez González
Lydia Sánchez García

Tenores

Iván Arias Fernández
Iván Carriedo Martín
Sergio Fernández Alonso
Rogelio Fernández Bolívar
Jairo Flórez Gutiérrez
Alberto Jaenal Gálvez
Francisco Martín Miguel
Juan Antonio Ortiz Rodríguez
Eduardo Pintado Sarachaga
Cristian Suárez Álvarez
Jesús Fernando Torres Delgado

Bajos

Javier Alonso Rodríguez
Miguel Ángel Arias Alea
Asur Camacho García
Enol Camacho García
Óscar Camacho Morejón
Nikita Dashchynskij
Ángel Gavela Martín
Pablo Balbino Gutiérrez García
Aarón Manceñido Martínez
Esteban Jesús Serrano Ortiz
Darío Tagarro Cuesta

Piano

Óscar Camacho Morejón

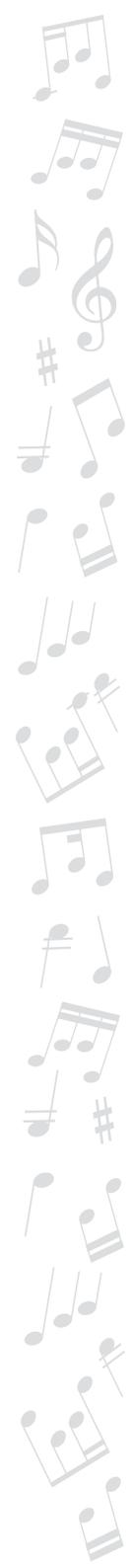


NOTAS AL PROGRAMA

Violeta Rubio

Titulamos «Cantus Missae» a este programa en honor a la obra de Rheinberger que interpretaremos en primer lugar. Cuando programamos este concierto, teníamos claro que esa era la obra en torno a la cual giraría la velada. Sin embargo, meses más tarde traemos al Jovellanos el Opus 109 «Cantus Missae» del de Liechtenstein como parte del mismo programa al que recientemente hemos titulado «Monumentos Canoros». Permítanme que les explique el porqué.

«Monumentos canoros» puede parecer un título ambicioso, de hecho, lo es. ¿Se puede cantar un monumento? ¿Es posible, acaso, construir con un arte que es efímero en el tiempo? Nosotros creemos que sí, y para demostrarlo ofrecemos esta noche las obras que aquí explicaremos. En su mayoría son piezas románticas, que hacen honor a la época en que fueron compuestas. Son obras pensadas para grandes coros y un elevado número de voces (no olvidemos que el Romanticismo es la época de la Revolución Coral, el auge de las grandes masas corales lejanas al ámbito profesional, aunque bien cercanas al disfrute). La forma en que están compuestas explota la sonoridad sin resultar nunca estridente, sino sobrecogedoramente bella, como los emplazamientos para las que fueron concebidas. Y es dentro de esa belleza donde esperamos que puedan pararse a disfrutar de este efímero arte con nosotros.





Misa en Mi bemol Mayor (Cantus Missae), Op. 109

Josef Rheinberger

De entre las 14 misas compuestas por Josef Rheinberger (Vaduz, 1839 – Múnich, 1901), la Opus 109 ocupa una posición muy destacada. Fue escrita pocos meses después del surgimiento del movimiento cecilianista que abogaba por un estilo musical más sencillo, alejado de la grandilocuencia romántica y en favor del entendimiento del texto. Estos preceptos Cecilianistas fueron rechazados por Rheinberger, quien tenía otras ideas en mente para demostrar que otro estilo musical religioso era posible. Corría el año 1878 en pleno apogeo romántico cuando decidió componer una misa que imitaba, nada menos, que las formas renacentistas. Las voces dispuestas en un doble coro interactúan a la manera del policoralismo veneciano propio de finales del Siglo XVI. Sin embargo, el lenguaje empleado es el del propio compositor y su época: armonías coloridas, melodías embaucadoras y sonoridades amplias que nunca dejan de lado el significado textual supeditándose a la perfección a su entendimiento.

La primera parte de esta Misa Op. 109, el *Kyrie* sorprende porque a pesar de la brevedad de las tres invocaciones que componen su texto: «*Kyrie Eleison, Christe Eleison, Kyrie Eleison*», la música consigue escapar de cualquier idea de monotonía o repetición que podría desligarse del texto. Rheinberger juega aquí muy sabiamente con las dinámicas, se recrea en las disonancias con la maestría de un genio barroco, suplica humildemente con la homofonía y construye sólidos los cementos de este monumento con los momentos más imitativos.

El *Gloria* hace sin duda honor a su título. Su inicio vigoroso y exaltado «loa, bendice, adora y agradece» convirtiendo al compositor de Liechtenstein en un verdadero genio del pincel. El texto del *Gloria* es junto con el *Credo* de los más extensos de la misa, pero Rheinberger resuelve muy ingeniosamente casi a la manera de un madrigalista renacentista. Si bien para la primera parte del *Gloria* un carácter exultante toma el protagonismo para alabar a Dios y sus bonanzas, cuando pasa a hablar del pecado y la misericordia el tono se vuelve más humilde y las voces en ambos coros suplican misericordia. Nuevamente se impondrá la exaltación en el final homofónico para

que quede bien clara la importancia del texto. En la aclamación final el compositor incluso consigue reinventarse construyendo una fuga sobre «*Cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patris*» que concluye en un «*Amen*» que termina por encumbrar la majestuosidad de este movimiento.

«*Credo in unum deum*» es uno de los dogmas centrales de catolicismo y quizás por esa misma razón, el *Credo* suele ser el corazón de toda misa. En esta ocasión Rheinberger otorga esta invocación a los bajos, como si el dogma surgiera de las mismísimas profundidades de la Tierra. El *Credo* avanza ágil hasta que desde el descenso de los cielos los bajos vuelven a tomar el protagonismo para anunciarnos que llega el momento tomar la forma de Espíritu Santo, momento al que el coro responde como un ente orgánico que respira al unísono. Después de hacerse hombre el coro II pedirá su crucifixión y por primera vez, el ritmo impasible, casi frenético que relata la historia de una vida se detendrá para darle a esta misma vida, sepultura. La resurrección es rápida, casi como un rumor que nos llega a lo lejos y de nuevo los bajos nos hacen saber del ascenso a los cielos donde de nuevo, el ritmo de la vida se vuelve un tanto frenético y así lo ilustra la música mientras escuchamos cómo los milagros se suceden y una Iglesia emerge. La vida eterna se anuncia casi como una fanfarria: brillante y prometedora, y de la misma forma solemne llegamos al *Amen* final.

En esta ocasión Josef Rheinberger presenta el *Sanctus* y el *Benedictus* como dos movimientos separados e imprima a cada uno de entidad propia. El *Sanctus* se ha hecho mundialmente conocido gracias a las plataformas de contenido multimedia, pero, en la mayoría de ocasiones sin que el mundo sepa que es obra de Rheinberger. Se utiliza el inicio de esta pieza para reforzar musicalmente la imagen de lo celestial, de lo inefable. Un diálogo de ángeles en las voces femeninas a las que responden las masculinas para luego, mediante entradas escalonadas ir construyendo una extática escalera al cielo. Por su parte, el *Benedictus* con su compás ternario para querer invitarnos a un majestuoso baile. Es un amable diálogo entre ambos coros que se regodean en la imagen de la bendición de aquel que ha venido en nombre del Señor. Solo la efusividad de los «*Ossana*» iniciados por el coro II consigue arrebatárle momentáneamente el protagonismo a este imperturbable y educado baile.

El patético *Agnus Dei* pone el broche final a este Opus 109. El sentimiento de angustia que transmite el pathos de esta obra nos mantiene en vilo hasta el final, haciendo que nosotros también supliquemos el perdón por nuestros pecados. No obstante, el autor no nos va a permitir atisbarlo hasta prácticamente la página final cuando tras el último clamor desesperado de las sopranos I «danos la paz» la armonía comienza a relajarse y la angustia se rinde ante la llegada de un triunfal descanso eterno.

Consigue así Rheinberger transmitir un mensaje de humildad construyendo un monumento sonoro que resulta estar tejido mediante un entramado de hilos de puro sinfonismo coral. Es tal la envergadura de este monumento coral que ni el más osado de los Cecilianistas se atrevería a derrumbarla.

Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Salmo 100) y Richtet Mich Gott (Salmo 43)

Felix Mendelssohn

Los salmos de Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809 – Leipzig, 1847) se catalogan con sus obras sacras compuestas entre 1822 y 1849. Como compositor luterano, Mendelssohn escribió un buen número de obras dedicadas a la liturgia, muchas de ellas siguiendo el modelo de los corales del gran J. S. Bach (1685-1750), a quien Felix redescubre, se dice que allá por 1829 y se ocupa del reestreno de muchas de sus obras. No obstante, aunque el estilo de estos salmos beba del barroco, la impronta romántica está bien presente. El Salmo 100 *Jauchzet dem Herrn* «Alégrate al Señor, todo el mundo», compuesto en 1844 celebra la amabilidad y la misericordia del Señor con una rica textura, sobre todo en la parte central que interpreta un grupo de solistas. El Salmo 43 *Richtet Mich Gott* «Júzgame, oh Dios» es quizás más ambicioso: está escrito para 8 voces que se alternan en secciones de voces masculinas y femeninas que terminan conjuntamente en un último alegato de fe.

Geistliches Lied, Op. 30

Johannes Brahms

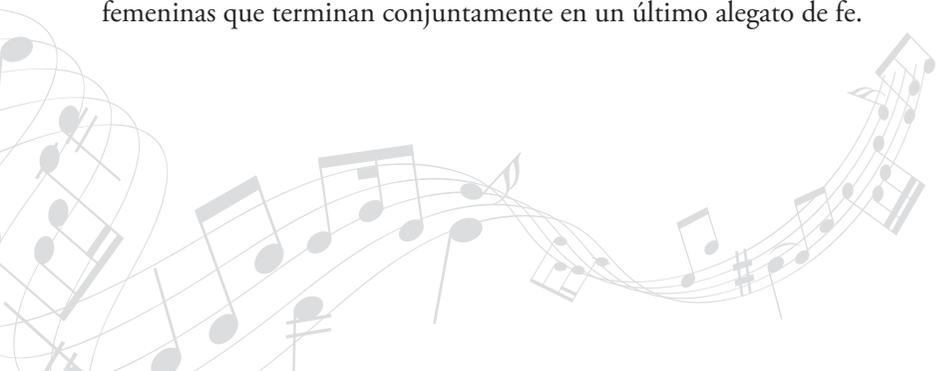
Otra obra que nos retrotrae al pasado es *Geistliches Lied*, Op. 30 de Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 – Viena, 1897). Compuesta para órgano y coro en 1856, cuando Brahms solo contaba 23 primaveras, esta pieza resulta ser un excelente ejercicio contrapuntístico y de madurez. Se trata de un doble canon en que los tenores imitan a las sopranos y los bajos hacen lo propio con las altos mientras el órgano (en este caso, el piano) sustenta y acompaña las llamadas entre las voces contribuyendo a enriquecer la densa armonía. De esta forma Brahms se acerca al Siglo XVII pero sin dejar de lado la escuela romántica. La música acompaña cuidadosa e imperturbable al texto invitándonos a alejarnos de las preocupaciones mundanas. El «Amen» final es sin duda alguna, uno de los más bellos jamás escrito.

When David Heard

Eric Whitacre

Cuando David oyó que Absalón había sido asesinado, subió a su cámara sobre la puerta y lloró; ¡hijo mío, hijo mío, oh Absalón, hijo mío, ojalá yo hubiera muerto por ti!

Sobre esa devastadora frase se construye la última obra de nuestro programa, *When David Heard* de Eric Whitacre (Nevada, 1970). Es la única obra que no encaja en el programa por época, ya que fue compuesta en 1999, pero sí lo hace por sonoridad. El estadounidense alterna desde el silencio, la tímida entrada de una cuerda hasta crear una masa sonora conformada por 18 voces para ilustrar el dramático y desgarrador momento en que David descubre que su hijo ha sido asesinado. La maestría con la que Whitacre entrelaza los motivos del duelo y consigue inmiscuir a cualquier oyente o cantante en ese ambiente de absoluta desesperación resulta, simplemente, sobrecogedora. Un «monumento canoro» con todas las letras para cerrar este programa que bien podría causar síndrome de Stendhal. Esperamos que lo disfruten.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

09/03/22

JOSÉ FELIPE DÍAZ, piano
Obras de Schubert y Chopin



16/03/22

PAULA IRAGORRI, soprano; **MARCOS SUÁREZ**, piano
La lírica de Goethe
Lieder de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Tchaikovsky,
Grieg, Wolf y Comas sobre textos de Goethe



VIVE LA MÚSICA. DESCUBRE LA FILARMÓNICA
Hágase socio y disfrute de todos los conciertos de la temporada
www.filarmonicadegijon.com

Cuota general (proporcional a 02/03/22*) 80 €

Promoción joven (de 15 a 29 años): 50 €

Promoción infantil (menores de 15 años): 20 €



**Al incorporarse como socio general ya iniciada la temporada, se aplica una reducción en la cuota proporcional a los conciertos ya celebrados.*

Los socios de la Sociedad Filarmónica de Gijón pueden acceder a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades, siempre que esto sea posible de acuerdo a la normativa sanitaria vigente.

