

FORMA ANTIQVUA

LES SCARAMOUCHES

FARSA, SÁTIRA, TRAGEDIA Y COMEDIA EN LA NOCHE FRANCESA

à la une

Ouverture

Amadis, LWV 63

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

Air des Faunes et Driades

Alcyone

Marin Marais (1656-1728)

Muzette – Naïvement

Troisième Concert Royaux

François Couperin (1668-1733)

Allegro

3ème Concerto Comique, op. 8, núm. 3

Michel Corrette (1707-1795)

Forlane. Rondeau – Gayement

Quatrième Concert Royaux

François Couperin

Menuet - Autre Menuet

Deuxième Re création de Musique

Jean Marie Leclair (1697-1764)

Air pour les postures de Scaramouche

Xerxes, LWV 12

Jean Baptiste Lully

Passacaille

Armide, LWV 71

Jean Baptiste Lully

à la deux

Ouverture

Le Burgeois gentilhomme, LWV 43

Jean Baptiste Lully

Sarabande Très Tendrement

Quatrième Concert Royaux

François Couperin

Air des Espagnols - Sarabande & Gigue

Le Burgeois gentilhomme, LWV 43

Jean Baptiste Lully

Forlane

Deuxième Re création de Musique

Jean Marie Leclair

Marche et Air pour les Matelots – Chaconne

Alcyone

Marin Marais

à la trois

Ouverture

Armide LWV 71

Jean Baptiste Lully

Allegro

3ème Concerto Comique

Michel Corrette

Air pour les Eoliens et les Eoliennes

Alcione

Marin Marais

Rigaudon - Légèrement et Marqué

Quatrième Concert Royaux

François Couperin

Menuet - Autre Menuet

Première Re création de Musique

Jean Marie Leclair

Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins

Le Burgeois gentilhomme, LWV 43

Jean Baptiste Lully

et voilà

Marche pour la Cérémonie Turque

Le Burgeois gentilhomme, LWV 43

Jean Baptiste Lully

Actriz **Ana Villa**

Textos y dramaturgia **Natalia Huarte**

Idea original, Clave y Dirección musical **Aarón Zapico**

Flautas **Guillermo Peñalver y Alejandro Villar**

Violines **Jorge Jiménez y Daniel Pinteño**

Viola **José Vélez**

Violonchelo **Ruth Verona**

Contrabajo **Jorge Muñoz**

Guitarra **Pablo Zapico**

Tiorba **Daniel Zapico**

Percusiones **David Mayoral**



Organiza

Gijón | **:Divertia** | Teatro Jovellanos

Colabora



Sociedad Filarmónica de Gijón

www.teatrojovellanos.com

Este programa puede estar sujeto a cambios.
Diseño y Maquetación: Divertia Gijón S. A.
Dep. Legal AS 2285-2021

FORMA ANTIQVA LES SCARAMOUCHES

FARSA, SÁTIRA, TRAGEDIA Y COMEDIA EN LA NOCHE FRANCESA



MIÉ-OCT

06

20.00 H

**TEATRO
JOVELLANOS**

CLÁSICA

FORMA ANTIQVA

MIÉ. OCT

06

20.00 h

LES SCARAMOUCHES

FARSA, SÁTIRA, TRAGEDIA Y
COMEDIA EN LA NOCHE FRANCESA

Actriz **Ana Villa**

Textos y dramaturgia **Natalia Huarte**

Idea original, Clave y Dirección musical **Aarón Zapico**



Flautas **Guillermo Peñalver** y **Alejandro Villar**

Violines **Jorge Jiménez** y **Daniel Pinteño**

Viola **José Vélez**

Violonchelo **Ruth Verona**

Contrabajo **Jorge Muñoz**

Guitarra **Pablo Zapico**

Tiorba **Daniel Zapico**

Percusiones **David Mayoral**

INTRODUCCIÓN

Forma Antiqva se centra en la figura de *Scaramouche*, el emblemático personaje de la Comedia del Arte. Así, a través de esta visión teatral, proponen una aproximación a la música de los grandes maestros del Barroco francés, tales como Lully, Marais, Couperin, Leclair o Corrette. Música deliciosa que evoca aires y paisajes de otra época, en la que la comedia y la música iban de la mano.

Un espectáculo-pantomima en el que las piezas musicales, exquisitamente escogidas, se engarzan por medio de textos cuidadosamente seleccionados por Natalia Huarte, donde la actriz-narradora **Ana Villa** nos transporta al ambiente cortesano de Versalles en los que un día sonaron las músicas de Couperin y se oyeron los versos de la *comédie française*. En el escenario se sitúa una orquesta barroca en la que el núcleo central de cuerdas frotadas se apoya con dobles flautas, guitarra barroca, tiorba y percusión, dirigida desde el clave por **Aarón Zapico**.

Guiño al repertorio barroco francés a través de la sabia relectura llevada a cabo por **Forma Antiqva** y ligado a la prestigiosa marca de los hermanos Zapico, *Les Sacaramouches* es una propuesta llena de buen gusto y delicadeza que navega con naturalidad entre la farsa, la sátira, la tragedia y la comedia, y sobre la que sobrevuela la sombra del monarca Luis XIV y los grandes músicos de la corte versallesca.

“LOS MIEMBROS DE FORMA ANTIQVA NO NOS DEFRAUDARON LO MÁS MÍNIMO, YO DIRÍA QUE EL CONCIERTO SE NOS HIZO CORTO, TAN CONTENTOS ESTÁBAMOS CON LO QUE SE ESTABA DESARROLLANDO SOBRE EL ESCENARIO.”

JOSÉ A. LACÁRCEL (IDEAL)

FORMA ANTIQVA

El conjunto instrumental y vocal **Forma Antiqva** es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presentan atrevidos programas siempre valorados por la cohesión y calidad de sus propuestas.

Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach o de la música de Händel en su festival de Halle; invitados frecuentes en



AARÓN ZAPICO



ANA VILLA

los festivales europeos de mayor tradición y activos intérpretes y docentes en la mayoría de países de América latina. Las invitaciones para programar a **Forma Antiqva** llegan constantemente de sitios tan remotos como Nueva York, Canberra, Tokio, Singapur o Shanghai.

Siempre en la vanguardia, la actividad de **Forma Antiqva** está en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, afrontando estimulantes retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público. Han inaugurado el Festival Jazzaldia de San Sebastián en la playa de La Concha, interpretado música en directo en la proyección de cine histórico y homenajeado a Martin Scorsese con música del *seicento italiano* para la Fundación Princesa de Asturias, entre muchas otras iniciativas.

Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter. De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de *Concerto Zapico* y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Baset, la música compuesta por Ernst Reijseger para

ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los *International Classical Music Awards*.

La originalidad, valentía y calidad de sus propuestas, así como el carácter innovador presente en todos sus proyectos, recibe numerosos reconocimientos de prensa, radio y televisión, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

En constante evolución y activos en numerosos frentes, entre los que destacan la docencia, la divulgación o el compromiso con la evolución del sector, los hermanos Zapico trabajan actualmente en la recuperación de la tonadillera *La Caramba*, el proyecto *Lázaro con música* del archivo de la Catedral de Oviedo o *Farándula castiza*, un viaje a los *saraos* instrumentales del Madrid de mediados del siglo XVIII que, recientemente, ha obtenido el reconocimiento y sello de calidad de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.