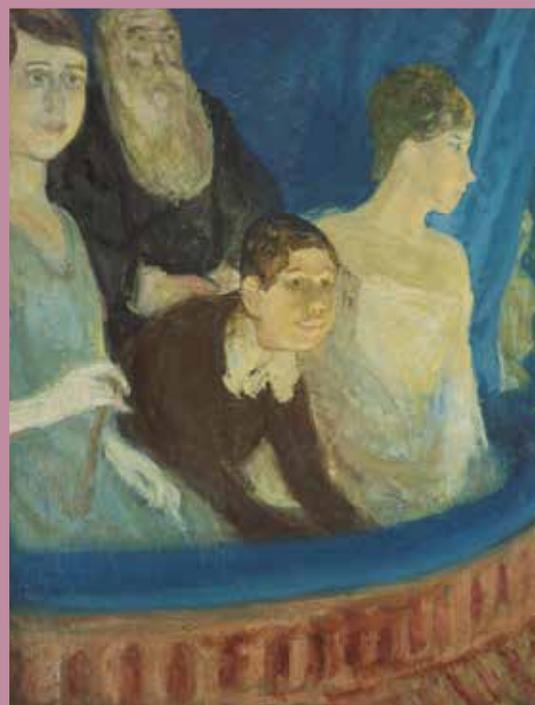




Temporada de conciertos 2021-2022



Concierto n.º1642

GALA LÍRICA

**BEATRIZ DÍAZ, SOPRANO · SERENA PÉREZ, MEZZOSOPRANO
JUAN NOVAL-MORO, TENOR · MARCOS SUÁREZ, PIANO**

Miércoles 22 de diciembre de 2021 · 20:00 h
Teatro Jovellanos - Gijón

C/ Casimiro Velasco 23 (Teatro Jovellanos) 33201 · Gijón

info@filarmonicadegijon.com

985 35 28 42 / 672 36 86 06

www.filarmonicadegijon.com



NORMAS GENERALES

- Se ruega la máxima **puntualidad**. No se permite el acceso a la sala una vez comenzado el concierto.
- Se ruega mantener **silencio** durante el concierto, evitando todo ruido innecesario. Para ello:
 - **Apague su teléfono móvil** y alarmas antes de comenzar el concierto y manténgalo apagado hasta la finalización del mismo.
 - **Evite ruidos repentinos** como apertura y cierre de bolsos, envoltorio de caramelos, etc. En caso de acceso de tos, por favor intente mitigarla con un pañuelo.
- Al finalizar el concierto, se ruega no moverse de su localidad antes de que los artistas abandonen el escenario, por respeto a estos y al resto de espectadores.
- El uso de **mascarilla** es obligatorio en todo momento.
- Se ruega seguir las indicaciones del personal de sala en todo momento.

MÁS INFORMACIÓN sobre el concierto y acceso a la lista de reproducción de **Spotify** con las obras en programa escaneando este código.



Instagram: @filarmonicagijon

Twitter: @FilarmonicaGJN

Facebook: @filarmonicagijon

Sociedad Filarmónica de Gijón, 2021

Portada: Evaristo Valle (1873-1951) - *El palco familiar* (1905)

Selección de Miguel Mingotes

Diseño: Daniel Plans

Imprime: Gráficas Martín

Depósito Legal: AS 3075-2021



PROGRAMA

PRIMERA PARTE 45 min.

Georges Bizet (1838-1875)

«L'amour est un oiseau rebelle», habanera de *Carmen* (mezzosoprano)

«Je dis que rien ne m'épouvante», aria de *Carmen* (soprano)

«La fleur que tu m'avais jetée», aria de *Carmen* (tenor)

Jacques Offenbach (1819-1880)

«Belle nuit, ô nuit d'amour», barcarola de *Les Contes d'Hoffmann* (soprano, mezzosoprano)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

«Oh smania, oh furie... D' Oreste, d'Aiace», recitativo y aria de *Idomeneo* (soprano)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

«Cruda sorte!», aria de *L'italiana in Algeri* (mezzosoprano)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

«Di' tu se fedele», aria de *Un ballo in maschera* (tenor)

Giacomo Puccini (1858-1924)

«O soave fanciulla», dúo de *La Bohème* (soprano, tenor)

SEGUNDA PARTE 30 min.

Ruperto Chapí (1851-1909)

«Al pensar en el dueño de mis amores», carceleras de *Las hijas del Zebedeo* (mezzosoprano)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

«¡Cállate, corazón...!», dúo de *Luisa Fernanda* (soprano, tenor)

«Como soy chulapona», pasacalle de *La Chulapona* (mezzosoprano)

Amadeo Vives (1871-1932)

«Por el humo se sabe», romanza de *Doña Francisquita* (tenor)

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

«En Inglaterra los amantes», dúo de *Los sobrinos del Capitán Grant* (soprano, mezzosoprano)

«No cantes más La Africana», dúo y jota de *El dúo de La Africana* (soprano, tenor)



Club Rotario de Gijón



GALBÁN

Asociación de familias de niños con cáncer de Asturias

Galbán es una asociación sin ánimo de lucro, declarada de utilidad pública, que desarrolla su labor dentro del territorio del Principado de Asturias.

Nacimos como respuesta a las carencias detectadas por un grupo de padres y madres de niños enfermos de cáncer, que en ese momento coincidieron en el antiguo Hospital Universitario Central de Asturias. Ya han pasado 20 años y seguimos teniendo claro el objetivo que nos guía:

¡Mejorar la calidad de vida de los niños y adolescentes con cáncer y sus familias!

Para conseguirlo la asociación ha desarrollado los siguientes programas:

- Programa de apoyo psicológico
- Programa de apoyo social y piso de acogida
- Programa educativo
- Programa de voluntariado y eventos
- Programa de difusión y sensibilización
- Programa de apoyo a la investigación
- Programa de ocio y tiempo libre adaptado



Con ocasión de este concierto benéfico, se destinará lo recaudado a Galbán para su **proyecto de Cuidados Paliativos Pediátricos**, concretamente para el apoyo a la novedosa unidad de Cuidados Paliativos Pediátricos del Hospital Universitario Central de Asturias, que presta asistencia clínica, psicológica y social a los niños y adolescentes con enfermedades crónicas y necesidades paliativas y a sus familias, en toda la comunidad autónoma.

PUEDE COLABORAR CON GALBÁN:

Mediante **BIZUM** con el código de ONG 01075

Realizando un ingreso en **ES30 3059 0066 6730 3058 8028 (Caja Rural de Asturias)**.

Más información en www.asociaciongalban.org

CLUB ROTARIO DE GIJÓN

El Club Rotario de Gijón, **Medalla de Plata de la Villa de Gijón**, pertenece a Rotary International desde hace 95 años. Rotary International es una red mundial compuesta por 1.400.000 personas: hombres y mujeres, vecinos, amigos, profesionales y empresarios. Como red mundial que se esfuerza en construir un mundo en paz, Rotary valora la diversidad y celebra las contribuciones de personas de todas las procedencias, independientemente de su edad, etnia, raza, color, facultades, religión, estatus socioeconómico, cultura, sexo, orientación sexual e identidad de género.

Los 46.000 clubes rotarios prestan servicio en comunidades de todo el mundo, cada una con sus propias necesidades y desafíos. En su mayoría, las actividades de servicio sostenibles y de mayor impacto de Rotary se realizan dentro de una de las siguientes áreas: paz y prevención/resolución de conflictos; prevención y tratamiento de enfermedades; agua y saneamiento; salud materno-infantil; alfabetización y educación básica; desarrollo económico y cívico; protección del medio ambiente.

El Club Rotario de Gijón tiene como proyectos inmediatos la plantación de un **bosque rotario** y la recuperación de la **Capilla de San Esteban del Mar** para servicio cultural de El Natahoyo. Con estos objetivos, se plantearán actividades de colaboración, entre ellas un concierto dentro de la temporada de la Sociedad Filarmónica de Gijón que se anunciará oportunamente.

La colaboración del Club Rotario de Gijón hace posible este programa de mano.



BEATRIZ DÍAZ, soprano

Natural de Boo (Aller), Beatriz Díaz estudió con Elena Pérez Herrero y se perfeccionó con Mirella Freni, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Mady Mesplé. En 2007 obtuvo el Primer Gran Premio en el XLIV Concurso Internacional de Canto “Francisco Viñas”. También ha sido galardonada en el Concurso Internacional “Ciudad de Logroño” y en los certámenes “Julián Gayarre” y “Fundación Guerrero” además de la *First Berliner International Music Competition*. En 2009 fue invitada por el director Riccardo Muti a cantar la *Missa Defunctorum*, de Paisiello, en el Festival de Salzburgo y el *Maggio Musicale Fiorentino*. Ese mismo año interpretó el rol de Diana de *Iphigénie en Aulide*, de Gluck, en la Ópera de Roma, lo que dio comienzo a una brillante carrera internacional, con papeles protagonistas en óperas como *La bohème*, *Turandot*, *Gianni Schicchi*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *Un ballo in maschera*, *Fidelio* y *Madama Butterfly*, entre otras.



JUAN NOVAL-MORO, tenor

Juan Noval-Moro es natural de Pola de Siero. Su versatilidad en géneros y estilos, le han permitido actuar en destacados espacios musicales: Teatro Campoamor, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real (Madrid), Festival de Aix-en-Provence, *Canadian Opera Company* de Toronto, la *Philharmonie* de Berlín, *Grand Théâtre de la Ville* (Luxemburgo), *Parco della Musica* (Roma), entre otros. Sus producciones recientes incluyen el estreno de *L'Enigma di Lea* de Benet Casablancas y *Ariadne auf Naxos* en el Liceu y sus aclamadas interpretaciones de Rodolfo en *La Bohème* (Oviedo), Romeo en *Romeo y Julieta* (Szczecin) y Ricardo en *La del manojito de rosas* (Oviedo). Destacan otros estrenos contemporáneos como *The Perfect American* de Philip Glass (Teatro Real), *El Rey Lear* (Cracovia) y *La Montaña Mágica* (Poznan), ambas de Pawel Mykietyn, *Majarahá* de Guillermo Martínez (Oviedo), *Gurú* de Laurent Petitgirard (Szczecin) o *Antifrida*, de Ángel del Castillo (Madrid).



SERENA PÉREZ, mezzosoprano

Serena Pérez nació en Gijón y se graduó en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal para continuar sus estudios en Oviedo y Ámsterdam, realizando la formación superior de canto en el Conservatorio de la capital holandesa y la formación de posgrado en Ópera en la Academia de la *Dutch National Opera*. Desde entonces, ha participado en diversas producciones operísticas, tanto en Holanda como en España: *Orfeo* de Monteverdi (Esperanza), *Suor Angelica* de Puccini (Abadesa), *Cendrillon* de Massenet (Haltière), *The rape of Lucretia* de Britten (Bianca), *Così fan tutte* de Mozart (Despina) y *Radamisto* de Handel (Radamisto), entre otros. Recientemente, ha formado parte de la primera Academia Barroca del Festival de Granada participando en la producción *The Fairy Queen* de Purcell. En la presente temporada ha debutado en la Ópera de Oviedo interpretando la Segunda Dama en *Die Zauberflöte* de Mozart. Galardonada en diferentes certámenes, destaca muy especialmente el premio Teatro de la Maestranza del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, que le permitió debutar en el coliseo sevillano con la producción de *Agrippina* (Handel) dirigida por Enrico Onofri.



MARCOS SUÁREZ, piano

Marcos Suárez nació en Langreo y comenzó sus estudios musicales con Concepción G. Somoza a los seis años, continuándolos en el Conservatorio Profesional del Nalón con Rocío Llames y finalizando en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo con Francisco Jaime Pantín. Posteriormente, profundizó en el campo del acompañamiento vocal junto a la mezzo-soprano Elena Pérez-Herrero y la repertorista vocal Husan Park. Ha recibido clases de Julio Largacha, Jue Wang, Jose Ramón Méndez, Teresa Pérez o Iván Martín y ha trabajado aspectos del repertorio vocal junto a Manuel Burgueras, Borja Mariño, Edoardo Torbianelli y Olga Semushina. Entre 2010 y 2015, fue pianista acompañante del Coro de Voces Blancas del Nalón, ofreciendo diversos conciertos, destacando los ofrecidos en Nueva York (2014) y Florencia (2015). También ha colaborado con la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo y con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Desde el año 2019, colabora con la fundación Ópera de Oviedo. Ha sido repertorista del *International Opera Studio* de Gijón. Acompaña frecuentemente en recital a numerosos cantantes líricos como Beatriz Díaz, Pilar Jurado, Pedro Calavia, Sebastián Ferrada, Ana Victoria Pitts o María José Suárez, entre otros.



NOTAS AL PROGRAMA

María Antonia Entrialgo de Castro

Esta noche tendremos la gran oportunidad de viajar del clasicismo a los albores del pasado siglo XX, pasando por el romanticismo francés, italiano, español y el verismo de Puccini, en un periplo que nos llevará desde los compositores con mayor representación de óperas en los escenarios -Verdi, Mozart, Puccini y Rossini- hasta nuestro valioso género lírico: la zarzuela.

La noche comienza con tres números de *Carmen*, la exitosa ópera en cuatro actos de **Georges Bizet (1838-1875)**, de la que se interpretarán arias de tres de sus personajes protagonistas: Carmen, Don José y Micaela. La obra fue estrenada en 1875 en la *Opéra-Comique* de París, tres meses antes de la muerte del autor, y ha alcanzado una popularidad internacional quizás nunca soñada por Bizet.

En el acto I, Carmen hace su entrada en escena con la popular habanera «**L'amour est un oiseau rebelle**», heredera de la famosa canción de Iradier «El arreglito». El aria presenta la arrolladora personalidad de su protagonista, latente en el texto: «el amor es un pájaro rebelde que nadie puede domar». En esta escena que Carmen canta de manera seductora y guasona, todos los hombres se sienten atraídos por ella, salvo Don José, justo a quien ella pretende conquistar.

En el acto III, Micaëla -la joven aldeana, enamorada de Don José- canta «**Je dis que rien ne m'épouvante**» mientras va en su búsqueda a las montañas a las que este ha huido con Carmen y los contrabandistas, con la esperanza de hacerlo regresar junto a su madre moribunda. Micaëla tiene miedo, pero ella se dice a sí misma una y otra vez que no debe temer a su rival Carmen, en una melodía que se convierte en una oración: «Vous me protégerez Seigneur!».

En el aria de Don José, «**La fleur que tu m'avais jetée**», (acto II), el cabo conserva aún la flor que Carmen le dio en el primer acto. Don José muestra su obsesión por Carmen, a pesar de haberla maldecido y detestado tras entrar en prisión un mes por dejarla escapar, y se pregunta por qué el destino la puso en su camino.

Jacques Offenbach (1819-1880), autor nacido en Colonia (Alemania) aunque nacionalizado francés, es el llamado creador de la opereta, componiendo casi cien obras de este género. En cambio, tan solo escribió dos óperas: la segunda de ellas fue la fracasada *Die Rheinnixen* (Las hadas del Rin) de 1864, de la que sin embargo utilizó un fragmento que se convertiría en el famosísimo dúo de Giulietta y Niklause: la barcarola «**Belle nuit, ô nuit d'amour**» que aparece en el tercer acto,

ambientado en Venecia, de su célebre ópera *Les Contes D'Hoffman*. Esta ópera en tres actos con prólogo y epílogo fue estrenada en 1881, tras la muerte del compositor, en la *Opéra-Comique* de París, con libreto de Jules Barbier sobre los cuentos de E.T.A. Hoffmann, protagonista de los tres relatos unificados en una historia, al que le suceden desengaños amorosos en cada episodio.

El aria de Elettra «**Oh smania, oh furie... D' Oreste, d'Aiace**», pertenece al tercer acto de *Idomeneo*, ópera en tres actos de **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** estrenada en Múnich en 1781 para la corte del elector de Baviera. Sin embargo, desde su estreno hasta 1950 apenas fue representada. Es considerada una de sus llamadas «óperas serias», junto a *La Clemenza di Tito*, y en algunos aspectos presenta puntos de conexión con ella. *Idomeneo* supone un paso importante en la carrera de Mozart, al tratarse de su primera obra de madurez, y ofrece una de las búsquedas más detalladas del genio salzburgués sobre algunos de los asuntos más presentes en su obra: el triunfo del amor sobre el odio; de la reconciliación y la misericordia sobre la venganza. Elettra es una princesa griega, hija de Agamenón, refugiada en Creta, que ama a Idamante, hijo de Idomeneo y prometido de Ilia. Su aria ejemplifica el estereotipo del *aria di furore* barroca: llena de dramatismo, Elettra estalla de desesperación y rabia por el triunfo del amor entre Idamante e Ilia, y llama a las furias para que pongan fin a su agonía a través de la muerte.

El precoz talento de **Gioachino Rossini (1792-1868)** para la composición contrasta con el temprano abandono de su producción operística en 1829, dejando tras de sí cuarenta óperas. *L'italiana in Algeri* es una ópera bufa en dos actos. Exitosa desde su estreno -no en vano es una de sus óperas más representadas y grabadas- fue escrita en menos de veintisiete días por un Rossini de tan solo veintiún años. El aria de Isabella «**Cruda sorte!**» (acto I, escena 2), fue pensada por Rossini, como tantos otros roles, para la que sería su mujer Isabella Colbran (mezzosoprano de coloratura). Isabella desembarca en las costas de Argel para buscar a su prometido Lindoro. Si bien en el comienzo del aria ella se muestra asustada por su destino cruel: «por ti Lindoro me encuentro en tal peligro... ¿quién me aconsejará y dará consuelo?». Isabella reacciona, decidida a utilizar sus encantos de mujer para un buen uso: «ahora verán quién soy yo». Su determinación y confianza son cada vez mayores, y vienen expresadas a través de una melodía con ritmos de corcheas con puntillo: Isabella está cada vez más segura de saber domesticar a los hombres: «sean amables o rudos, fríos o apasionados, todos son parecidos». En definitiva, es un aria que permite mostrar los diferentes colores de la voz y hacer alarde de coloraturas.

Giuseppe Verdi (1803-1901) compuso veintiocho óperas en un período de seis décadas. *Un ballo in maschera* es una ópera del llamado período medio de su producción. Su estreno en Roma en 1859 fue un éxito, hasta el punto que Verdi salió treinta veces a escena a saludar. La ópera en principio iba a ser estrenada en el Teatro San Carlo de Nápoles. Sin embargo, la censura lo impidió y el libreto tuvo que ser modificado para poder estrenarse en Roma. La trama, basada en un suceso histórico, tenía como protagonista al rey sueco Gustavo III y a una conspiración de aristócratas escandinavos que acaban por asesinar al rey, pero la censura se opuso al espectáculo de un asesinato real en escena y Verdi se vio obligado a trasladar la acción a Boston, convirtiéndose Gustavo III en Riccardo, gobernador de Boston. Sin embargo, en la actualidad, la ópera se representa en las dos versiones. El drama en tres actos es una confluencia de amor y política: el rey Gustavo ama a Amelia -la mujer de su amigo Renato-, que acude a la hechicera Ulrica para que le suministre una pócima que le haga olvidar su amor por Gustavo. El rey se presenta disfrazado ante Ulrica cantando la barcarola «**Di' tu se fedele**», solicitando que adivine su futuro leyendo su mano. La bruja pronostica que morirá asesinado por el próximo hombre que estreche su mano, que será su amigo Renato.

El escritor y crítico Bernard Shaw escribió en 1894: «Tengo la impresión de que Puccini es el heredero de Verdi, más que cualquiera de sus rivales». Junto a *Tosca* y *Madama Butterfly*, *La Bohème* ha sido fundamental en la popularidad mundial de **Giacomo Puccini (1858-1924)**. Esta ópera se estrenó en el Teatro Regio de Turín en 1896, dirigida por un joven Arturo Toscanini. Aunque la historia de amor de Mimí y Rodolfo ha conmovido a las audiencias a lo largo de los años, nada tiene que ver con la tibia acogida que la ópera tuvo en su estreno, aunque hoy nos parezca increíble y sea una de las óperas más admiradas y representadas. El ascenso en popularidad estuvo en parte fomentado por sus intérpretes, entre ellos la famosa diva Nellie Melba, considerada por Puccini la Mimí ideal. Sus apariciones junto al gran Enrico Caruso eran tumultuosas. Mimí, junto a Madame Butterfly y Liù, son las heroínas de Puccini que sufren y mueren por amor. Las mujeres en *La Bohème* son la fuerza conductora de la obra. Desde el primer acto de la obra, en el que se suceden las famosas arias «Che gelida manina» y «Sì, mi chiamano Mimi», quedamos envueltos por la calidez de unas melodías que permanecen en la memoria colectiva y preludian el dúo de amor «**O soave fanciulla**», como cierre del primer acto, en el que Rodolfo y Mimí descubren su pasión por el otro al grito de «Amor, amor, amor».

Las hijas del Zebedeo es una zarzuela cómica en dos actos del maestro **Ruperto Chapí (1851-1909)**, estrenada en 1889 en el Teatro Maravillas de Madrid. Dentro de la extensa producción de ópera y zarzuela de este compositor, las carceleras «**Al pensar en el dueño de mis amores**» se han convertido en una obra internacionalmente conocida, y forman parte integrante del repertorio español habitual de cantantes españolas y extranjeras. Luisa canta esta romanza en el segundo acto de la zarzuela pensando en su futuro marido Arturo, hijo de Felipe -dueño del merendero Zebedeo- en medio de un enredo descomunal. La rapidez exigida en la articulación de esta pieza, han hecho de ella una obra para la exhibición y la brillantez.

¿Cuál es la faceta musical que no cultivó Torroba? Compositor de música sinfónica, obras para guitarra, ópera, zarzuela; director y empresario; presidente de la Sociedad General de Autores de España y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El prolífico **Federico Moreno Torroba (1891-1982)** obtuvo su mayor éxito con *Luisa Fernanda*, estrenada en 1932 en el Teatro Calderón de Madrid, convirtiéndose, con más de 10.000 representaciones, en la zarzuela más representada tanto en España como en Hispanoamérica. El dúo de Luisa Fernanda y Javier «**¡Cállate, corazón...!**» ocurre en el acto III de la zarzuela. Supone el encuentro de nuevo de los enamorados y la batalla interna de Luisa Fernanda entre el amor por el mujeriego Javier o el casamiento con el rico hacendado Vidal.

La Chulapona (1934) es una zarzuela en tres actos cuyo libreto lleva la misma firma que el de *Luisa Fernanda* -Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw- y forma parte junto a ésta y *María Manuela*, de la trilogía de Torroba sobre el casticismo madrileño. Manuela, protagonista de la clase plebeya madrileña, se presenta en el primer acto con el pasacalle «**Como soy chulapona**», mostrándose una mujer de carácter, decidida, que se ha hecho a sí misma, maestra de un taller de plancha, que sacrificará su amor por José María para obligar a éste a casarse con Rosario, a la que ha dejado embarazada.

Amadeo Vives (1871-1932), hombre de vasta cultura y prolífica composición, fue para algunos el más importante zarzuelista español del siglo XX. Estrenó *Doña Francisquita* en 1923 en el Teatro Apolo de Madrid, basada en «La discreta enamorada» de Lope de Vega. *Doña Francisquita* es paradigma de lo madrileño y así se expresaba Vives en una entrevista para el diario madrileño *La Voz* en el año de su estreno: «he querido que *Doña Francisquita* sea el poema de Madrid». Compuesta en la llamada tercera etapa en la producción de Vives (1915-1932) fue un gran éxito

desde su estreno. En la romanza de Fernando «**Por el humo se sabe**», el humo es una metáfora para explicar lo que le pasa al joven estudiante, que se debate entre el amor de la Beltrana y el de Francisquita.

Manuel Fernández Caballero (1835-1906) fue empresario y director de orquesta, además de compositor. De sus 193 zarzuelas catalogadas, *Los sobrinos del capitán Grant* es una de sus cinco obras más representadas en los escenarios españoles. Fue estrenada en 1877 durante su etapa como director del Teatro de la Zarzuela -donde presentaría más de cuarenta obras-, y está basada en la obra de Julio Verne «Los hijos del Capitán Grant». Fue compuesta en su llamado segundo período creativo y musicalmente presenta ritmos de la Europa de la época: valsos, marchas, mazurcas, etc., así como danzas del folclore sudamericano, producto de su estancia en Cuba durante siete años (1864-71). En el segundo acto, mientras ascienden a las cumbres de los Andes en busca del Capitán Grant, Miss Ketty y Soledad protagonizan un enfrentamiento comentando las diferencias entre los amantes escoceses y los españoles en el cómico dúo «**En Inglaterra los amantes**».

El estreno de *El dúo de La Africana*, obra del género chico escrita en un acto y tres cuadros, se llevó a cabo en 1893 en el Teatro Apolo, templo del género chico que contaba con cuatro sesiones, incluida una nocturna conocida como «la cuarta del Apolo». Fue tal el éxito de esta obra que se representó 211 veces de manera consecutiva. Trata de una historia de enredos amorosos en el entorno de una modesta compañía de ópera que se prepara para cantar *L'Africaine* del compositor Giacomo Meyerbeer. La *prima donna* Antonelli es la mujer del empresario Querubini, mientras que Giuseppini es el tenor aragonés de la compañía, que pretende a La Antonelli. El gusto de Fernández Caballero por el folclore popular español está siempre presente en sus obras, particularmente la jota, por la que sentía especial predilección, y de la que este popular dúo «**No cantes más La Africana**» es un perfecto ejemplo.



Próximos conciertos

Ciclo de Jóvenes Intérpretes
Fundación Alvargonzález



12/01/22

MARTÍN GARCÍA, piano

Obras de Bach, Mozart, Liszt, Mompou y Ravel



02/02/22

LEONARDO GONZÁLEZ, violín

Ganador del XXII Concurso Internacional de Violín Villa de Llanes

Programa a determinar



ESTA NAVIDAD
REGALA MÚSICA, REGALA ILUSIÓN



Regala
FILARMÓNICA
DE
GIJÓN

Regale a los suyos la mejor música con el carné de socio
de la Filarmónica de Gijón por tan solo:

120€ (cuota general para altas a 01/01/22)

**y con promociones joven (50€, menores de 30)
e infantil (20€, menores de 15).**

Más información en www.filarmonicadegijon.com

**La Sociedad Filarmónica de Gijón les desea una FELIZ NAVIDAD,
con los mejores deseos para el año nuevo 2022**