



Temporada de conciertos 2021-2022



Concierto n.º 1644

Ciclo de Jóvenes Intérpretes «Fundación Alvargonzález»

LEONARDO GONZÁLEZ, violín

ANNA MIRAKYAN, piano

Miércoles 2 de febrero de 2022 · 20:00 h

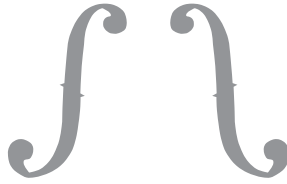
Teatro Jovellanos - Gijón

C/ Casimiro Velasco 23 (Teatro Jovellanos) 33201 · Gijón

info@filarmonicadegijon.com

985 35 28 42 / 672 36 86 06

www.filarmonicadegijon.com



NORMAS GENERALES

- Se ruega la máxima **puntualidad**. No se permite el acceso a la sala una vez comenzado el concierto.
- Se ruega mantener **silencio** durante el concierto, evitando todo ruido innecesario. Para ello:
 - **Apague su teléfono móvil** y alarmas antes de comenzar el concierto y manténgalo apagado hasta la finalización del mismo.
 - **Evite ruidos repentinos** como apertura y cierre de bolsos, envoltorio de caramelos, etc. En caso de acceso de tos, por favor intente mitigarla con un pañuelo.
- Al finalizar el concierto, se ruega no moverse de su localidad antes de que los artistas abandonen el escenario, por respeto a estos y al resto de espectadores.
- El uso de **mascarilla** es obligatorio en todo momento.
- Se ruega seguir las indicaciones del personal de sala en todo momento.

MÁS INFORMACIÓN sobre el concierto y acceso a la lista de reproducción de *Spotify* con las obras en programa escaneando este código.



Instagram: @filarmonicagijon

Twitter: @FilarmonicaGJN

Facebook: @filarmonicagijon

Sociedad Filarmónica de Gijón, 2022

Portada: Joaquín Rubio Camín (1929-2007) - *Violinista* (1951).

Selección de Miguel Mingotes

Diseño: Daniel Plans

Imprime: Gráficas Martín

Depósito Legal: DL AS 0310-2022



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para violín y piano en la mayor op. post.162,
D 574, «Gran Dúo».....25'

I. *Allegro moderato*

II. *Scherzo. Presto*

III. *Andantino*

IV. *Allegro vivace*

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata para violín solo en re menor op.27, n.º 3, «Ballade».....7'

SEGUNDA PARTE

César Franck (1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor, CFF 123.....30'

I. *Allegro ben moderato*

II. *Allegro*

III. *Recitativo-Fantasia. Ben moderato-Molto lento*

IV. *Allegretto poco mosso*



LEONARDO GONZÁLEZ, violín

Leonardo González (Madrid, 2005) comienza su educación musical elemental en la escuela «El Violín Pizzicato» de Galapagar con los profesores Paqui Castro (Lenguaje Musical y Educación Auditiva) y Bruno Palenzuela (violín, método Suzuki). Desde el curso 2013-2014, continúa sus estudios con la profesora Anna Baget en el Conservatorio Profesional de Música «Adolfo Salazar» de Madrid en cuya clase permanece hasta el curso 2018-2019.

Durante este período recibe el reconocimiento a sus progresos en diferentes concursos: Primer Premio *ex aequo* en el III Concurso de Violín de Pozuelo de Alarcón (2015), Segundo Premio en el IV Concurso de Violín Ciudad de Vigo (2015), invitado al concierto de Ganadores en la Clausura del Concurso de Violín Ciudad de Xátiva (2018). Recibe, además, los consejos de otros profesores como Agustín León Ara, Sergio Castro, Tatiana Samouil, Robert Lakatos, Aitzol Iturriagoitia, Nicolás Chumachenco y los miembros del Cuarteto Quiroga. Ha sido becado para participar en cursos en el extranjero tales como *Nagold Sommermusik* o *Astona International Akademie* con maestros de la talla de Vadim Gluzman, Aylen Pritchyn, Zorik Tadevosyan y Evgeny Sinaisky.

Actualmente, continúa sus estudios con el profesor Zorik Tadevosyan en Madrid. Entre sus últimas apariciones cabe destacar la participación en la edición de 2021 del Concurso Internacional Tibor Varga en Sión (Suiza) donde llegó a la ronda semifinal así como su participación en el XXII Concurso Internacional «Villa de Llanes» de 2021 donde obtuvo el primer premio, el premio «José Ramón Hevia» al mejor intérprete de música española en su categoría (menores de 17 años), y el premio especial de las Sociedades Filarmónicas de Gijón, Avilés y Oviedo.



ANNA MIRAKYAN, piano

Anna Mirakyan nació en Ereván (Armenia), donde a los siete años comenzó sus estudios de piano en la Escuela Especial de Música Tchaikovsky. Entre 1988 y 1995 estudió con el profesor Lilit Markaryan y entre 1995 y 2006 con la profesora Rosa Tandilyan. Durante sus estudios, participó en numerosos conciertos y recitales, obteniendo a los trece años el primer premio de los concursos Arno Babadjanyan y Bach.

Posteriormente, Anna Mirakyan ingresó en el Conservatorio Estatal Komitas de Ereván, donde se graduó como profesora, solista, acompañante y música de cámara. En 2004 inició un curso de posgrado como solista y terminó sus estudios en 2006. En 2001, participó en el Concurso Internacional de Violín «Hildegard Pabelich», obteniendo el premio a Mejor Pianista Acompañante.

Desde 2012 trabaja como pianista acompañante en la clase de Ana Chumachenco en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, así como en clases magistrales internacionales. Además de su trabajo como acompañante, Anna Mirakyan enseña piano en el Centro de Educación Superior Katarina Gurska.

Desde 2016 participa regularmente como acompañante en la Academia Musical de Verano Nagold (Alemania), en la Academia Clásica de Jóvenes (Suiza) y en la Academia Internacional de Música de Lichtenstein.

Ha ofrecido numerosos recitales, destacando los ofrecidos en Londres (1999) y varios conciertos de cámara en el Teatro Real (2009). En 2017 interpretó las diez sonatas para violín y piano de Beethoven con Ana Chumachenco, Zohrab Tadevosyan y sus alumnos.

Desde el curso 2021-2022, es profesora pianista acompañante de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, junto al profesor titular Christoph Poppen.





NOTAS AL PROGRAMA

David Roldán



José Ramón Hevia fue un destacado violinista, director y pedagogo. Falleció en 2020, pero su legado es inmenso e imperecedero: varias generaciones de alumnos, dos hijos (Aitor y David) consagrados con éxito al violín y la fundación de los cursos y concursos de Llanes, consolidados como un referente internacional y de cuyo extraordinario nivel somos testigos cada año.

La combinación de violín más instrumento polifónico ha demostrado ser de las más exitosas de la historia de la música: no es pues de extrañar lo habitual de su presencia en la programación de la Filarmónica (hasta tres veces la temporada pasada). Las partituras de Legrenzi, Vitali, Corelli, Vivaldi y Haendel incluían un bajo continuo, sin concretar. Bach en sus seis sonatas BWV 1014-1019 especifica “para clave y violín”, y escribe también la mano derecha. Mozart evoluciona desde la sonata para teclado con acompañamiento de violín a las equilibradas obras de madurez, y el partenaire privilegiado pasa a ser el pianoforte (aunque Paganini utilizará la guitarra y encontraremos memorables dúos con arpa en el repertorio sinfónico). Raramente nos acordamos de **Franz Schubert** al pensar en la literatura violinística: no escribió conciertos (de hecho para ningún instrumento, ni siquiera el piano), y sus páginas de cámara quedan eclipsadas por las contemporáneas de Beethoven. Sin embargo, además de tocar el piano y cantar, también le daba al violín (y a la viola); cualquiera que haya frecuentado sus cuartetos confirmará la dificultad

de su escritura, especialmente en esas divinas para el oído pero endiabladas para la mano florituras que acompañan en el agudo melodías sostenidas de los instrumentos graves (y no sólo en “La muerte y la doncella” o el quinteto en Do: incluso el tan inocente en apariencia trío D. 581 incluye partes terribles para el violín). Es cierto que reserva en gran medida el piano para las piezas a solo, cuatro manos y lieder, pero su catálogo incluye, además de sus tríos y el quinteto “La Trucha”, obras para violín y piano poco frecuentadas a pesar de su indiscutible belleza: tres Sonatinas, un Rondó y una Fantasía, además del D. 574 (compuesto en 1817). El nombre de “dúo” fue puesto por Diabelli (sí, el de las 33 variaciones de Beethoven) y la partitura se publicó póstumamente en 1851 (como tantas de Schubert, no llegó a ser interpretada en su vida). Dos allegros de sonata en La M enmarcan un scherzo en Mi y un Andantino (lied ternario reexpositivo) en Do.

César Franck (Lieja 1822-París 1890) fue un compositor, organista y profesor muy respetado. Además de en las patillas, se parecía a Schubert en lo del poco viajar y en una timidez de carácter que no dejaba adivinar la intensidad de su música. Eso sí, era más de iglesia que de taberna, y si hubiera vivido los años del vienés no saldría en los libros de historia de la música. Las obras de cámara que escribió al final de su vida ocupan un papel crucial en el renacimiento de la música instrumental francesa (que consolidarían Fauré, Debussy y Ravel). La sonata para violín y piano (1886), que comparte tonalidad con la de Schubert, se encuentra en el caso opuesto a la de aquél. Es con mucho su partitura más interpretada (en realidad prácticamente la única junto a la sinfonía en Re m; una pena por sus magníficas obras para piano y el soberbio quinteto) y una de las más logradas y populares de la historia del género: tanto es así que se la han apropiado también chelistas, violistas (como hemos tenido ocasión de comprobar en la Filarmónica)...¡incluso flautistas! Los estudiosos os dirán que utiliza abundante cromatismo, el principio cíclico, un canon en el finale...pero su inspiración y encanto van más allá de cualquier explicación teórica, tentando a los intérpretes y emocionando al público una vez tras otra.

Uno de los principales responsables del éxito de la Sonata de Franck fue su compatriota (incluso paisano) **Eugène Ysaÿe** (1858-1931), exponente de la llamada escuela violinística franco-belga (hegemónica en el XIX: Kreutzer, Vieuxtemps, Wieniawsky, Sarasate...), que estrenó y difundió la obra. Como compositor, se le recuerda por sus seis sonatas para violín solo op. 27 (1923), de inspiración confesa en Bach (de hecho la segunda, titulada “obsesión”, cita la Partita en Mi M BWV 1006). La sexta está dedicada a Manuel Quiroga (violinista español del que toma nombre el cuarteto liderado por Aitor Hevia, que nos visitará en febrero) y la tercera a Enesco (autor del octeto que escuchamos en abril de 2021 al Bambú Ensemble). Titulada “Balada”, consta de un solo movimiento y es la más interpretada de las seis (dos veces en el Jovellanos la temporada pasada: recital de Joaquín Torre y propina en concierto de OSPA). Su colocación en el centro del programa es de lo más pertinente: equilibra formatos (dúo-solo-dúo), esquemas formales (cuatro-uno-cuatro movimientos), tonalidades (La M-Re m-La M), épocas (XIX-XX-XIX) y vocación instrumental del compositor (piano-violín-piano), dotando al recital de coherente superestructura, admirable simetría “metacíclica” y un sentido de la progresión en la popularidad de las obras (el cortante ideal, vaya).

Como es habitual en los artistas que nos visitan, Leonardo y Anna nos ofrecen un programa cuidadosamente diseñado y muy interesante, que combina sabiamente el repertorio más querido por el público con aquel por descubrir; ideal para disfrutar, para aprender, y muy apropiado para homenajear al maestro Hevia, que estudió, precisamente, en Bruselas (sede de uno de los concursos de violín más importantes del mundo, en cuya última edición figuró por cierto como obra obligada el dúo de Schubert), cuyo conservatorio mantiene su histórico prestigio y en el que acaba de ser admitida una gijonesa que fuera alumna de su hijo David.

Disfrútenlo.

P.S.: y no olviden aplaudir a la pianista.

Próximos conciertos

09/02/22

ENSEMBLE 4.70

Antonio Serrano, clarinete; Elena Albericio, violín; Carlos Tagarro, violín; David Roldán, viola; Sara Chordá, violonchelo
Quintetos con clarinete de Mozart y Brahms



23/02/22

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia, primer violín; Cibrán Sierra, segundo violín;
Josep Puchades, viola; Helena Poggio, violonchelo
Beethoven: *Cuarteto n.º 15, op.132*; Brahms: *Cuarteto op.51, n.º 2*.



02/03/22

EL LEÓN DE ORO

Marco Antonio García de Paz, director
Rheinberger: *Cantus Missae*



VIVE LA MÚSICA. DESCUBRE LA FILARMÓNICA

Hágase socio y disfrute de todos los conciertos de la temporada

www.filarmonicadegijon.com

Cuota general (proporcional a 15/01/22*) 110 €

Promoción joven (de 15 a 29 años): 50 €

Promoción infantil (menores de 15 años): 20 €



**Al incorporarse como socio general ya iniciada la temporada, se aplica una reducción en la cuota proporcional a los conciertos ya celebrados.*

Los socios de la Sociedad Filarmónica de Gijón pueden acceder a los conciertos programados por las Sociedades Filarmónicas de Oviedo y Avilés, al existir correspondencia entre las tres sociedades, siempre que esto sea posible de acuerdo a la normativa sanitaria vigente.