



Temporada de conciertos 2021-2022



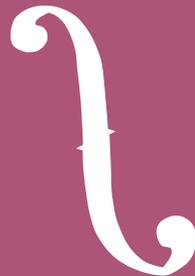
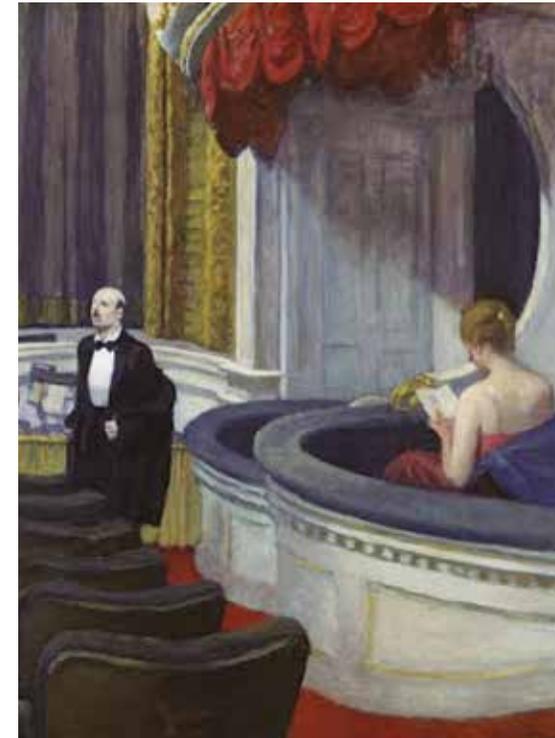
FUNDACIÓN
MARÍA CRISTINA
MASAVEU
PETERSON



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ



Artes Belfgas
EUJOA



Concierto n.º 1645

ENSEMBLE 4.70

Antonio Serrano, clarinete · **Elena Albericio**, violín
Carlos Tagarro, violín · **David Roldán**, viola
Sara Chordá, violonchelo

Miércoles 9 de febrero de 2022 · 20:00 h
Teatro Jovellanos - Gijón

C/ Casimiro Velasco 23 (Teatro Jovellanos) 33201 · Gijón

info@filarmonicadegijon.com

985 35 28 42 / 672 36 86 06

www.filarmonicadegijon.com

NORMAS GENERALES

- Se ruega la máxima **puntualidad**. No se permite el acceso a la sala una vez comenzado el concierto.
- Se ruega mantener **silencio** durante el concierto, evitando todo ruido innecesario. Para ello:
 - **Apague su teléfono móvil** y alarmas antes de comenzar el concierto y manténgalo apagado hasta la finalización del mismo.
 - **Evite ruidos repentinos** como apertura y cierre de bolsos, envoltorio de caramelos, etc. En caso de acceso de tos, por favor intente mitigarla con un pañuelo.
- Al finalizar el concierto, se ruega no moverse de su localidad antes de que los artistas abandonen el escenario, por respeto a estos y al resto de espectadores.
- El uso de **mascarilla** es obligatorio en todo momento.
- Se ruega seguir las indicaciones del personal de sala en todo momento.

MÁS INFORMACIÓN sobre el concierto y acceso a la lista de reproducción de *Spotify* con las obras en programa escaneando este código.



Instagram: @filarmonicagijon

Twitter: @FilarmonicaGJN

Facebook: @filarmonicagijon

Sociedad Filarmónica de Gijón, 2022

Portada: Edward Hopper (1882-1967) - *Two on the Aisle* (1927).

Selección de Miguel Mingotes

Diseño: Daniel Plans

Imprime: Gráficas Martín

Depósito Legal: DL AS 0462-2022



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto con clarinete *Stadler*, K.581 35'

I. *Allegro*

II. *Larghetto*

III. *Menueto*

IV. *Allegro con variazioni*

SEGUNDA PARTE

Johannes Brahms (1833-1897)

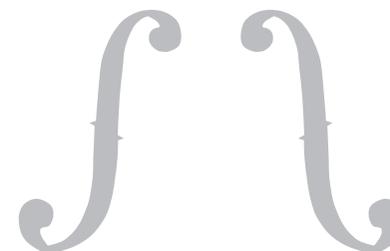
Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda, op. 115 35'

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Andantino*

IV. *Con moto*



ENSEMBLE 4.70

El Ensemble 4.70 es el conjunto de intérpretes vinculado a *Kras Klásika*, proyecto divulgativo promovido por Enrique Valcarce que incluye un programa de radio (105 FM Gijón) y la organización de conciertos comentados en todo tipo de espacios bajo el lema “rebélate, escucha música clásica”.

Ha participado en “Los Conciertos del Marqués” (2017, 2018, 2019), Jornadas “Villa Regina” (2021), Sociedad Filarmónica de Gijón (2021), Sociedad Filarmónica de Oviedo (2021), “Suenan la Cúpula” (Centro Niemeyer, 2022).



ANTONIO SERRANO, clarinete

Natural de Bañugues (Gozón), comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años. Desde muy joven destacan sus recitales como solista o en formación de cámara en salas como la Fundación Marcelino Botín, el Ateneo de Santander, el Auditorio de Oviedo, el Auditorio Nacional de Música, o el Teatro de la Zarzuela. A día de hoy ha grabado más de una docena de discos para los sellos discográficos Chesky Records, Warner Music Spain, GijónDNota, La Factoría Records y RTP (Rádio e Televisão de Portugal). De todos ellos cabe destacar el estreno mundial del ballet *The Zephyrtine* del compositor estadounidense David Chesky, grabado en 2012; el DVD *Expensive Soul Symphonic Experience*, el cual fue galardonado en 2013, en Portugal, con el Globo de Oro al Mejor Grupo; y el DVD *Giuseppe Verdi: Réquiem*, grabado en directo, en el Jovellanos, por la Orquesta Sinfónica de Gijón y el Orfeón Donostiarra.

Formado en los conservatorios de Avilés y Oviedo; donde obtiene, con las máximas calificaciones, los Títulos Profesionales y Superiores en la especialidad de Clarinete; se traslada a Zaragoza para cursar el Postgrado de Clarinete, organizado por el Conservatorio Superior de Música de Aragón y el Gobierno de Aragón, con los profesores Philippe Cuper (solista de la Ópera Nacional de París), Fabrizio Meloni (solista de la Orquesta del teatro la Scala de Milán) y Wenzel Fusch (solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín). Además, obtuvo el Título Propio de Experto en Análisis e Interpretación Musical concedido por la Universidad de Oviedo; y el Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical, impartido por la Universidad de Oviedo, la Universidad de Granada y la Universidad Internacional de Andalucía.

Ha sido clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Gijón y de la Orquesta Fundação Cidade de Guimarães, y clarinete co-principal y bajo de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA). Actualmente es clarinete principal invitado de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

ELENA ALBERICIO, violín

Nace en Zaragoza donde posteriormente inicia su formación musical, obteniendo los títulos de violín y música de cámara. Amplia sus estudios en la Universidad de Detmold, Alemania.

Ha formado parte de la Joven orquesta nacional de España (JONDE) y de la European Youth Orchestra. Becada y tutelada por D. José Peris Lacasa se forma con el cuarteto Atheneum Enesco de París. Participa como docente en varias ediciones de los cursos para jóvenes de Ensemble XXI. Actualmente es violinista en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA).

CARLOS TAGARRO, violín

Estudió en la Escuela de Música de Gijón y en los conservatorios de Gijón y Oviedo, siendo sus profesores Yuri Nasushkin y Amayak Dourgarian, entre otros. Ha recibido clases magistrales de V. Cueva y A. Fouter. Ha colaborado con las orquestas Oviedo Filarmonía y Sinfónica de Gijón. Actualmente es profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón.

DAVID ROLDÁN, viola

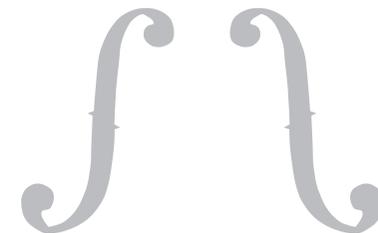
Nacido en Palencia en 1974, estudia piano, violín, viola, canto, dirección de coro, musicología y matemáticas en Gijón, Oviedo, París (becado por el MEC) y San Sebastián (Musikene). Premio de Honor fin de grado en piano, *Premier Prix à l'unanimité* (CNR Boulogne- Billancourt) en viola.

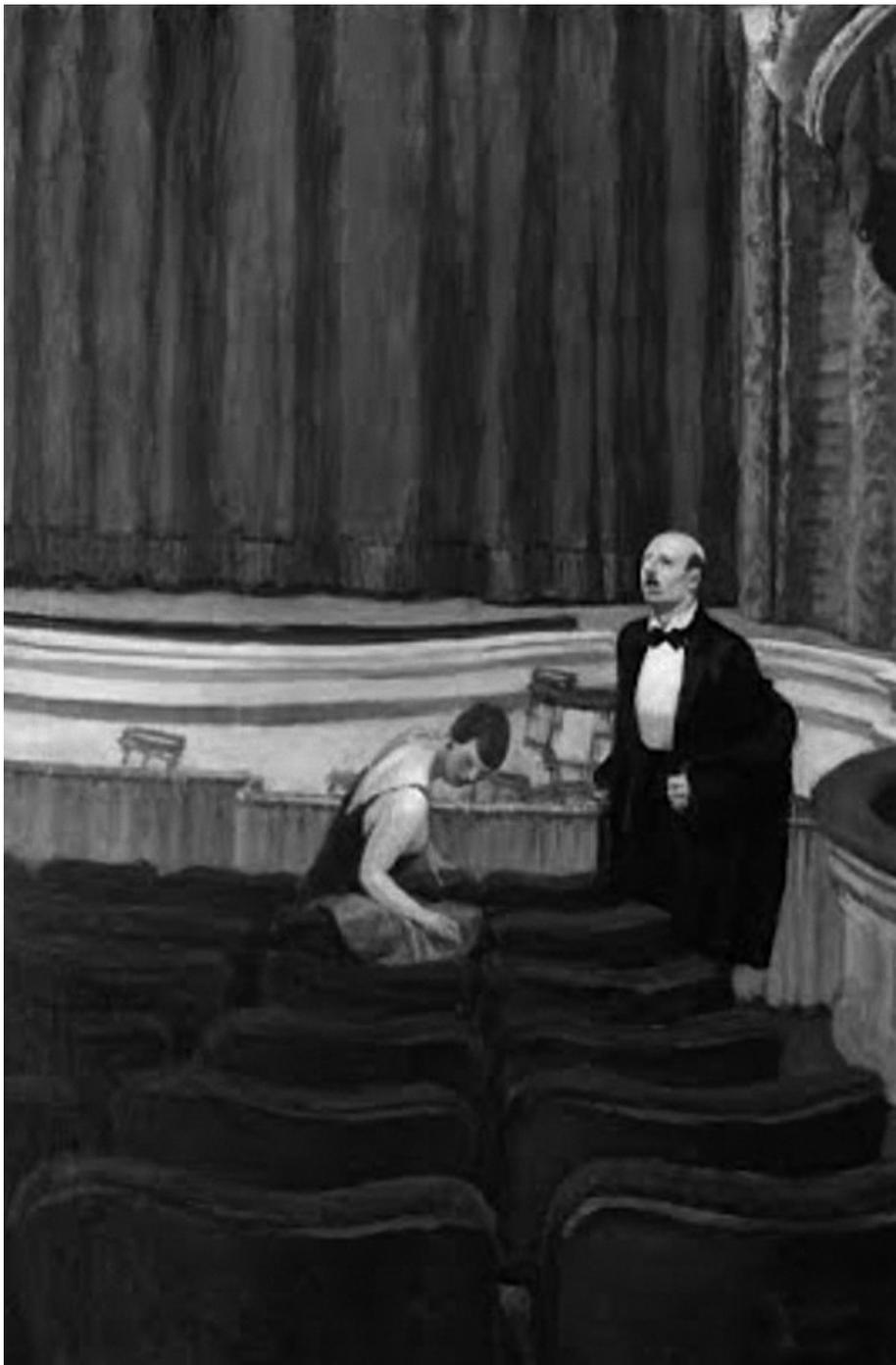
Ha sido integrante de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), solista de OSIGI (Orquesta Sinfónica de Gijón), colaborador de OSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias), OFIL (Oviedo Filarmonía), OSCyL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León), OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona), RFG (Real Filarmonía de Galicia); pertenecido a LdO (el León de Oro), KUP Taldea, y cantado además con el Orfeón Donostiarra, el Coro de la Sinfónica de Galicia y el de la Ópera de Oviedo; dirigido la banda de la Ópera de Bilbao y acompañado al piano a diversas agrupaciones.

Escribe notas al programa, da conferencias y presenta conciertos para la Sociedad Filarmónica de Gijón.

SARA CHORDÁ, violonchelo

Nacida en Barcelona, donde inicia sus estudios de violonchelo con el profesor Manuel Stacey, obtiene en 2012 el título superior en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC) bajo la tutela del profesor Cristoforo Pestalozzi y, a continuación, se traslada a Alemania para cursar el Máster de violonchelo en el Leopold Mozart-Zentrum de Augsburg con los profesores Julius Berger, Hyun-Jung Berger y Julien Chappot. Durante su estancia en Alemania, recibe una beca de la organización Yehudi Menuhin *Live Music Now*, para la que realiza distintos conciertos como solista y en grupos de música de cámara. Del mismo modo, participa en la grabación de diversos CDs con el grupo de violonchelos *Cello Passionato*. Ha recibido clases magistrales de la mano de numerosos violonchelistas reconocidos a nivel internacional como Wolfgang Boettcher, Wenn-Sin Yang o Jens-Peter Mainz, entre otros. En cuanto a su experiencia orquestal, ha sido miembro de diferentes agrupaciones jóvenes como la Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la *Netherland Youth Orchestra*, la *Ljubljana Music Festival* y la *Pacific Music Festival*. En 2010 fue miembro de la *Mahler Chamber Academy* y, durante la temporada 2013- 2014, obtuvo la plaza de academista de la orquesta *Augsburger Philharmoniker*. Ha colaborado con diversas agrupaciones profesionales de España como la Orquesta del Gran Teatro del Liceu y la Orquesta Sinfónica de Cadaqués. Todo ello le ha llevado a trabajar con directores como Esa-Pekka Salonen, Guillermo García Calvo, Yves Abel, Domonkos Héja o Dirk Kaftan. En el ámbito de la docencia, Sara Chordá ha impartido clases como profesora de violonchelo y música de cámara en el Conservatorio “Julián Orbón” de Avilés. Desde 2014 forma parte de la orquesta Oviedo Filarmonía como violonchelo co-principal.





NOTAS AL PROGRAMA

Mar Fernández

Son escasas las partituras que se han escrito para el formato *Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda*. La primera que se localiza es la compuesta por Mozart en 1789, representando todo un hito en la historia de la música por su perfección estilística y por la cantidad de recursos compositivos. Otras vendrían después y, aunque ninguna superaría a la de Mozart, la obra escrita por Brahms en 1891 posiblemente la iguale, sin menospreciar la composición de Carl María von Weber, la de Max Reger o la de Luis de Pablo compuesta más recientemente. Mozart y Brahms son los autores seleccionados por la formación de cámara *Ensemble 4.70*, por lo tanto, nos disponemos a escuchar las dos obras más sublimes escritas para clarinete y cuarteto de cuerda.

Quinteto para clarinete en La mayor K. 581

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) acababa de estrenar sus dos últimas sinfonías números 40 y 41 (siguiendo la numeración de las ediciones tradicionales, aunque es sabido que hubo otras), cuando escribió su quinteto para clarinete. Aquel año (1789), también componía su ópera *Così fan tutte* y estrenaba las *Sonatas para piano nº 17 y 18*, la *Sonata para piano a cuatro manos en Sol mayor KV 570* y el *Cuarteto de cuerda nº 21*. Dada su prolífica pluma podríamos pensar que se encontraba en un momento fructífero, tanto en lo económico como en lo personal, sin embargo, atravesaba momentos realmente duros. Su situación se sabe por las cartas que le escribía a su esposa Constanza cuando ésta se encontraba de reposo en un balneario, enferma y embarazada de su hija Anna María (que fallecería nada más nacer). Los excesos y la enfermedad también estaban siendo evidentes en el compositor de Salzburgo: con los ojos hinchados y el rostro “acerado” confesaba que tenía dolor de articulaciones y no se sentía con fuerzas para trabajar. Su situación económica también atravesaba momentos complicados al no recibir muchos encargos.

Y en esta situación surge una de las partituras más sublimes para un instrumento de viento-madera con el que se identifica a Mozart como con ningún otro instrumento. Su amigo y compañero de la logia masónica Anton Stadler y uno de los virtuosos más importantes de la época, será quien le encarga la composición para *clarinete di bassetto*, instrumento de tesitura más grave que el clarinete, transportado en Fa y con una particular curvatura que mejoraba su eficiencia acústica.

Mozart, fascinado por el sonido del instrumento, abordó la composición del *Quinteto K. 581*, en septiembre de 1789 y es la segunda de las tres obras en las que el de Salzburgo da protagonismo al clarinete, instrumento de reciente incorporación a la orquesta clásica. La primera fue el *Trio para piano, clarinete y viola K. 498* y dos años después del quinteto, escribe el *Concierto para clarinete y orquesta K. 622*. El quinteto, cargado de connotaciones masónicas, se denominó *Quinteto Stadler* en honor al clarinetista por quien se dice que Mozart sentía verdadera veneración.

La obra se estructura en cuatro movimientos en los que el clarinete se integra a la perfección con la escritura de los dos violines, la viola y el violonchelo, sin que estos ocupen un lugar de mero acompañante, por lo tanto, el diálogo entre los cinco instrumentos se realiza con elegancia, respeto y cordialidad.

El *Allegro* inicial comienza con el cuarteto de cuerda exponiendo el primer tema lírico durante seis compases, mediante figuras blancas y negras para dar lugar a la aparición del clarinete que responde durante dos compases. Tres son los temas que aparecen en este primer movimiento que está escrito en forma de sonata con exposición, desarrollo y recapitulación.

Imagen de los 8 primeros compases de la partitura.

El segundo movimiento, *Larghetto*, se abre con la melodía del clarinete sobre los violines con sordina, transmitiendo una paz interior y un recogimiento que solo una escritura en perfecto equilibrio entre las cinco voces logra captar. El tercer movimiento *Menuetto*, presenta un carácter bucólico de líneas más simples en cuanto a escritura y musicalmente más complejo, con un primer trío en las cuerdas que se desarrollan en modo menor con protagonismo del primer violín, hasta llegar al segundo trío en modo mayor de carácter más alegre, con protagonismo en el clarinete y respuesta del primer violín. En este movimiento también destacan las repeticiones de secciones individuales. Para finalizar, en el último movimiento de la composición en *Allegretto con variazioni*, se presenta un tema y cinco variaciones alternando el protagonismo entre las cuerdas y el clarinete que se desarrollan con gran brillantez.

Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda en Si menor op. 115.

Johannes Brahms (1833-1897) desarrolló durante toda su vida una gran inclinación por la música de cámara y, sin duda, el *Quinteto para clarinete*, nombre con el que se suele denominar a la composición de Brahms, es una de sus obras más importantes del repertorio camerístico. Si el clarinetista Anton Stadler fue la inspiración de Mozart para la creación de su quinteto, entre otras obras, también Brahms se inspiró en otro gran instrumentista, Richard Mühlfeld (1856-1907), clarinetista principal de la *Meiningen Court Orchestra*. Brahms descubrió las cualidades de Mühlfeld en marzo de 1891, durante una actuación privada que tuvo lugar en Meiningen y quedó fascinado con su sonoridad al verle interpretar el *Concierto para Clarinete nº 1* de Carl María von Weber. Ese verano de 1891 compuso el *Trio para clarinete, violonchelo y piano op. 114* y el *Quinteto op. 115*. La admiración que se profesan ambos desde ese momento da lugar a una profunda amistad que duraría hasta la muerte de Brahms. Aún compondría dos obras más dedicadas a Mühlfeld, las *Sonatas para clarinete nº 1 y nº 2, op. 120*, creadas en 1894 y estrenadas en enero de 1895. Todas estas obras fueron estrenadas por Richard Mühlfeld.

El *Quinteto para Clarinete op. 115* fue estrenado el 12 de diciembre de 1891 e interpretada por Mühlfeld junto con el *Cuarteto Joachim* y dirigido por Joseph Joachim, causando un gran entusiasmo entre el público. La obra se divide en cuatro

movimientos al igual que el *Quinteto K. 581* de Mozart. El primer movimiento *Allegro* comienza en compás de 6/8 y los violines se encargan de ejecutar una melodía que funciona como un *leitmotiv* que tendrá sucesivas apariciones a lo largo del movimiento. El clarinete aparece en el quinto compás con una melodía ascendente dialogando con las cuatro cuerdas hasta el compás 14, donde se sitúa el primer tema que se desarrolla durante 11 compases. La forma sonata está presente, con una exposición en la que encontramos tres temas y finaliza en tonalidad de Re mayor. La constante oscilación entre el modo mayor y menor estará presente durante toda la obra. Tras el desarrollo con cierto aire de improvisación y motivos secundarios, aparece la recapitulación con el tema inicial en clarinete.

En el segundo movimiento *Adagio*, anota en la partitura el carácter *dolce* y en compás ternario las cuerdas se inician “*con sordini*”, mientras el clarinete expresa todo su color en una estructura de lied ternario. Arturo Reverter cita al crítico inglés John Alexander Fuller-Maitland, quien expresaba que en ciertos instantes de este movimiento “el clarinetista parece expresar los más insondables secretos del corazón humano a través de un apasionado éxtasis”. La fluidez sonora de las cuatro cuerdas está en diálogo permanente con el clarinete durante todo el movimiento. El tercer movimiento en Re mayor se divide en dos partes: *Andantino* en compás de 4/4, donde se indica en la línea de clarinete el carácter *semplice*, para la primera parte y *Presto non assai ma con sentimento* en 2/4 para la segunda parte. Finaliza el último movimiento con un tema y cinco variaciones a modo de piezas breves que se interpretan de forma ininterrumpida. En la escritura del último movimiento es donde más se aprecia una clara influencia de Bach sobre Brahms, por la armonía y la forma de relacionar las voces.

Están a punto de escuchar dos de las obras más sublimes de todo el repertorio para música de cámara y, sin duda, las obras cumbre para un quinteto formado por clarinete y cuarteto de cuerda.

¡Disfruten!

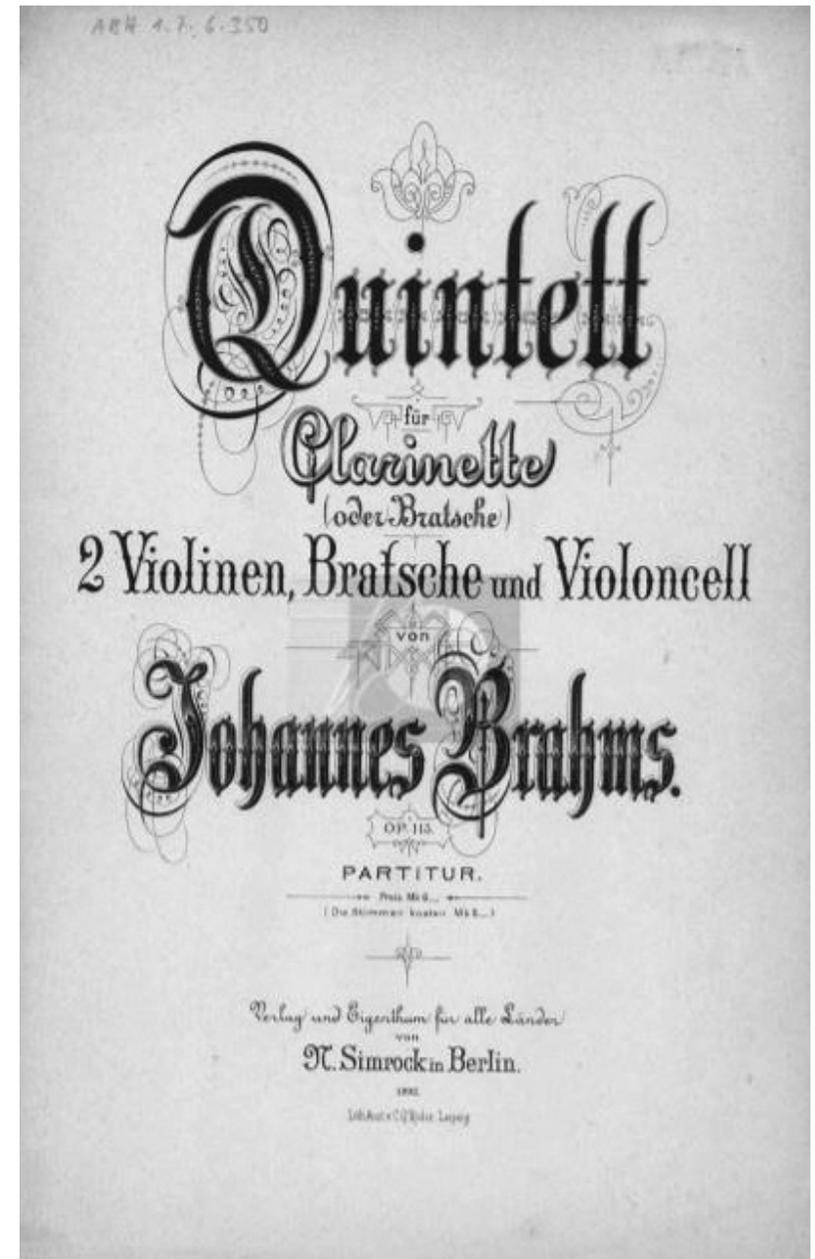


Imagen de la portada de la partitura de Brahms.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

23/02/22

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia, primer violín; Cibrán Sierra, segundo violín;

Josep Puchades, viola; Helena Poggio, violonchelo

Beethoven: *Cuarteto n.º 15, op. 132*; Brahms: *Cuarteto op. 51, n.º 2*.



02/03/22

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, director

Rheinberger: *Cantus Missae*



VIVE LA MÚSICA. DESCUBRE LA FILARMÓNICA

Hágase socio y disfrute de todos los conciertos de la temporada

www.filarmonicadegijon.com

Cuota general (proporcional a 15/02/22*) 90 €

Promoción joven (de 15 a 29 años): 50 €

Promoción infantil (menores de 15 años): 20 €



**Al incorporarse como socio general ya iniciada la temporada, se aplica una reducción en la cuota proporcional a los conciertos ya celebrados.*

Los socios de la Sociedad Filarmónica de Gijón pueden acceder a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades, siempre que esto sea posible de acuerdo a la normativa sanitaria vigente.