

COLABORAN



Teatro
Jovellanos

Cultura
y Educación

Gijón
Ayuntamiento



FUNDACIÓN
Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON



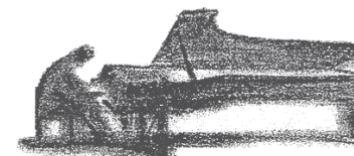
FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

SAMOA



Artes Gráficas

EUJOA



FILARMÓNICA
DE
GIJÓN

TEMPORADA 2020-2021

CONCIERTO N.º 1635

EL UNIVERSO MUSICAL DE GERARDO DIEGO

Eduardo Fernández, piano
Alberto Rodríguez, narración

PRÓXIMO CONCIERTO

Viernes, 21 de mayo de 2021, 19:30h.

«Al Aire Libre»: recital de piano solo y a cuatro manos

Penélope Aboli (piano) y Patrin García (piano)

Obras de Crumb, Schumann, Bartok y Debussy.



FILARMÓNICA
DE
GIJÓN

C/ Casimiro Velasco 23 (Teatro Jovellanos)

33201 · Gijón · Asturias

info@filarmonicadegijon.com

985 35 28 42 / 672 36 86 06

www.filarmonicadegijon.com

PROYECTO ORIGINAL



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Miércoles, 28 de abril de 2021 · 19:30 h.

TEATRO JOVELLANOS · GIJÓN

EDUARDO FERNÁNDEZ, PIANO

Galardonado con el Premio *Ojo Crítico*, Eduardo Fernández es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional. Ha tocado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, ORCAM y Orquesta Ciudad de Granada, entre otras, a las órdenes de directores como Víctor Pablo Pérez o Antoni Ros Marbá, entre otros. Es invitado regularmente en las principales salas españolas como el Auditorio Nacional de Música y ha llevado sus interpretaciones a auditorios internacionales como la *Berlin Philharmonic*, *St. Petersburg Philharmonia* o *Beijing National Centre for the Performing Arts*. Sus apariciones en festivales incluyen el Festival de Granada, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival Musika-Música de Bilbao.

Su discografía recoge diferentes proyectos integrales como *Iberia* tras cuya grabación fue considerado por la prestigiosa *Fanfare* como ‘sucesor de Alicia de Larrocha’, las últimas piezas de Brahms, los 90 preludios de Scriabin o monográficos sobre Ramón Paús para sellos como *Warner*, *Naxos* y *Centaur*. Desde 2020 graba para *BIS Records*, habiendo publicado la obra completa para piano de Zimmermann. Su segundo proyecto abarcará todos los estudios de Scriabin.

ALBERTO RODRÍGUEZ, ACTOR

Alberto Rodríguez se licenció en interpretación por el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas en Gijón, completando su formación teatral con Arnold Talaborelli, Esperanza Abad y Etelvino Vázquez, entre otros. Su buen hacer en varias de las compañías de teatro asturiano le valió tres nominaciones a los Premios *Asturias* de teatro, recibiendo en 2004 el premio al mejor intérprete masculino por su trabajo en el musical *Sesfebrú*. Ganó gran popularidad como presentador del programa *De folixa en folixa* de la TPA, habiendo participado en diversas películas -*Carne de Gallina*, *La torre de Suso*- y series en la televisión nacional -*Águila Roja*, *Doctor Mateo*, *Deudas*-. Alberto combina su trabajo en cine y televisión con monólogos en solitario y con la actividad teatral, participando activamente en asociaciones culturales y de festejos.

PROGRAMA

ALEKSANDR SKRIABIN (1872-1915)

Preludio para la mano izquierda, Op. 9 nº 1

Sonata para piano nº 5, Op. 53

Sonata para piano nº 7, Op. 64, *Misa blanca*

Vers la flamme, Op. 72

Cinco preludios, Op. 74

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Albaicín, del tercer cuaderno de la Suite *Iberia*

Castilla, de la Suite española nº 1 Op. 47

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

El Pelele. Escena goyesca.

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Fantasia Baetica

Danza ritual del fuego, de ‘El amor brujo’

Versión para piano del compositor

Proyecto original de la **Fundación Juan March** para el concierto ‘**Vigencia de Scriabin, maneras de escuchar España**’ dentro del ciclo ‘**El universo musical de Gerardo Diego**’.